



ٱلجُزْءُ ٱلثَّامِنُ ﴿ ٱلمَوَاغِظُ ﴿ ٱلأَدْعِيَةَ وَٱلأَذْكَارُ ﴿ ٱلْفَضَائِلُ ﴾

مَهِ إِنَّا لِشَيْخُ ٱلاَنْتِيَاذُ ٱلدَّكْبُؤْرُ

اعْكاد:

عُن سَنَان خِن الْغِلْ الْحِن الْعَالِ الْحِن الْعَالِمُ الْحَالِيَةُ الْعَالِمُ الْحَالِمُ الْحَالِمُ الْعَال

عَبُلُالْهِ وَمُ يُزَعِينًا مُثِلِّاتِينًا فَيُنْ الْمُمَالِيْسَا فِي الْمُمَالِيْسَا فِي



أبواب السعادة في أسباب الشهادة

الرقم العام ١٠/٣٨٢٢ المواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)

الشافعي السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده،

ومنح ثواب الشهادة لمن اصطفاه واختصه بإسعاده

والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط: عن محمد بن عباد المخزمي قال: لا يستشهد مؤمن حتى

يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد ، والله أعلم تم

الكتاب أبواب السعادة .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٢٢-١٣٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: وجاء اسم الرسالة في الديباجة بنص المؤلف ، والرسالة

جيدة في بابها ، وهي كاملة وواضحة .

المراجع: كشف الظنون ٥/١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية

العارفين ١/٥٣٤-٤٤٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق نجم الدين عبد الرحمن خلف ، الناشر / المكتبة القيمة - القاهرة ، سنة ١٤٠١ هـ .

* * *

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العام ٦/٣٨١٦ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: من نفسه شريفة أبيه يرباعن أموره الدنية

ولم يرل ينجح للمعالي يسهر في طلابها الليالي

نهاية المخطوط: فهيهات أن ينجو الظلوم وخلفه سنهام دعا من قسى ركوع

مريشه بالهدب من عين ساهر منصلة أطرافها بدموع

نوع الخــط: نسخ

عــد الأوراق: ٢ من صفحة (٢٢٤-٢٢٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العام ٦/٣٨١٩ المواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: نبي أتم الله صورة فخره وآدم في فخاره يتصور

نبي له مجد عظيم وسؤدد قديم وأخبار تحل ومخبر

نهاية المخطوط: قضى الله بالتفريق بيني وبينكم

فياليت شعري ما القضاء يريد

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٢- ١٩)

المقاس : ۲۰×۱۳سم

* * *

أبيات شعرية في المواعظ

الرقم العام ٩/٣٨٤٩ مواعظ

اسم المؤلف: نصري بن أحمد الحسني البكري الشافعي (لعله)

الــــشهرة: نصري البكري

تاريخ وفاته: كان حيًا ١٠٨٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا ما نظم السيد

نصرى فسح الله في مدته وأدام النفع ..الخ

نهاية المخطوط: عليه أزكى صلاة ما سرت قلص

عدا الحصى والثرى والرمل والشعر

مسلمًا عدمًا قد كان يتبعها

للصحبة مع آله والبدو والحضر

نوع الخطط: خطوط مختلفة

تاريخ النسـخ: ١٠٩٦هـ

عـــد الأوراق: ٥٠ من صفحة (٢٦٠-٣٦٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٩٩/١٣.

* * *

أبيات للشيخ سلمان بن سحمان في حكم الهجرة

الرقم العام ١٥/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف: سليمان بن سحمان

بداية المخطوط: والله حرم مكث من هو مسلم في كل أرض حلها الكفار

نهاية المخطوط: وأما مسألة الهجرة ومن تجب عليه وخلاف العلماء في ذلك فقد ذكر طرف منه في جواب السؤال الذي ورد قبل هذه القصيدة.

نوع الخصط: النسخ

اسم الناسـخ: عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٧١-١٧٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٣سم

إتحاف أهل الإسلام بخصائص الصيام

الرقم العام ١/٣٧٨١ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر

الهيتمي أبو العباس

الـشهـرة: ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته: ۹۰۹-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: لكل باب من أبواب البرباب من أبواب الجنة، وإن باب الصيام يدعى الريان، وأخرج ابن زنجويه عنه أيضًا أن في الجنة ...الخ

نهاية المخطوط: وعن عائشة أن الله تعالى تصدق بفطر رمضان على مريض أمتي ومسافرها، وعن أبي هريرة أن رسول الله قال: من أفطر ...

نوع الخطط: نسخ جيد

عــد الأوراق: ١١٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: ناقص من أوله وآخره.

المراجع: إيضاح المكنون ١٥/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية المراجعين ١٥٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، مؤسسة الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، مؤسسة

* * *

إتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام

الرقم العام ١٥٣٥ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي المكي الأنصاري أبو العباس

الــشهــرة: ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته: ۹۰۹-۹۷۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصوم حصنًا حصينًا لأوليائه ، وتولى جزاءه وأضافه إليه دون غيره إعلامًا للكافة بباهر فضله وعظيم جزائه ، وخصه من الفضائل ...الخ

نهاية المخطوط: وأما يوم الأضحى فصلاة ونسك، وهذا تمام ما أوردته وختام ما سردته والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والحمد لله الذي هدانا لهذا والحمد لله حمدا يوافي ...

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: أحمد الشموتي المالكي

تاريخ النسخ: ١٢٩٤هـ

عدد الأوراق: ٢٤١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وعليه وقف الصحاف الحاج محمد أفندي الطربزوني ، وتمليك بتاريخ (١١٥٠هـ) ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وله نسخة برقم (٦/٣٨٨٠) .

المراجع: إيضاح المكنون ١٥/١ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/١ ، هدية العارفين ١٤٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، مؤسسة الكتب الثقافية ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

إتحاف أهل الإسلام بخصائص الصيام

الرقم العام ٦/٣٨٨٠ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي (شهاب الدين)

الــشهــرة: ابن حجر الهيتمي

تاریخ وفاته: ۹۰۹-۹۷۶هـ

بداية المخطوط: يشمل على أربعة أبواب، الباب الأول في فضائل الصوم، وفيه فصلان، الأول في فضائل مطلق الصوم، الثاني فضائل شهر رمضان .. الخ

نهاية المخطوط: يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك، وصلى الله على سيدنا محمد والحمد أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا، تمت هذه النسخة.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمد الأبشيشي الشافعي

تاريخ النسخ: ١٨جمادي الثاني سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق: ١٥٩ من صفحة (١١٥-٤٣٢)

عبدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر والعناوين كذلك مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع: إيضاح المكنون ١٥/١ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، الناشر / مؤسسة الكتب الثقافية - مكتبة طبية ، ١٤١٠ ه.

* * *

الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الرقم العام ١/٢٥١٢ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن علي الغيطي (نجم الدين) أبو المواهب

الـشهـرة: محمد الغيطي

تاريخ وفاته: ٩١٠-٩٨٤ أو ٩٨٣هـ

بداية المخطوط: ... عليه ونأمر بالمعروف حفظًا لقوانين الشريعة المطهرة ، فقال فقد نقل ما يشهد لذلك من أقوال الأئمة المعتبرة ، فقال الإمام القشيري في رسالته نقلاً عن .. الخ

نهاية المخطوط: أشهدك أني تائب عن دعوة المشيخة ، وعلى كل حال فالأعمال بالنيات في جميع الحالات ، فمن سلك الطريق المستقيم هو المفلح .. هذا ما قاله المجيب محمد نجم الدين بن أحمد الغيطى .

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٦١-١٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٢- ٢١)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الكواكب السائرة ٥١/٣ ، الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ ، إيضاح المكنون ٢٩/١ .

* * *

إحياء القلوب في فضائل أمة محمد عليه

الرقم العام ١/٤٤٦٨ مواعظ

اسم المؤلف: ولي الدين بن خليل البكائي الرومي الحنفي

الـشهـرة: ولي الدين البكائي

تاريخ وفاته: ١١٨٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل حبيبه رحمة للعالمين ، وأنزل عليه القرآن المبين وجعل أمته خير الأمم السابقين ، والصلاة

والسلام على خير خلقه محمد الأمين .. الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وهدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. واجعلنا من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: ١١٧٣هـ

عــدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٣١

المة اس : ۱۹٫۵×۳۲ سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة (إحياء القلوب في فضائل أمة محمد عليه كما صرح بذلك المؤلف في الديباجة ولم يُذكر هذا المؤلف في الديباجة ولم يُذكر هذا المؤلف في مصادر ترجمته ، واسم الكتاب جاء منصوصاً من المؤلف في المقدمة .

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٨/١٣ ، الأعلام ١٣٧/٩ ، هدية المراجعة العارفين ٥٠١/٢ .

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العام ٢٤٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـشهـرة: الفزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٥-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: كتاب المحبة والشوق .. الحمد لله الذي نزه قلوب أولياءه عن الالتفات إلى متاع الدنيا وخضرته، وصفى سرائرهم عن ملاحظة غير حضرته ثم استخلصها ..الخ

نهاية المخطوط: فهذه الأحاديث وما أوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله في فنرجو الله تعالى أن لا يعاملنا بما نستحقه وتفضل علينا بما هو أهله بمنه وسعة

نوع الخط : نسخ معتاد وقديم

جوده تم.

تاريخ النسخ: ١٩٥هـ

عدد الأوراق: ٣١٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ التاني من كتاب الإحياء المخزء الثاني) من النصف الثاني من كتاب الإحياء الا أنه سقطت أربع لوحات تقريبًا قبل الأخير وتبين ذلك بالمقابلة مع النسخة برقم (٢٤٢٥) وقد أصابه بلل ولكنه لم يتلف من محتويات الكتاب ، وأتلفت الأرضة بعض الكلمات في الصفحات الأولى .

المراجع: كشف الظنون ٢٣/١، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١، هدية العارفين ٢٩/٢، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤، الأعلام للرزكلي ٢٤٧/٧.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العام ٢٤٢٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته : ۵۰۰-۵۰۰هـ

بداية المخطوط: أحمد الله تعالى أولاً حمداً كثيرًا متواليًا ، وإن كان يتضاءل دون حق جلاله حمد الحامدين ، وأصلي على رسوله ثانيًا صلاة تستغرق مع سيد البشر سائر المرسلين

نهاية المخطوط: فهذه الأحاديث وما أوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله فنرجو الله أن لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل علينا بما هو أهله بمنه وكرمه وسعة جوده آمين، تم كتاب إحياء

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسـخ: إبراهيم بن محمد بن علي المرتضى الحنفي اليمني

تاريخ النسخ: ٦٦٦هـ

عدد الأوراق: ٧١٤

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۱ سم

ملاحظ النات : هذه النسخة كاملة وجيدة ، ومكتوبة في مربعات مذهبة والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وتبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢٤٢٣) أن ص : (٣ ، ٤) مقلوبتان بأن الصفحة الثالثة هي الرابعة والرابعة هي الثالثة وقد أصابته بلل إلا أنها لم تؤثر في محتوى الكتاب .

المراجع: كشف الظنون ٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العراجعيع ١٠١/٤ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات.

* * *

إحياء علوم الدين

الرقم العام ٢٤٢٣ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاریخ وفاته: ۲۵۰-۵۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين أحمد الله تعالى أولاً حمداً كثيرًا متواليًا، وإن كان يتضاءل دون حق جلاله حمد الحامدين، وأصلي على رسله ثانيًا صلاة تستغرق مع سيد البشر سائر المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط: حتى أخذت الصبي وألصقته إلى بطنها ، ثم ألقت ظهرها على حر البطحاء ، وجعلته على بطنها تقيه الحر، وقالت ابني ابني فبكى الناس وتركوا .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٦٥

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ النقص الموجود من الأخير قليل جدًا ، وللكتاب نسخة كاملة برقم (٢٤٢٥) قابلتها على هذه النسخة فتبين أن النقص خمسة أسطر فقط من أصل الكتاب، وقد أصاب هذه النسخة بلل وأرضة أتلفا بعض محتويات الكتاب وقد رمم ، ويلاحظ أن أول جملة في هذه النسخة الحمد لله رب العالمين مدخولة بخط مغاير وحبر مغاير.

المراجع: كشف الظنون ٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٠/ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع متداول عدة طبعات.

* * *

الأخلاق ومقامات العارفين

الرقم العام ٢٤٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد أكرم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أفضل الصلحاء والمتقين ، أما بعد فلما جعلني الله تعالى على طاعته .

نهاية المخطوط: وإذا أراد بعبده شرًا يقسي قلبه فيضيق بذلك صدره في المخطوط: وإذا أراد بعبده شرًا يقسي قلبه فيضيق بذلك قال فيلا يسشرح صدره ولا ينفتح قلبه فلنذلك قال الله تعالى ﴿ وَمَن يُرِدُ أَن يُضِلَّهُۥ يَجْعَلُ صَدْرَهُۥ ضَيِّقًا حَرَجًا ﴾ فقد تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١١٢٣هـ

عدد الأوراق: ٧٨ من صفحة (٢٠٠-٢٠١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٧)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب جيد وكامل وقد ذكر المؤلف في المقدمة بأنه لما رأي الناس راغبين في مطالعة كتب الصوفية لما فيها من علم الأخلاق ومقامات اليقين أردت أن أكتب كتابًا في العلمين المذكورين.. لئلا يحوجوا إلى كتب الصوفية لأنها مشحونة بالبدع والضلالات .. وذكر المؤلف في ص: (١٥٨) تأليفًا آخر له (الحكمة النبوية).

* * *

أخلص الخالصة

الرقم العام ١/١٢٧٥ مواعظ

العنوان الفرعى: خلاصة الخالصة

اسم المؤلف : علي بن محمود بن محمد الرائضي البدخشاني

الـشهـرة: على البدخشاني

بداية المخطوط: الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القدير العلام خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام والأنعام الذي حارت في وصفه الأفكار والأفهام .. الخ

نهاية المخطوط: ويفر منه إليه متذللا متضرعًا متملقًا متعذرًا معترفًا بذنوبه ي بذنوبه في بابه فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه النالله هو البر الرحيم .. ولا نهاية لفروعها والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط: فارسي

اسم الناسـخ: علي بن محمد القدماني

تاريخ النسخ: ١١٠٤هـ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (١٠٨١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة مختصرة من كتاب (خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق) لأبي القاسم محمود بن أحمد الفارابي المتوفى سنة (١٠٧هـ) واختصره البدخشاني وسماه (أخلص الخالصة) ، والكتاب في خمسين فصلاً كما ذكر ذلك المؤلف في الديباجة ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من الآخر ، وجاء في آخره من كتاب

المراجع: كشف الظنون ٧٨/١ و٢٩٩، معجم المطبوعات ١/٥٤٠.

آخر وهو بيان الأسرار قارن مع نسخة رقم (٢٣٥٥).

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٥٤٠ .

* * *

أخلص الخالصة

الرقم العام ٥٦/٣٩٠٥ مواعظ

العنوان الفرعي: خلاصة الخالصة

اسم المؤلف: علي بن محمود بن محمد الرائض البدخشاني

الـشهـرة: علي البدخشاني

بداية المخطوط: الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القيد العلام خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام والأنعام الذي حارت في وصفه الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط: فإن تعذبني فأنا أهل لذلك وإن تغفر فأنت أهل لذلك أنت بالفضل والكرم واللطف موصوف وبالحلم والعفو والغفران معروف، تمت.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ٧ من صفحة (١٧٧-١٨٣)

عدد الأسطر: يختلف

المقاس : ۳۰×۱۹سم

ملاحظ النب الدقائق لما فيه من أساليب الدقائق) لمحمود بن أحمد الفارابي المتوفى سنة (١٠٧هـ) واختصر منه هذا المختصر علي بن محمود البدخشاني كما ذكر صاحب كشف الظنون ، والكتاب انتهى في حاشية ص (١٨٣٠).

المراجع: كشف الظنون ٣٨/١ ، ٦٩٩ ، معجم المطبوعات ٥٤٠/١

الطبع والنشر: مطبوع في قازان عام ١٨٥١م، كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ٥٤٠/١.

* * *

الآداب السنية

الرقم العام ٤٠٦٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والحوقلة الحمد لله الذي خلقنا وأكمل

خلقنا ، وأدبنا فأحسن تأديبنا ، وشرفنا بنبيه محمد عليها

فأحسن تشريفنا ، ثم أقول : .. الخ

نهاية المخطوط: من باب جامع من الأدب .. وتموت الخواطر والذنوب

وتبين العيوب، نسأل الله تعالى أن يهدينا فيمن هدى

ويعافينا فيمن عافا ، ويبارك لنا فيما أعطى .. كلها

على نبيه محمد عَلَيْهُ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٩

عبدد الأسطر: ٢١

المة اس : ۲۲×١٦سم

ملاحظ التناب والمؤلف في المخطوطة ، ولم يذكر من مؤلفات الغزالي في هدية العارفين ، ولعله مجزأ من الإحياء ، والكتاب من أوله كامل ويبدو النقص قبل اللوحة الأخيرة ، ولا ندري مقدار النقص وعليه آثار بلل أتلفت من اللوحة الأخيرة بعض الكلمات ، وفي أوله وقفية أيضاً .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧، هدية العارفين ٧٩/٢، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤

* * *

أدب النفس

الرقم العام ٢٢٨٦ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن مروان السرخسي الطيب أبو العباس

الــشهــرة: أحمد السرخسي الطيب

تاریخ وفاته: ۲۸٦ه

بداية المخطوط: الحمد لله المتطول بآلائه والمتفضل بنعمائه المحتجب بأسرار العيوب العالم بضمائر القلوب، الأول الذي لا غاية لبقائه .. الخ

نهاية المخطوط: من الباب الثامن والعشرين .. قال: ما كثر فيه رزقي ، وعظم قدري وجاهي ، ثم تمثل فلا كوفة أمي ولا بصرة أبى وليس يثنيني عن الرحلة الكسل.

نوع الخطط: نسخ عادي

عــد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ٢١

المة اس : ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب من آخره ناقص قليلاً ، وقد صرح المؤلف في المقدمة أنه جعله (ثلاثين) بابًا ، والموجود في آخر الكتاب الباب الثامن والعشرون في الحث على طلب الرزق وفي بداية الكتاب فهرس للأبواب الثلاثين في الكتاب وأغلب العناوين وقائلي الأبيات كتب بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تضر بمحتوى الكتاب .

المراجع: كشف الظنون ٤٩/١ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٢ ، هدية العراجع العارفين ٥٣/١ ، الأعلام العان الميزان ١٩٥٠-١٩٠ ، الأعلام للزركلي ١٩٥٠ .

* * *

الأدلة الواضحة على المثالب الفاضحة

الرقم العام ١٢٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: علي بن تاج الدين السنجاري المكي الحنفي

الــشهــرة: علي السنجاري

تاريخ وفاته: ١١٢٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله قامع الملحدين بصفائح السنة أهل الدين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المجاهد باللسان والسنان المبعوث.. الخ

نهاية المخطوط: اللهم ارم من تعرض لعلماء السنة والجماعة من أهل حرمك بسهام قضائك النافذة المورثة .. وحسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن سليمان بن حليحل الشافعي

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١١٥٨هـ

عبد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت الكتاب كامل وجيد في بابه ، يبين فضائح الروافض مع النصائح لهم ويرد عليهم ، وذكر ما حدث في مكة من الشيعة من منكرات وفضائح في عهده .

المراجع: معجم المؤلفين ٤٩/٧ ، مختصر نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة ٣٩٤/٣ (٣٩٤).

* * *

الأذكار

الرقم العام ٢/٢٤٣٤ مواعظ

العنوان الفرعي: حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار

اسم المؤلف: يحيى بن شرف بن مري الشافعي محيي الدين النووي

الـشهـرة: الإمام النووي

تاریخ وفاته: ۱۳۱-۲۷۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور، مكور الليل على النهار تبصرة لأولي القلوب والأبصار الذي أيقظ من خلقه.. الخ

نهاية المخطوط: وأتضرع إليه سبحانه أن يرزقنا التوفيق في الأقوال والأفعال للصواب والجري على آثار ذوي البصائر والألباب إنه الكريم .. وعلى سائر النبيين وآل كل وسائر الصالحين ، آخر الكتاب .

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسـخ: ١٣ ذي الحجة سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق: ١٣٠ من صفحة (١٦٥-٤٢٥)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في المحرم سنة (٦٦٧هـ) سوى أحرف ألحقها المؤلف بعد ذلك والكتاب كامل وقد أصابه بلل خاصة في أول النسخة فأتلف بعض الشيء، وفي أول النسخة فهارس للفصول والأبواب بخط حديث مغاير عن خط النسخة وبعد نهاية الكتاب في صفحتين متفرقات من مصادر مختلفة والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: كشف الظنون ٥٢/١ و ٨٨٨ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٦٥/٥ ، الأعلام للزركلي ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٨٧٨/٢.

* * *

أربعون حديثًا في اصطناع المعروف

الرقم العام ٦/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة أبو محمد المنذرى

الـشهـرة: المنذري

تاريخ وفاته: ٥٨١-١٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه أجمعين، أخبرنا شيخنا الإمام المسند المعمر المفيد .. قالوا: أخبرنا الشيخ الإمام العلامة الحافظ ركن الدين .. الخ

نهاية المخطوط: الحديث الأربعون عن ابن عمر .. ومن كف غضبه ستر الله عورته، وأن الخلق السيء يفسد العمل كما يفسد الخل الغسل، تمت الأربعون في اصطناع المعروف .. والحمد لله رب العالمن.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥ من (٥٦-٦٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۸سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٤/٥ ، هدية العارفين ١٦٨١٥ ،

تذكرة الحفاظ ٢٢٠/٤ ، الأعلام ١٥٥/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع بمصر كما في معجم المطبوعات ١٨٠٢/٢.

* * *

أسئلة وأجوية حول ضرب الناقوس للإعلام بأوقات الصلاة

الرقم العام ١٦٢٥ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد الخطيب رحيم الكردي

بداية المخطوط: اتخاذ بعض مسلمي جاوة الناقوس وفتاوى في ذلك س /

٣٩ / من صاحب الإمضاء في مكة المكرمة حضرة

علامة الزمان ...الخ

نهاية المخطوط: حسبنا أن ننكر هذه الضلالة أشد الإنكار ونحث

كل من يصل إليه صوتنا في تلك البلاد على إزالتها ما

استطاع إلى ذلك سبيلا.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التان أخريتان في نفس الموضوع لمحمد الأزهري برقم (١/٣٨٢٩) و (١٣٤٨) بعنوان (رسالة في ضرب الناقوس).

* * *

الإعلان بالنصر فيما يجبعلي الأمة لإمام العصر من الطاعة والإعزاز والنصر

الرقم العام ٤٤٤٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: إن الله على لله على على من خلقه الاعوجاج وعدم الانقياد إلى سبيل الرشاد اختص لمن شاء لقهر العباد وألبسه خلعة الجلالة .. الخ

نهاية المخطوط: ومن حسن أخلاقه وطيب أعراقه وشيمه قبول من اعتذر اليه المغطوط: عفى وصفح وسترعليه وأهل الفضل والعلم حريصون على اتباع سنته، وما توفيقي إلا بالله.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٧٢

عدد الأسطر: ٢٠ غالبًا

المة اس: ۲۱٫۵×۱۳سم

ملاحظ الت: أنهى المؤلف تأليفه هذا في ربيع الأول سنة (١١٥٥هـ) والكتاب جيد في بابه إلا أننا لم نعثر على اسم مؤلفه ، لنقص قليل في البداية .

أنوارا لمجالس

الرقم العام ١١/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: المجلس الأول فيما يعرف بسيماهم عند قيامهم عن قيامهم عن قبورهم، وتفسير هذه الآية بسم الله الرحمن الرحيم قال

الله تعالى فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ...الخ

نهاية المخطوط: قال عليه : من قرأ سورة الأعلى أعطاه الله عشر حسنات بعدد كل حرف أنزله الله على إبراهيم وموسى

ومحمد عليه وعليهم الصلاة والسلام. تمت من القاضي.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١١٨هـ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٦٢-١٨٣)

عدد الأسطر: ١٧

الم الا ۱۲×۲۱سم

ملاحظ ات: تحت عنوان (أنوار المجالس) خمسة مجالس في المواعظ،

يذكر آية من القرآن ثم يفسرها ثم يذكر القصص ولغة المؤلف ضعيفة جدًّا .

* * *

أنوارا لمجالس

الرقم العام ١٤/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: المجلس الأول فيما يعرف بسيماهم عند قيامهم عن قبورهم، وتفسير هذه الآية بسم الله الرحمن الرحيم، قال الله تعالى: ﴿ فَيُومَيذِ لَّا يُتَعَلُّ عَن ذَنَّهِ عَإِنسٌ وَلَا جَانَ * ﴿ فَيُومَيذٍ لَّا يُتَعَلُّ عَن ذَنَّهِ عَإِنسٌ وَلَا جَانَ * ﴿ الله تعالى: ﴿ فَيُومَيذٍ لَّا يُتَعَلُّ عَن ذَنَّهِ عَإِنسٌ وَلَا جَانَ * ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: وفعل البدعة وترك تعديل الصلاة للتهاون والتكاسل وترتيل القرآن في الصلاة وغيرها (من تنبيه الغافلين).

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٦٢-١٨٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

أنيس المتقين

الرقم العام ٣/١٤٤٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الصمد الفقيه

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٧٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أقام السموات بغير عمد، وبشر بالجنة لمن يتوكل عليه بالصدق والاعتقاد، والصلاة والسلام على المصطفى الذي هو مشهور ..الخ

نهاية المخطوط: لأن التوكل أفضل عند الله من كل عبادة فافهم واغتنم، والحمد لله رب العالمين انتهى الكتاب المسمى أنيس المتقين.

نوع الخطط: نسخ يشبه المغربي

عدد الأوراق: ١٥ من (٥٦-٧١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب جاء في المقدمة وفي نهاية المخطوط بنص المؤلف واسم المؤلف ذكره صاحب إيضاح المكنون ومعجم المؤلفين.

المراجع: إيضاح المكنون ١٤٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٦/٥.

* * *

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ٤/١٧٩١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي البركلي الرومي البركوي الحنفي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين

وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه حيث ...الخ

نهاية المخطوط: ﴿ وَيَجْعَلُ الرِّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ ﴿ قُل لَيِن اَجْتَمَعَتِ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَىٓ أَن يَأْتُواْ بِمِثْلِ هَذَا الْقُرُءَانِ ﴾... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . تمت الرسالة .

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٢٦-١٢٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: كشف الظنون ٢١٤/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ٣/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۸۱۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه

حيث كان للناس فتنة ...الخ

نهاية المخطوط: ﴿ قُل لَيِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنْسُ وَٱلْجِنُّ عَلَىٓ أَن يَأْتُوا ﴾ بدليل على الجواز لا يأتون به ... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: وبعده في نصف صفحة (تفسير سورة الكوثر) وبعده في نصف صفحة (كلام عن الدخان) ، ثم في صفحة (كلام عن حكم تارك الصلاة) .

المراجع: كشف الظنون ٢١٤/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

الإيقاظ الوسنان لفتح باب ربنا الرحمن

الرقم العام ٢/٣٩٣٦ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٤٥هـ

بداية المخطوط: حمدًا لربي الملك العلام وأفضل الصلاة والسلام

على ختام رسله محمد والآل والصحب وكل مرشد

نهاية المخطوط: تصير عاصيًا بل العصيان أن تبقى مع الجهال سائر الزمن

فكل جاهل وأن تعبدا فاثمه حينئذ تعددا

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٤-١٣)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨- ١٦)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: يبدو من المقدمة أن الأرجوزة كبيرة وهي في الآداب، يقول المؤلف في المقدمة:

نظمتها لمبتدي يرغب فيما على المسلم حقًا يجب الا أن الموجود ورقة واحدة ، وبعد الأرجوزة في لوحتين متفرقات ثم تأتى رسالة أخرى .

* * *

بداية الهداية وتهذيب النفوس بالآداب الشرعية

الرقم العام ٦٣/٣٩٠٥ المواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة على محمد رسوله وعبده وعلى آله وأصحابه من بعده أما بعد: فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة ...الخ

نهاية المخطوط: ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين ، تمت الكتاب .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٥ من (١٩٥-٢٠٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٣٣- ٣٤)

المقاس: ۳۰×۱۹سم

المراجع: كشف الظنون ٢٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ،

هدية العارفين ٧٩/٢ ٨١-٨١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا انظر معجم المطبوعات ١٤١١/٢.

* * *

البدور السافرة في أمور الآخرة

الرقم العام ٢٤٣٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر

(جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات

والنور ، وأوجد النوع الإنساني ولم يكن شيئًا وأجرى

عليه تصاريفها لقضاء المقدور .. الخ

نهاية المخطوط: من أماط أذى عن طريق المسلمين كتب له حسنة ، ومن

تقبلت منه حسنة دخل الجنة. قال المؤلف: وقد ختمنا

بهذا الحديث كتابنا رجاء أن يجعل الله سبحانه وتعالى

لنا عنده حسنة.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: ١٠جمادي الآخرة سنة ١٠٧٥هـ

عدد الأوراق: ١٩٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰٫۵۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وانتهى الكتاب على لوحة (١٨٨) وبعده متفرقات في ست لوحات في مسائل وفتاوى وفوائد مختلفة من كتب متعددة ، يبدو أن ناسخ النسخة

ذكرها ، هذه المتفرقات للفائدة .

المراجع: كشف الظنون ٢٣١/١ ، الأعلام ٢١/٤ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، ٥٤٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١.

* * *

برد الأكباد عند فقد الأولاد

الرقم العام ٢٤٣٣ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين الدمشقي

الـشهـرة: ابن ناصر الدين الدمشقى

تاريخ وفاته: ۷۷۷-۸٤۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه، القادر القاهر فيما أبرمه وأمضاه، فمن رضي بذلك أنعم عليه وأرضاه، ومن سخط فله السخط، ولقد أبعده الله وأقصاه .. الخ

نهاية المخطوط: عليه صل الله من فضله وساق تسليمًا إليه ودوام، ثم على الآل وأصحابه التابعين الأطيبين الكرام، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٨

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۹٫۵×۱سم

ملاحظ ات: له نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٦٢) وانظر ما كُتب هناك.

المراجع: كشف الظنون ٢٣٨/١ ، الأعلام ١١٥/٧، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، المضوء اللامع ١٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر: مطبوع بمصر كما في معجم المطبوعات ١٦٢٦/٢.

* * *

برد الأكباد عند فقد الأولاد

الرقم العام ٣/٣٨٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين الدمشقى

الــشهــرة: ابن ناصر الدين الدمشقى

تاريخ وفاته: ۷۷۷-۸٤۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه، القادر القاهر بما أبرمه من أمره وأمضاه، فمن رضي بذلك أنعم عليه وأرضاه، ومن سخط فله السخط .. الخ

نهاية المخطوط: ثم على الآل وأصحابه والتابعين الأطيبين السلام، آخر برد الأكباد عن فقد الأولاد ولله الحمد حمدًا كثير وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد المدعو عمر بن محمد بن أبي الخير القاسمي

تاريخ النسخ: ١١ شوال سنة ٨٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٩٠-٤٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وبعد نهاية الكتاب سماعات ومقابلات، وفي النهاية إقرار من المؤلف على السماعات وإجازة منه والكتاب مطبوع متداول، ونُسب خطأ إلى السيوطى، والنسخة منسوخة في حياة المؤلف.

المراجع: كشف الظنون ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ ، معجم المطبوعات ١٦٢٦/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر. انظر معجم المطبوعات ١٦٢٦/٢.

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العام ٢٤٧٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين الخادمي

الـشهـرة: محمد الخادمي

تاريخ وفاته: ١١٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة

غاية كرم ومباركة لا يدرى أولها خير أو آخرها من

شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية .. الخ

نهاية المخطوط: ويجعله ذريعة عفو وغفران وسلامة بالا وحاشا أن يكون

الغرض عد نفسي من المؤلفين بل إنجاز وعد سبق في

حضر حضور سيد الأولين والآخرين .. وقد اتفق مسكة

الختام قبيل ليلة القدر.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٢٤هـ

عدد الأوراق: ٥٥٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۳۳×۲۱سم

ملاحظ التهاب تكون من جزئين كاملتين وقد سطر المؤلف في آخره بأنه انتهى من تأليفه في السادس والعشرين من رمضان سنة (١٦٨هـ) والكتاب مكتوب في مربعات مذهبة، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، وقد أصابته الأرضة ولكن لطول الحواشي لم تصل اثرها إلى محتوى الكتاب، وفي أول الكتاب فهرس تفصيلي، وله نسخة أخرى برقم (٢٤٨٤).

المراجع: إيضاح المكنون ١٨٠/١ ، كشف الظنون ١١١٣/٢ في المراجع (شروح الطريقة المحمدية) ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١١ و ٣١/١٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عام ١٢٥٨هـ في بولاق بمصر كما في معجم المطبوعات ٨٠٨/١.

* * *

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العام ٢٤٧٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين الخادمي

الـشهـرة: محمد الخادمي

تاريخ وفاته: ١١٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم، ومباركة لا يدرى أولها خير أو آخرها من شمول النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية.. الخ

نهاية المخطوط: وأيضًا تقول في جامع الصغير على تخريج الإمام أحمد في مسنده وأبي نعيم في الحلية والبيهقي في شعب الإيمان عن عمرو بن ميمون وَ مُرَاكِنَ مَن مرسلاً ، قال شارحه: هو تابعي ثقة.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٢٢٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التناف الله المنافقة المنافلة الله الله المنافلة إلى آخره وقد أتلف كثيرًا من المواضع، وللكتاب نسخة أخرى كاملة وقد كتب في مربعات حمراء وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين كتبت بالمداد الأحمر أنضًا .

المراجع: إيضاح المكنون ١٨٠/١ ، معجم المؤلفين ٣١/١٢و المراجع: إيضاح المكنون ٣٣٣/١ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ ، كشف الظنون ١١١٣/٢ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشر: مطبوع عام ١٢٥٨هـ ببولاق ، كما في معجم المطبوعات

البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية

الرقم العام ٢٤٨٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى بن عثمان الحسنى الخادمي

الـشهرة: محمد الخادمي

تاريخ وفاته: ١١٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة

غاية كرم ومباركة لا يدرى أولها أو آخرها من شمول

النعم من فضل أتى من قبل نبينا عليه التحية .. الخ

نهاية المخطوط: ويجعله ذريعة عفو وغفران وسلامة بالا وحاشا أن يكون

الغرض عد نفسي من المؤلفين بل إنجاز وعد سبق في

حضور سيد الأولين والآخرين .. قبيل ليلة القدر .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ: حسين بن إسماعيل

تاريخ النسـخ: ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق: ٣٧٧

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۳×۲۳سم

ملاحظ ات: هذا الكتاب شرح لكتاب (الطريقة المحمدية)

للبركلي ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٧٤) ، (٢٤٧٥) .

المراجع: إيضاح المكنون ١٨٠/١ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١١ و ٣٦/١٣ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ ، كشف الظنون ١١١٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع عام ١٢٥٨هـ بمصر كما في معجم المطبوعات ١٨٠٨/١

* * *

بستان العارفين

الرقم العام ١/٢٤٣٤ مواعظ

اسم المؤلف: نصر بن محمد بن أحمد المعروف بأبو الليث السمرقندي

الشهرة: أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته: ٣٩٣ هـ وقيل غير ذلك.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء وعلى آله الطيبين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين.. الخ

نهاية المخطوط: وسئل محمد بن الحسن عن أطفال المشركين، فقال: أنا أقف عند أمر الأطفال إلا أني أعلم أن الله تعالى لا يعذب أحدًا إلا بذنب .. وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد والأنبياء والمرسلين آمين يا معين تم.

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسـخ: آخرذي القعدة سنة ١٠٧٨هـ

عدد الأوراق: ٧٤ من صفحة (١٤٨-١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل يبدأ من ص (١٢) وينتهي ص(١٤٧) وفي البداية فهارس للكتاب ثم متفرقات من الفوائد والحكايات من مصادر مختلفة ، يبدو أن الناسخ جمعها ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر والنسخة مليئة بالحواشي وتوجد وقفية في البداية ، وفي النهاية ذكر قصة قبض ملك الموت لروح موسى عليك .

المراجع: كشف الظنون ٢٤٣/١ ، تـذكرة الحفاظ ١٦٩/٣ ، المراجعة الفوائد البهية ص: ٢٢٠ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١.

* * *

بستان العارفين ورياض الصالحين وسبيل الزاهدين وتنزه العلماء المحققين

الرقم العام ١/٣٨١٥ مواعظ

اسم المؤلف: يحيى بن شرف بن مري محيي الدين أبو زكريا النووي

الـشهـرة: الإمام النووي

تاريخ وفاته: ٦٣١ - ٢٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار، مقدر الأقدار، مصرف الأمور، مكور الليل على النهار، تبصرة لأولى القلوب والأبصار.. الخ

نهاية المخطوط: ولا يلزم هذا الولي ولا أن يتعبد بمذهب من أوجبها ، والله أعلم ، فهذا آخر ما وجدته ما يتعلق ببستان العارفين .. للنووي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣٨ من صفحة (١-٧٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التدأ المؤلف تأليفه عام (٦٦٥هـ)، ولم يتمها ، وهي مكتوبة بالمداد الأسود وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر ، والكتاب مهم جدًا .

المراجع: كشف الظنون ٢٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢ .

* * *

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب

الرقم العام ٦/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهرة: السيوطي

تاریخ وفاته: ۸٤۹-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر ، تمم بالخير الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب ، لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته ...الخ

نهاية المخطوط: أولاد المؤمنين في جبل في الجنة ، يكفلهم إبراهيم عليه الله وسارة حتى يرد إلى آبائهم يوم القيامة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسـخ: الحاج شيخ محمد بن علي

تاريخ النسخ: ١١٣٥هـ

عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٢٦٢-٣٠٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۷×۱سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١.

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب

الرقم العام ٢/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة .. الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا كتاب سمتيه بشرى الكئيب بلقاء الحبيب ، لخصته من كتابي الكبير

الذي ألفته في أحوال البرزخ .. الخ

نهاية المخطوط: أولاد المؤمنين في الجنة ، يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى أبيهم يوم القيامة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله أولاً وآخراً وظاهرًا وباطنًا .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: (لعله) عبد حسين بن حيمد

عـدد الأوراق: ٢٣ من (٧-٣٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۸سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ١٣٤/٥ ، المراجع الأعلام ١١/٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، كشف الظنون ٢٤٦/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١.

* * *

بهجة الأنوار وحضرة الأسرار ومجالس الأذكار

الرقم العام ٢٤٣٥ مواعظ

اسم المؤلف : رضي الدين المعروف بالقزويني

تاريخ وفاته: كان حيًا ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: حم، والكتاب المبين .. إلى ورب آبائكم الأولين .. الحمد للله الواحد الأحد الفرد الصمد الملك الرب المعبود القاهر القاهر القادر البديع الفاطر .. الخ

نهاية المخطوط: ولكن وعزتي وجلالي وكبريائي وعظمتي لأخرجن من النار من قال: لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، تمت النسخة المفيدة.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظى

عــد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: بختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس: ۲۱٫٥×١٧سم

ملاحظ ات: لم يذكر في معجم المؤلفين اسم هذا الكتاب من مؤلفاته ، وعنوان الكتاب واسم المؤلف مأخوذان من واقع المخطوطة .

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٧/٤.

الطبع والنشر: مطبوع طبعة قديمة ، الناشر / مطبعة مصطفى البابي الطبع والنشر: مطبعة مصطفى البابي

* * *

بهجة العابدين بثواب الطواف في ذي القعدة وسُبعين

الرقم العام ١٤/٣٨١٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن عبد العزيز بن عمر المعروف بابن فهد المكي

الـشه رة: محمد بن فهد المكي القرشي

تاريخ وفاته: ٩٥٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل بهجة العابدين بالطواف حول بنية

الأمين الذي جعل لهم في ثوابه كل سبعة أسابيع بعمرة

مشكورة.. الخ

نهاية المخطوط: وإنني لجاربيت أنت حافظه

فارحم جواري كما أن صنت بالجاري والحمد لله أولاً وآخرًا ظاهرًا وباطنًا ، وافق الفراغ ...

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: حنيف الدين بن عبد الرحمن العمري

تاريخ النسـخ: ٢٤ ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٢٢٥-٢٣١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٩٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٠/٣.

* * *

بهجة الناظرين في آيات المستدلين

الرقم العام ٢٤٣٩ مواعظ

اسم المؤلف: مرعى بن يوسف المقدسي الكرمي الحنبلي

الــــشهرة: مرعي الكرمى

تاريخ وفاته: ١٠٣٢هـ

بداية المخطوط: ﴿ رَبُّنَا ءَائِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئَ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَكًا ﴾ نحمد

من شرح صدورنا ونور قلوبنا للنظر في عجائب الملكوت

نهاية المخطوط: وذهب قوم ومنهم العزبن عبد السلام وتبعه على ذلك

صاحب آكام المرجان وابن جماعة إلى أن الملائكة

لا يرون ربهم.

...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: على بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

عدد الأوراق: ٢٠٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: إيضاح المكنون ٢٠٣/١ ، معجم المؤلفين ٢١٨/١٢ .

* * *

تائية السبكي

الرقم العام ١/٣١٩٦ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن خليل بن إبراهيم السبكي (لعله)

الـــشهرة: أحمد السبكي

تاریخ وفاته: ۹۳۹-۱۰۳۲هـ

بداية المخطوط: تيقظ لنفس عن هداها تولت

وبادر ففي التأخير أعظم وحشة

فحتحام لا تلوي لرشد عنانها

وقد بلغت من غيها كل بغية

نهاية المخطوط: فصلى عليك الله ما هبت الصبا

وما صيحة قمرية فوق دوحة

كذاك ضجيعاك اللذان تكفلا

بدفع ذوي زيغ وحفظ شريعة

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: محمد يوسف على حسن دعبيس

تاريخ النسـخ: ١٠ ربيع أول سنة ١٢٤٦هـ

عــد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۳سم

المراجع: المؤلفين ١ / ٢١٥

* * *

تبيين المحارم

الرقم العام ٢٤٣٦ مواعظ

اسم المؤلف: سنان الدين يوسف بن عبد الله الأماسي الرومي الحنفي

الــشهـرة: سنان الدين الأماسي

تاريخ وفاته : في حدود ١٠٠٠هـ تقريباً

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل علينا كتابًا أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلاً، ونور به قلوبنا وشرح به صدرونا وعلمنا ما فيه من الوعد والوعيد ..الخ

نهاية المخطوط: اللهم اجعل كتابنا هذا حجة يوم القيامة ، ولا تجعله حجة علينا وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين .. والحمد لله رب العالمين ، ختم بحمد الله تعالى وعونه .

نوع الخط انسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٦٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ٣٤٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٦٥ ،

معجم المؤلفين ٣١١/١٣.

* * *

تبيين المحارم

الرقم العام ٢٤٣٧ مواعظ

اسم المؤلف: سنان الدين يوسف بن عبد الله الأماسي الرومي الحنفي

الشهرة: سنان الدين الأماسي

تاريخ وفاته : سنة ١٠٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطوط: والألسن عن اللغو والأعين عن النظر إلى ما لا يحل نظره، فإذا علمت أن جانب الاجتناب أولى بالرعاية

والزمان زمان التهديد

نهاية المخطوط: اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ولا تجعله حجة علينا ، وصلى الله على محمد سيد الأولين

والآخرين .. تم كتاب تبيين المحارم .

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: إبراهيم المحمدي الشهير بكاتب الحمد

تاريخ النسخ: ٣ شعبان سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ٢٦٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من أوله ، ونقصه قليل جدًا وتبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢٤٣٦) أن النقص أقل من ثلاث صفحات.

المراج ع: كشف الظنون ٣٤٢/١ ، هدية العارفين ٥٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣١١/١٣ .

* * *

تحصيل المرام بالدعاء على الدوام

الرقم العام ١٠/٣٨١٣ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الـشهـرة: أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته: ١١٠١-١١٩٠هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل الدعاء سبيلاً للإجابة ، وصلاة وسلامًا على أشرف أهل الإنابة وعلى آله وأصحابه الأخيار والتابعين.. الخ

نهاية المخطوط: وذلك لكمال إخلاصه نفعنا الله به ، قال مؤلفه: فتح الله يقدمته وأعاد علينا والمسلمين من صالح دعواته قد تم ما قصدته تحريراً.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٧ من صفحة (٢٠٦-٢٢٣)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: توجد مقابلة مع الأصل في آخره.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٣/١، سلك الدرر ٢٥/١-٢٧، المعلام ١٥٨/١.

* * *

تحفة الأحباب

الرقم العام ١١/٣٩٣٦ مواعظ

اسم المؤلف: أبو بكر بن علي بن مصلح

بداية المخطوط: بتحفة الأحباب حزنا النعم ولم نرمذ عشنا هما وغم بتحفة سيدنا لم نزل من الله في الأمن مما ألم

نهاية المخطوط: وحق القريب حكاه القرآن بقل لا على لسن خير الأمم صلاة الإله وتسليمه عليه من الآل والصحب تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٢٥٠-٢٥٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظ الله : لم يذكر اسم المؤلف هنا ، وقد عثرنا على اسمه في نهاية ص (٣١٥) ، فجاء فيها : انتهى من (الجزء الثالث) من تحفة الأحباب لمؤلفها السيد الجليل والولي الكبير أبو بكر بن على بن مصلح ، مؤلف تحفة الأحباب .

* * *

تحفة الفضلاء في بيان بعض فضل العلم والعلماء

الرقم العام ٤٠٩٨ مواعظ

اسم المؤلف: الحاج أحمد الشامي بن الحاج عمر أفندي الاسلامبولي أو الاستانبولي

تاريخ وفاته: ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضع مقام العلماء العاملين إلى أعلى المراتب وأعزهم دنيا وأخرى وحباهم أسنى المناقب وجعل وجودهم .. الخ

نهاية المخطوط: وتمامه في حاشية الطحطاوي على مراقي الفلاح، وفي مجمع المسائل والتتارخانية وغيرها، وفي كتب الحديث وفي هذا القدر كفاية لذوي العلم والدراية.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٧٥هـ

عــد الأوراق: ١٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ الكتاب كامل ، وكتبت بعض الكلمات الرئيسية في

الجمل بالمداد الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨/٢ ، الإعلام ١٨١/١ .

* * *

التحفة المرضية شرح القصيدة الوردية

الرقم العام ٣١٩٢ مواعظ

اسم المؤلف : جاد الله الغنيمي الفيومي الشافعي أبو الإخلاص

الــــشهرة: جاد الله الغنيمي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٠١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع في البحار العلية الجواهر النفيسة وأجرى فيها سفن العقول لاستخراج رقائق النكت العديدة وحلي جيد الفضلاء بقلائد عقود واللالئ الفريدة وبعد فيقول الراجي من مولاه الخلاص جاد الله أبو الإخلاص الغنيمي الشافعي إن القصيدة اللامية المنسوبة إلى الشيخ الإمام ... الشهير بابن الورد ...الخ

نهاية المخطوط: واكفنا شر عبادك أجمعين. واحشرنا في زمرة الأولياء والصالحين. إنك أنت الأعز الأكرم. والله سبحانه وتعالى أعلم. قال مؤلفه: وقد وافقه الفراغ في تأليفه يوم الجمعة المبارك سابع رجب الفرد سنة ستة وثمانين وألف.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: علي المصري الشافعي

تاريخ النسخ: الاثنين ٢٢ ربيع ثاني سنة ١٠٩٧هـ

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٧/٣.

* * *

تحفة الملوك

الرقم العام ٢٤٣٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن محمد

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رتب نظام برية العالم بخلافة آدم ، وكملها بحضرة الخاتم محمد سيد البشر الشفيع المشفع في المحشر عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها .. الخ

نهاية المخطوط: فكما أن تسويد اللحية حرام تشبهًا بالشبان، فكذلك تبييضها بالعلاج حرام تشبهًا بالشيوخ لما فيه من الرياء، تمت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

عــد الأوراق: ٨٤ من صفحة (١٠٧-١٧٧)

عبدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب يبتدئ من ص(١٠) وقبله صفحات بيضاء ولكنها مرقمة ما عدا ص(٢،٣) ففيها كلام بالفارسية وبعضها بالعربية الكتاب فيه نصائح للملوك، وذكر المؤلف في المقدمة اسمه محمود بن محمد من غير زيادة على ذلك ولم ينص على اسم الكتاب باسم علمي ، وإنما ذكر في المقدمة جمعت من كتب الموالي وكناشات الأعالي في مناظم الرعية .

* * *

تخميس القصيدة المسماة بالزواجر القوية بالمنح الإلهية

الرقم العام ٤٤٤٦ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بن أحمد بن إبراهيم بن ضاهر (ظاهر) المالكي عامله الله والمسلمين بلطفه الزكي، هذا تخميس لقصيدتي المسماة بالزواجر القوية .. الخ

نهاية المخطوط: ويعود من ضل السبيل إلى الهدى

وجعلته ختمًا لأشرف رسلنا

وشفيع في فصل القضا بقيامه

ودخول أهل النور أعلى جنة

نوع الخط : معتاد

عسدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٧،٥×١١سم

ملاحظ الت: الكتاب من أوله ناقص قليلاً ، وناقص أيضًا من آخره ولا نعلم مقدار النقص.

* * *

تخميس قصيدة (ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء)

الرقم العام ١٨/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة /

يا طالبًا من لذا ذات الدنا وطرا

إذا أردت جميع الخير فيك يرى

المستشار أمين فاسمع الخبرا

ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

نهاية المخطوط: وأدع لمن خمس الأصل الذي حسنا

ثم الصلاة على المختار سيدنا

محمد خير من أوفى ومن نذر

تمت القصيدة.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٣٦-١٣٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ١٩×١٤سم

* * *

التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

الرقم العام ٢٤٣٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري

الأندلسي أبو عبد الله القرطبي

الـشهـرة: القرطبي

تاريخ وفاته: ۱۷۱هـ

بداية المخطوط: باب ما يرجى من رحمة الله تعالى ومغفرته وعفوه يوم

القيامة ، قال الحسن : يقول الله تعالى يوم القيامة جوزوا الصراط بعضوي وادخلوا الجنة برحمتي

واقتسموها .. الخ

نهاية المخطوط: فلا تدع مومنًا إلا قبضت روحه ، ثم ... يهرجون تهارج الحمير في المروج حتى يأتيهم أمر الله والساعة وهم على ذلك .. بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلاته على نبينا محمد .

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن محمد بن محمد الخطيب الشافعي

عدد الأوراق: ١٦٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۵×۱۷سم

ملاحظ ات: أصابتها الأرضة من أولها إلى آخرها فأتلفت شيئًا كثيرًا وكتبت العناوين والأبواب بالمداد الأحمر وتاريخ النسخ من جملة ما أتلفتها الأرضة في آخر النسخة . وهذا هو الجزء الثاني .

المراجع: كشف الظنون ٢٩٠/١، هدية العارفين ١٢٩/٢، المراجع المؤلفين ٢٣٩/٨، معجم المؤلفين ٢٣٩/٨

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، وطبع أيضاً بتحقيق الصادق بن محمد بن إبراهيم ، الناشر / دار المنهاج ، سنة ١٤٢٥ هـ

تذكرة نعمة المنان لما يعطى المؤمنون في البرزخ والجنة من تلاوة القرآن

الرقم العام ٤٨١٤ مواعظ

اسم المؤلف: جمال الدين أبو الفتح ابن القاضي بدر الدين حسن بن أحمد بن عمر المنجد

بداية المخطوط: الحمد لله المانح المنان ، المعطي للنعم الجليلة الجزيلة لكالم الكل إنسان ، وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد الراحم الرحمن ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط: فما بالك بقراءة القرآن التي قد ورد فيها ما ذكر سابقًا، رزقنا الله تعالى ذلك نحن .. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه أجمعين .. والحمد لله رب العالمين ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناســخ: محمد بن علي بن عبد الوهاب صائم الدهر

تاريخ النسـخ: غرة رجب سنة ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الرسالة كاملة والمؤلف متأخر عن الإمام السيوطي، لأنه ينقل من كتبه.

تزكية النفوس وتصفية القلوب

الرقم العام ٢٤٩٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمد أمين الواعظ البغدادي الحنفي

الـــشهرة: محمد الواعظ

تاريخ وفاتــه: ١٢٢٣- ١٢٧٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ، وصفى صدورهم بملاحظة صفات حضرته ، والصلاة

والسلام على محمد الذي انشق القمر بإشارته .. الخ

نهاية المخطوط: وفي رواية: كان مهر حواء الصلاة على النبي عَلَيْكُ

عشر مرات فمن لم ير ثواب الصلاة على محمد فكأنه يقول: لم يكن حواء حلالاً لآدم .. وأقر على نفسه أنه

ولد من غير رشد كما في حياة القلوب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٢ (١-٤٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: ذكر اسم الكتاب واسم المؤلف حسب ما جاء في

المقدمة. وفي الأعلام للزركلي (٢٦٨/٦)، معجم المؤلفين (٧٠/٩): محمد أمين البغدادي الحنفي الشهير بالواعظ المتوفى سنة (١٢٧٣هـ) إلا أن المصدرين لم

يذكرا هذا الكتاب في ترجمته.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٦٨/٦ ، معجم المؤلفين ٧٠/٩ .

* * *

التزود لدار الآخرة

الرقم العام ٢٤٤٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرد بالعزة والبقاء، وتوحد بالعظمة والشاء، وتقدس عن النظراء والشبركاء، وتنزه عن الوالد والأبناء ..الخ

نهاية المخطوط: ونحن الخالدات فلا نموت أزواج قوم مؤمنين كرام، ويأمر الله تعالى بكثبان من مسك أبيض أذفر فيثير عليهم ريحًا يقال لها المثيرة حتى تنتهي بهم إلى جنة عدن، تمت.

نوع الخيط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٨٩

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

تسليك الدواب إلى طريق الصواب

الرقم العام ٢٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف : فضل بن سهل مولى الدويلة

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب بضرورة العقل ودليل النقل قدمه ، الموجد للموجود فمن جحد وجوده فمباح في الشرع دمه الحى فلا الفوت يلحقه .

نهاية المخطوط: وحصوله بقدر معلوم منتظر، وما أصابك لم يكن ليحين ليخطئك، على هذه ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك، ... على هذه المرامز من علوم المكاشفة التي هي أصول مقام التوكل، وحسبنا الله.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٤,٥×١سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب واسم المؤلف مكتوبان في بداية الكتاب بخط مغاير هكذا ، ولم نجد ذكرهما في ما لدينا من المصادر . والكتاب تم تأليفه رداً للدهرية .

* * *

تنبيه الغافلين

الرقم العام ٢٤٤٤ مواعظ

اسم المؤلف: نصر بن محمد بن إبراهيم الحنفي أبو الليث السمرقندي

الـشهـرة: أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته: ٣٧٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه حمدًا استجلب المرغوب من رضائه ويستعطف المحزون من عطائه ..الخ

نهاية المخطوط: ما تكلم من صبي في صغره وهو طفل إلا أربعة ، عيسى بن مريم صلوات الله عليه وصاحب الأخدود وصاحب جريج الراهب ، وصاحب يوسف صلوات الله عليه ، وصاحب يوسف صلوات الله عليه ، وهو قوله وشهد شاهد من أهلها والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن علي بن عرام السنوطي

تاريخ النسـخ: ٢٥ ذي القعدة سنة ٧٦٥هـ

عــد الأوراق: ١٩٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٨ سم

ملاحظ الناني يبدأ من ص(١٨١) بدون عنوان ، والأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابها بلل أذهب ببعض الحواشي وأضر في مواضع أخرى ، والناسخ لم يفصل الجزء الثاني من الأول كأنه جزء واحد وتبين بالمقارنة مع النسخة (٢٤٤٣) أن الجزء الأول ينتهي في ص(١٨١) وقبل الجزء الأول فهارس مفصلة للأبواب.

المراجع: كشف الظنون ٢٨٧/١ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ ، المراجع المؤلفين ٤٩٠/٢ ، هدية العارفين ٤٩٠/٢ ،

الطبع والنشر: طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/٢.

الفوائد البهية ص: ٢٢٠.

* * *

تنبيه الغافلين

الرقم العام ٢٤٤٣ مواعظ

اسم المؤلف: نصربن محمد بن إبراهيم الحنفي أبو الليث السمرقندي

الـشهـرة: أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته: ٣٧٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بائر الأمم بأكرم أنبيائه حمدًا يستجلب المرغوب من رضائه ويستعطف المحزون من عطائه .. الخ

نهاية المخطوط: فقال: أنت كفني فمات رَخِيَلَتْهُ فكفنه الأنصاري وشهد جنازته مع النفر الذين شهدوه وكلهم من اليمن ورجعوا مسرورين ما سمعوا منه رَخِيَلَتْهُ تعالى والله أعلم وصلى الله.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٧٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ الجزء الأول والثاني آخره ناقص تنتهي مع نهاية الباب التاسع والثمانين في أحاديث أبي ذر ويشتمل على أربع وتسعين بابًا وتبين هذا بالمقارنة مع النسخة الثانية رقم (٢٤٤٤) وهذه النسخة لا يذكر فيها الأبواب بالعدد بينما النسخة الثانية تذكر الباب الأول في كذا والباب الثاني في كذا بالتفصيل.

المراجع: كشف الظنون ٢٨٧/١ ، معجم المؤلفين ٩١/١٣ ، الأعلام للزركلي ٣٤٨/٨ ، هدية العارفين ٢٠٠٢ ، الفوائد البهية ص: ٢٢٠ .

الطبع والنشر: طبع عدة مرات. راجع معجم المطبوعات ١٠٤٥/٢.

* * *

ثلاث حكايات

الرقم العام ٢/٣٧٦٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ويروى في بعض الأخبار أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بعثه النبي عليك في بعض الغزوات ...الخ

نهاية المخطوط: في ذلك اليوم ثلاث آلاف رجل وستمائة وستون رجلا عن شتم أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رسي أجمعين انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٥ من (١٠٠-١٠٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۱سم

* * *

جامع الفضائل وقامع الرذائل

الرقم العام ٢/٣٨٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري الأفندي

الـشهـرة: محمود أفندي

تاريخ وفاته: ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم،

وميز كمل عباده بأن لم يجعل لهم غاية .

نهاية المخطوط: فاجاب بهذه الأبيات:

ما وحد الواحد من واحد

إذ كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق عن نعته

عارية أبطلها الواحد

... تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٦٤ من صفحة (٢٢١-٣٤٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وتوجد آثار أرضة ولكنها لم تؤثر على

الكتابة كما توجد في البداية تعليقات في الحاشية وقد

كتبت العناوين بالمداد الأحمر وكذا الآيات القرآنية .

المراجع: كشف الظنون ١٩٤/١١ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

جزء في فضل شهر رجب وشعبان ورمضان والصوم فيها

الرقم العام ٥/٣٨٢١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

الله ، وشعبان شهري ، ورمضان شهر أمتي ... الخ .

نهاية المخطوط: كما نور مساجدنا بالقرآن ، وروى عن عثمان بن عفان

هكذا رُولِينَكُم أجمعين.

نوع الخطه: نسخ

عصدد الأوراق: ٦ من (٤٣-٥٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الحزء ناقص في أوله وآخره ، ويوجد بعده في صفحة ونصف صفحة متفرقات .

* * *

جزء في فضل يوم عرفة

الرقم العام ١٥/٣٨٦٢ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن ناصر الدين الدمشقى

الـشهـرة: ابن ناصر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته: ۷۷۷-۸٤۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تعرف إلى أوليائه بنعمائه ، فشكره كل من عرفه ، ورفع إلى جنابه من شاء من أحبابه

فحاز فخره وشرفه.. الخ

نهاية المخطوط: فاسألوا الله من فضله فهو أرحم الراحمين، وادعوه مخلصين له الدين، الحمد لله رب العالمين

لا تطير وسنا عن مقلة أنت اهديت لها طيب الوسن.

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٢٥٢-٢٧٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۲×۱۷ سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، ويبدو أنه ناقص صفحة من آخره فيها سماعات وإجازة من المؤلف وتاريخ النسخ وغيره من المعلومات كما هو موجود في كتاب اللفظ المكرم وغيره ، والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ١١٢/٩ ، هدية العارفين ١٩٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عادل بن سعد أبو عبد الرحمن، الناشر/دار الكتب العلمية، سنة ١٤٢٢ هـ.

* * *

جلاء القلوب

الرقم العام ٢/٣٧٩٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الـــــشهرة: محمد بركلي

تاريخ وفاته: ۹۸۱-۹۲۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أحسن عملاً

نهاية المخطوط: وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين، وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: سيد خليل بن سيد على

تاريخ النسخ: ١١٦٢هـ

عدد الأوراق: ٣٦ من (٥٢ - ١٣٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۰٫۰۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، كتب في مربعات بالمداد الأحمر ،

كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، وله

نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٨) ، (٢٤٤٩).

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢

* * *

جلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٤٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير على المعروف ببركلي (البركوي)

الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد بركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۸۹۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أحسن عملاً، إنه من يأت ربه مجرمًا.

نهاية المخطوط: وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم، تمت

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦,٥×١١سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وقد أصابه الماء، ومع ذلك فالكتاب مقروء وواضح وفي أول الكتاب وقفية للحاجة فاطمة بنت أحمد، وله نسخة أخرى في المواعظ رقم (٢٤٤٩).

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦-٢٨٧ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

جلاء القلوب

الرقم العام ٣/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير على المعروف ببركلي (البركوي)

الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد بركلي

تاريخ وفاته: ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن

يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم

أيكم أحسن عملاً إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطوط: وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى

جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين

وعلى الملائكة المقربين والفضل العظيم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٣ من صفحة (٨٧-١٥٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقالد : ۲۰×۱۶سم

ملاحظ الت : فرغ المؤلف من تأليفه لهذا الكتاب في (٧) ذي الحجة سنة (٩٧١هـ) كما هو مسطور في آخر الكتاب والكتاب كامل والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٩) وغيرهما .

المراجع: الأعلام ٢/٢٨٦-٢٨٧ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف المراجعين ١٢٣/٩ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العام ٢/٣٧٩٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد بركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن

يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم

أيكم أحسن عملاً.

نهاية المخطوط: وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم

أجمعين، وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور

الرحيم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: سيد خليل بن سيد علي

تاريخ النسخ: ١١٦٢هـ

عدد الأوراق: ٣٦ من صفحة (١٣٠-١٣٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۰٫۰۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، كتب في مربعات بالمداد الأحمر ، وله كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، وله نسخ أخرى برقم (٢٤٤٧)، (٢٤٤٨)، (٢٤٤٩).

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، كشف الظنون ٥٩٢/١، هدية العارفين ٢٥٢/٢.

* * *

جلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٤٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي

الـشهـرة: محمد بركلي

تاریخ وفاته: ۸۲۹-۸۲۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا ، وخلق الموت والحياة ليبلوكم

أيكم أحسن عملاً ، إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطوط: وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۳سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي ، وفي أوله فهرس للمواضيع الرئيسية للكتاب ، وكتب في آخره أنه فرغ من تأليفه (يوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة إحدى وسبعين وتسعمائة من الهجرة) ، وقد ذكر هذا التاريخ صاحب كشف الظنون أيضًا ، والعناوين الرئيسية والجانبية كتبت بالمداد الأحمر وللكتاب نسختان أخريان برقم (٢٤٤٧) ، (٢٤٤٩) .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

جلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٤٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي) الرومي

الـشهـرة: محمد بركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا وخلق الموت والحياة ليبلوكم أحسن عملاً إنه من يأت ربه مجرمًا .. الخ

نهاية المخطوط: وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين، وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم البر الرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد

عدد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وعليه حواش مليئة ، ويبدأ الكتاب من اللوحة (٢أ)، وقبل هذه اللوحة متفرقات في مسائل النحو وغيره وينتهي الكتاب على اللوحة (٤٤أ) وبعدها أحاديث في مواضيع مختلفة واستمر سرد الأحاديث هذه في أربع لوحات ثم تفسير سورة الهمزة في اللوحة الأخيرة.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي

الرقم العام ٢٥١١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي أبو عبد الله المعروف بابن القيم الجوزية

الـشهـرة: ابن القيم الجوزية

تاریخ وفاته: ۱۹۱-۱۵۷هـ

بداية المخطوط: ودعوى الرسل يومئذ اللهم سلم سلم ، وعلى حافتيه كلاليب مثل شوك السعدان يخطف الناس بأعمالهم ، فمنهم الموبق بعمله ، ومنهم المخردل ، ثم ينجو .. الخ

نهاية المخطوط: ولا من عادته الشاهد والتسامح، فإن لم يطب له نفسه، ويكفي أن ابن طاهر الذي يتساهل في أحاديث التصوف ويروي منها الغث والسمين والمنخنقة والموقوذة.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١١٦

عدد الأسطر: بختلف من (۲۱-۲۰)

المقاس: ۲۰×۱۲٫۵×۱۰

ملاحظ الت الكتاب نسخة من كتاب الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ، أوله وآخره ناقص ، وقد تبين ذلك بالمقابلة مع المطبوع عام (١٣٤٦هـ) ، (١٩٢٨هـ) بعناية أبو السمع عبد الظاهر ومحمد صالح نصيف وتبين أن النقص من الأول (٣٨) صفحة ومن الآخر أقل من (صفحتين) والنسخة قديمة وجيدة وقد أصابها بلل وتشقق من الأطراف وقد رمم التشقق بحيث ذهبت بعض الكلمات من الحاشية وأما البلل فلم يضر شيئًا وعليها حواشي لا بأس بها.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٠/٦، هدية العارفين ١٥٨/٢، معجم المؤلفين ١٠٦/٩، كشف الظنون ١٠٨/٦، الدرر الكامنة ٢١/٤.

الطبع والنشر: طبع مرارًا ، وانظر أيضًا معجم المطبوعات ٢٢٣/١

* * *

جوامع الكلم في المواعظ والحكم

الرقم العام ٢٤٥٠ مواعظ

اسم المؤلف: علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان الهندي

الـشهـرة: على المتقى

تاريخ وفاته: ۸۸۸-۹۷۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب العارفين ، فاقتبسوا من لوامع كلامه وكلامه وكلام رسوله غرر وجوه المعاني والإشارات وجعلها معربة بلسان البلاغة عن خفايا المعاني ودقائقها برشيق الألفاظ ..الخ

نهاية المخطوط: يا من علا بكمال نهايته فتحققت عظمته ... كيف يخفى وأنت الخاضر والله وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق وبه نستعين والحمد لله رب العالمين تمت.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن سليمان بن محمد صادق محمد أمين

تاريخ النسخ: ٢٣ ربيع الأول سنة ١٢٤٤هـ

عــدد الأوراق: ٢٦٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٧)

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد استخدم فيه نوعان من الخطوط ، ويبدو أن بعض الصفحات سقطت أو انعدمت بسبب من الأسباب فأكملت فيما بعد بخط مغائر ، وهذه الصفحات غير مرقمة أيضًا ، وتبدأ من بعد اللوحة (٨) إلى (٢٠) ثم من بعد (٢٠٧) إلى (٢٠٧) .

المراجع: إيضاح المكنون ٣٧٤/١، معجم المؤلفين ٥٩/٧، المراجع: الأعلام للزركلي ٥٩/٧، هدية العارفين ٧٤٦/١.

* * *

حاشية وتنقيح لشرح الطريقة المحمدية لعبد النصير خوجة زاده

الرقم العام ٢٤٥١ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا بلطفه وكرمه من أهل الإيمان ، وصيرنا بعونه ونصرته من المتابعين لطريقة أهل السنة والجماعة والعرفان ، ولم يجعلنا بمنه وإحسانه من أهل الزيغ

نهاية المخطوط: قوله والمتورع بل الزيادة لما دل عليه حديث قبض الجمر، قوله لا تزغ أي لا تمل إلى الباطل، قوله بعد إذ هديتنا إلى للحق، اللهم اختم لنا بخير.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: الطريقة المحمدية في المواعظ كتاب لمحمد بن بير علي المعروف ببركلي البركوي كما في كشف الظنون (١١١١/٢)، ولها شروح لعبد النصير المعروف بخوجة زاده كما في هدية العارفين (٢٣٢/١)، ومعجم المؤلفين (٢٠١/٦)، والاسم الذي اخترناه لهذا الكتاب من مقدمة الكتاب وليس كما جاء على الجلد - حاشية على الطريقة المحمدية - والله أعلم.

* * *

حبة المحبة

الرقم العام ٤/٣٨٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الـشهـرة: محمود أفندي

تاریخ وفاته: ۱۰۳۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب واصطفى، كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى والصلاة على الحبيب، فهذه رسالة إلى المحبين ..الخ

نهاية المخطوط: فعليك بمحبة الله ومحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين ومحبة كل من يقاريهم في أمر الدين وقوة اليقين

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (٤٢٩-٤٥٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، إيضاح المكنون ٢٩٢/١ .

* * *

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٥٢ مواعظ

العنوان الفرعي: شرح الطريقة المحمدية

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بالطريقة المحمدية صدور عباده

الأبرار ، حتى سرح طرف قلوبهم في الحدائق اليانعة من

تلك المعارف والأسرار .. الخ

نهاية المخطوط: أو التقليد في الاعتقاد لصاحبه اي صاحب النظر

والاستدلال ولو مع إثم أي حرمة في التقليد لترك النظر

والاستدلال كما مر والله أعلم بالصواب ، تم الجزء الأول.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٥٠

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٩×١٩سم

ملاحظ الت: كتب المتن بالمداد الأحمر وقد أصابه البلل من أوله إلى آخره إلا أنه لم تعدم الحروف ، بل الكتاب مقروء مع ما أصابه البلل ، كما أن الأرضة أصابتها من الأطراف ولكن لكبر الحاشية لم تضر لمحتوى الكتاب ولله الحمد ، وقد أنهى المؤلف تأليف هذا ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ربيع الثاني سنة (١٩١هـ) كما هو مسطور في آخر الجزء .

المراجع: الأعلام للزركلي ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، معجم المؤلفين ٣٠/٣ ، هدية العارفين ١٩٠/٥-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، كشف الظنون ١١١٢/٢ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢.

* * *

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٥٤ مواعظ

العنوان الفرعي: شرح الطريقة المحمدية

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: والخلق التاسع من الأخلاق الستين المذمومة الرياء ، وفيه أي في الرياء سبعة مباحث يتحقق بها القصد في بيانه ، المبحث الأول في تعريفه ..الخ

نهاية المخطوط: قال رسول الله عليه (لا تظهر الشماته بأخيك فيرحمه الله ويبتليك) رواه الترمذي وقال حديث حسن ، وسبق هذا في غوائل الحقد والله تعالى أعلم بالصواب ، تم الجزء الثانى .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٢٠

عدد الأسطر: ٣١

المة الم : ١٨,٥×٢٨ سم

ملاحظ التناني في أوائل جمادى الثاني في أوائل جمادى الثاني ملاحظ من سنة (١٠٩٢هـ) والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وأصابه البلل في أوائله ، وأضرته الأرضة أيضًا .

المراجع: الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هجم المؤلفين ٣٠/٣ ، هدية العارفين ١٩٠/٥-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، كشف الظنون ١١١٢/٢ في شروح الطريقة المحمدية .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢.

الحديقة الندية شرح الطريقة الحمدية

الرقم العام ٢٤٥٣ مواعظ

العنوان الفرعي: شرح الطريقة المحمدية

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: النوع الثالث عشر من الأنواع الستين النياحة ، ناحت المرأة على الميت نوحًا من باب قال ، والاسم النواح وذان عراب.

نهاية المخطوط: وربما قيل نياح بالكسر .. الخ صلي وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله أي أهل بيته المؤمنين به وأصحابه أي كل من صحبه ساعة مؤمنًا به ومات على ذلك، وليكن هذا آخر ما فتح الله تعالى به من الكلام على متن كتاب الطريقة المحمدية.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١١٤٠هـ

عدد الأوراق: ٢٥٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۹×۱۹سم

ملاحظ الت: الجزء الثالث والأخير، وقد بدأ المؤلف بشرحه هذا يوم الأربعاء الخامس من جمادى الأول سنة (١٠٩٠هـ) وأكمله سنة (١٠٩٠هـ) كما هو مسطور في آخره، وهذا الجزء مثل سابقيه كتب المتن بالمداد الأحمر وإصابة البلل في هذا الجزء قليل، وضرر الأرضة أيضًا قليل، وحالة المخطوطة جيدة بصفة عامة.

المراجع: الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هديعة العارفين ١٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر هديعة العارفين ٣٠/٣ ، كشف الظنون ١١١٢/٢ في (شروح الطريقة المحمدية) .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢.

* * *

حكايات الصالحين

الرقم العام ٢/٢٤٦٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين، عن أبي هريرة وَاللهُ عَلَيْهُ، قال معاذ بن جبل وَ اللهُ على رسول الله على .. الخ

نهاية المخطوط: ويزيد في الطاعات لأن رسول الله وَيَلِيَّةُ قال: سؤدوا وجوهكم بذكر الصالحين ورتبته على عشرين بابا في كل باب عشر حكايات، فكان من جملة مائتي حكايات والله أعلم بالصواب تمت النسخة الشريفة.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦٥ من صفحة (١١٢-٢٤١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٧)

المقاس: ۲۰×۰،۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل، والعبارة التي جاءت في آخر الكتاب جاءت في الديباجة أيضًا والمؤلف مجهول والكتاب مترجم مما ألفه عثمان بن عمر الكهف بالفارسي، جاء في كشف الظنون (٢٧٤/١) حكايات الصالحين فارسي للشيخ عثمان بن عمر الكهف، رتب على عشرين بابًا في كل باب منها عشر حكايات ينطبق على هذا الكتاب إلا أنه باللغة العربية وإنه مترجم من الفارسية والدليل الثاني أن عبارة الديباجة تكررت.

حياة الأرواح ونجاة الأشباح

الرقم العام ٣/٣٨٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الـشهـرة: محمود أفندى

تاريخ وفاته: ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية ، واصطفاهم بالسعادة العظمى والوصول إلى الذات وبعد

فهذه رسالة في قسمي الموت وحشر الأرواح .. الخ

نهاية المخطوط: والمالك الحقيقي ليس إلا الله الواحد القهار فله الوجود والبقاء ، وله الجود والعطاء فقد شاهد هذا السر من

كشف عنه الغطاء ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

نوع الخطط: نسخ جيد

عــد الأوراق: ٤٠ من صفحة (٣٤٩-٤٢٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: وصفه حاجي خليفة بأنها رسالة مفيدة ، وتوجد بها آثار أرضة قليلة لم تؤثر على محتويات الرسالة والعناوين وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر .

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، كشف الظنون ١٩٧/١ .

خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق

الرقم العام ٢٤٥٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن أحمد أبو الحسن الفاريابي اللؤلؤي

الــــشهرة: محمود الفاريابي

تاريخ وفاته: ٢٠٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي برأ كل حي ثم دعاه ، وذرأ كل شيء ثم افتاه ن لا يتمثله الأبصار والعيون ، ولا يتخيله الأفكار والظنون ، إليه ترفع الأيادي صاعدة .. الخ

نهاية المخطوط: والثالث يقول يارب أنت إله قوي ، وأنا عبد ضعيف أسائك أن تعينني حتى أغلب الشيطان بقوتك وإلا هلكت وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين. تم كتاب خالصة الحقائق.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: حمد الله بن محمود بن حمد الله

عــد الأوراق: ٢٢٣

عدد الأسطر: ٢٩

المة اس: ٢٩×١١سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل وجيد ، وقد قال فيه ابن قطلوبغا قد طالعته هو كتاب لم تكتحل عين الزمان بثانيه وفرغ منه سنة (٩٧هه) نقل ذلك صاحب الفوائد البهية والكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين وبعض الكلمات الرئيسية كتبت بالمداد الأحمر أيضًا وفي أول الكتاب وقفية لمحمد حلمي بن مصطفى بن حسن وتمليك لآخر أيضًا وبعد أن انتهى الكتاب على اللوحة (٢٢٣) توجد لوحة من غير ترقيم فيها مصادر المؤلف للكتاب.

المراجع: كشف الظنون ٦٩٩/١، هدية العارفين ٤٠٤/٢، معجم المؤلفين ١٤٥/١٢، الفوائد البهية ص ٢٠٨، الأعلام للزركلي ٣٦/٨.

* * *

خطبة العيد

الرقم العام ٤٥٠٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بدایة المخطوط: جهاده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شریك له في عباده وأشهد أن سیدنا ونبینا وحبیبنا محمد عبده ورسوله وصفیه وخلیله .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم إن هذا عمن شهد لي بالبلاغ وشهدت له بالتصديق ولقي الله ولم يشرك به شيئًا ثم يجلس ثم يكبر سبعًا الخ .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ٢٢

القاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: صفحات الرسالة مقلوبة ، من آخره إلى الأول لأنها جلدت مقلوبة ، والخطبة ليس لها فائدة.

* * *

الدرالنظم في فضائل يوم عاشوراء المعظم

الرقم العام ٤٤١٢ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بيومي بن محمد بن علي أبو عياشة الدمنهوري

الــشهـرة: محمد بيومي الدمنهوري

تاريخ وفاته: ۱۲۸۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق كل شيء فقدره تقديرًا ، وفضل بعض وجعل من أفضلها يوم عاشوراء ،

والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث .. الخ

نهاية المخطوط: وهذه كرامة عظيمة لأبي الحسن التمار رضي الله تعالى عنه وعن بقية أولياء الله أجمعين ، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: الثالث من شعبان سنة ١٢٨٧ هـ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٦)

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: وبعد انتهاء الرسالة تأتي (قصيدة رائية) لابن معتوق في

رثاء الإمام حسين بن علي رَوْكَ في صفحة ونصف

صفحة.

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ٣٧٩/٢ .

* * *

درالواعظين وذخر العابدين

الرقم العام ١١/٣٨٦٩ مواعظ

اسم المؤلف: عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك الحنفى

الـشهرة: عبد اللطيف ابن ملك

تاريخ وفاته: ١٠١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صير العلماء للإرشاد كالأنجم الظاهرة

وللاقتداء كالأعلام العالية وعلى الحق كالحجة

القاطعة وإلى الصدق كالنبل الشارعة .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم متع المسلمين والمسلمات برؤيته عليك وشفاعته عليك أرحم آمين يا رب العالمين ويا خير الناصرين برحمتك يا أرحم الراحمين.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٦٣ من صفحة (٣٣٣-٣٥٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱ سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل، وفي الموعظة جيد، وهذا غيرذخر العابدين لمحمد بن عبد اللطيف، راجع (١/٣٨٦٩) في هذا المجموع. وقد ذكر في كشف الظنون باسم (بدر الواعظين) وهو خطأ لأن المؤلف نص في المقدمة على الاسم المذكور.

المراجع: كشف الظنون ٢٣١/١ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية المراجع العارفين ٦١٧/١ .

* * *

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٥/٢٤٥٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام) الغزالي

الـشهـرة: الفزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي .. الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من سواه بالانصرام وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام ... الخ

نهاية المخطوط: نبهنا عليه في غير هذا الكتاب، وقصدنا الاختصار لسلوك طريق السنة، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على السريعة من شياطين الإنس ... برحمتك يا أرحم الراحمين، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حاجي حسين بن عبد الله الآشي الملقب بعبد الكريم

تاريخ النسـخ: عشرون ذي القعدة سنة ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (٦٥١-٥٨١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۹×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل إلا أن الأرضة أتلفت الشيء الكثير منه، وقد أصابه بلل أيضًا أتلف بعض الكلمات، وكتبت الفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (٢٤٥٦).

المراجع: كشف الظنون ٧٤٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٤١٢/٢ .

* * *

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٤٣٥٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسى الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة والتمهيد الحمد لله الدي خص نفسه بالدوام وحكم على من سواه بالانصرام وجعل الموت حال أهل الكفر والإسلام وفصل بحكمته .. الخ

نهاية المخطوط: وقد نبهنا عليه في غير هذا الكتاب وقصدنا الاختصار لسلوك طريق السنة ، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على الشريعة من شياطين الإنس .. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناســخ: محمد بن أبي زيد بن محمد العدوي المالكي

تاريخ النسخ: الثاني من جمادى الأولى سنة ١٣١٩هـ

عدد الأوراق: ٥٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٤٥٦-٢٤٥٨) انظر ما كُتب هناك.

المراجع: كشف الظنون ٧٤٢/١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المراجع المين ٢٩/٢ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٢/٢.

* * *

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

الرقم العام ٢٤٥٦ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام) الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاریخ وفاته: ۲۵۰-۵۰۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام، وحكم على من سواه بالانصرام، وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام، وفصل بحكمته...

نهاية المخطوط: نبهنا عليه في غيرهذا الكتاب، وقصدنا الاختصار وسلوك السنة، ولا يلتفت إلى البدع الطارئة على الشريعة من شياطين الإنس.. وهو حسبنا ونعم الوكيل، تم الكتاب.

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسخ: ١١٠٣هـ

عدد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وكذا الفصول كتبت بالمداد الأحمر، وعلى الآيات وبعض الكلمات المهمة خطوط بالمداد الأحمر أيضًا وبعد أن تم الكتاب ذكر ميلاد المؤلف ووفاته وكيف أعد نفسه للقاء ربه لعل هذا كله من الناسخ، وتاريخ النسخ مذكور في آخر الكتاب والله أعلم.

المراجع: كشف الظنون ٧٤٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٢/٢.

* * *

الدرة الفاخرة في مواعظ الدنيا والأخرة

الرقم العام ٢٤٥٧ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول (هذا الكتاب ليس للغزالي)

بداية المخطوط: هذا كتاب الدرة الفاخرة في مواعظ الدنيا والآخرة يشمل على أحاديث وأهوال يوم القيامة، ثم بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين. فقد جاء في الأخبار إن الله تعالى خلق شجرة. الخ

نهاية المخطوط: ويمضي النبي عَلَيْهُ هـو وأصحابه والصالحون معـه، فتتلقاهم الملائكة فيدلونهم على طريق الجنة من الله برحمة منه ورضوان وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخ يشبه المغربي

عدد الأوراق: ٣٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰٫۰۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب جاء في الصفحة الأولى وليس هذا للإمام الغزالي لأن كتاب الغزالي بهذا الاسم له ثلاث نسخ في المكتبة برقم (٥/٢٤٥٨) و(٢٤٥١) و(٣٤٥٤) وقد قابلناه بهم فهذا كتاب غير ذاك وقد ذكر في هذا المؤلف: باب في ذكر تخليق آدم، وباب في ذكر الملائكة، وباب في ذكر خلق الموت، وباب في ذكر ملك الموت إلى أن ذكر في باب في تلقي الأنبياء والملائكة والمؤمنون وأممهم بعد الصراط، والكتاب ليس له قيمة علمية.

* * *

دفتانق الأخبار

الرقم العام ٣/٢٥١٥ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال بعض العلماء ، وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ، ولها أربعة أغصان ثم خلق نور محمد عليه .. الخ

نهاية المخطوط: إن أهل الجنة يأكلون ويشربون ، ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحًا كريح المسك الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا .. والحمد لله رب العالمين ، قد تم الكتاب .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: نعمان

عدد الأوراق: ٥٦ من صفحة (٥٨-١٧٠)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٤×٢٠,٥ سم

* * *

دقائق الأخبار في بيان أهل الجنة وأهل النار

الرقم العام ٤٨٩٧ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين باب في ذكر تخليق نور محمد ، قد جاء في الخبر ...الخ

نهاية المخطوط: أهل الجنة يأكلون ويتفكه ون ويشربون، ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحًا كريح المسك، اللهم ارزفنا عنه.. ورحمتك يا أرحم الراحمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم

تاريخ النسخ: ٩٥٠هـ

عدد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ٢٦×١٤سم

ملاحظ الت: كتاب في أحاديث وقصص لا أصل لها ، واسم الكتاب المثبت في العنوان اعتمادًا على ما جاء في الأول بخط حديث، وذكر تحته أبواب الكتاب.

* * *

ديوان الخطب

الرقم العام ٤٥٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: إن خفي أو بدا ، أحمده سبحانه وتعالى وأشكره وأتوب إليه وأستغفره وأعتصم به متوكلاً عليه ومعتمدًا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط: وضاع الحق ودثر وصال الباطل واشتهر، فإنا لله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تم هذا الدبوان.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد الفقى بن يوسف الفقى

تاريخ النسيخ: السادس من ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ

عدد الأوراق: ٣٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب من أوله ناقص ، ولم نجد اسم المؤلف، وجاء في آخره تم الديوان ، وليس هو ديوان شعر ، بل هو ديوان خطب ، وفيه عناوين مثل الخطبة الثانية للشهر رمضان ثم بعدها الثالثة ثم الرابعة الغ ، والكتاب متآكل من الركن السفلي من أعلى الكتاب .

* * *

الديوان الكبير

الرقم العام ٣٢١٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي، الحاتمي المعروف بابن عربي

الشهرة: ابن عربى

تاريخ وهاته : ١٣٨هـ

بداية المخطوط: لما بدا السرية فيؤادى

فني وجودي وغاب نجمي وجال قابي وجال قاب نجمي

وغبت عن رسم حسي جسمي

نهاية المخطوط: إياه أسائل عنه حين يسائلني

عنى وينس إذا نسى فاذكره

لو أنه في وجودي حين يشهدني

ما كنت أشهده ما كنت أبصره

تم الديوان الكبير.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم السكراني

تاريخ النسخ: السبت سلخ رمضان سنة ٩٩٧هـ

عدد الأوراق: ٢٨١

المقاس: ۲۱×۱۰٫۰۱سم

ملاحظ الله : أوقفه حافظ محمد حفظي . وعليه ثلاثة أختام .

المراجع: معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

ذخر العابدين - في فضائل رجب وشعبان ورمضان

الرقم العام ١/٣٨٦٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللطيف بن فرشه بن ملك الرومي الحنفي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإسلام وأكرم علينا بأنواع

الأفضال والإنعام وأولانا بفضله شرائف الشهور والأيام

لينال عباده.. الخ

نهاية المخطوط: قال الركن والمقام يأتيان يوم القيامة ، كل واحد منهما مثل أبي قبيس لهما عينان ولسانان يشهدان لمن وافاهما بالوفاء ، وعن ابن عباس .. نزل الحجر الأسود .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٠ من صفحة (٣-٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: يلاحظ أن ابن ملك وهو عبد اللطيف بن عبد العزيز له

كتاب باسم (بدر الواعظين وذخر العابدين) وكتابه

غير هـذا ، وكتابه مـذكور في كشف الظنون

(١/١١) وأوله يختلف عن هذا ، وانظر معجم المؤلفين

(١١/٦) أيضًا أما مؤلف هذا الكتاب فاسمه محمد بن

عبد اللطيف ابن ملك الرومي ترجمته في معجم المؤلفين

(١٩٣/١٠)، والكتاب من آخره ناقص واسم الكتاب

ومؤلفه مذكوران في ديباجة الكتاب.

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٣/١٠.

* * *

ذم الدنيا من كتاب إحياء علوم الدين

الرقم العام ٤٠٦٢ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

المواعظ ١٠٩

السشهرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عرف أولياء عوائل الدنيا وآفاتها،

وكشف لهم عن عيوبها وعوراتها حتى نظروا في شواهدها وآياتها .. الخ

نهاية المخطوط: وذلك هو العدل والوسط بين الطرفين ، وهو أحب

الأمور إلى الله تعالى كما سبق ذكره في موضع آخر ،

والله أعلم تم كتاب ذم الدنيا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: أحمد بن الشيخ عثمان العمودي البكري

تاريخ النسيخ: رمضان سنة ١١٧٣هـ

عـــد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس : ۲۳×۲۳سم

ملاحظ ال الكتاب أيضًا جزء من الكتاب الكبير (إحياء

علوم الدين) وهذا هو الكتاب السادس من ربع

المهلكات من إحياء علوم الدين.

المراجع: الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، معجم المؤلفين

. ۲۲۸/11

الطبع والنشر: إحياء علوم الدين مطبوع متداول.

ذم الغضب والحقد والحسد - من كتاب إحياء علوم الدين

الرقم العام ٤٠٦١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـشهـرة: الفزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يتكل إلا على عفوه ورحمته الراجون، ولا يحذر سوى غضبه وسطوته الخائفون .. الخ

نهاية المخطوط: وهذا محل الخلاف، والظاهر أنه لا يخلو عن إثم بقدر قوة ذلك الحب أو ضعفه، تم كتاب ذم الغضب والحقد والحسد، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: أحمد بن عثمان العامودي البكري

تاريخ النسـخ: السادس من رمضان سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق: ٣٤

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۳×۲۳سم

ملاحظ الت: هذا الكتاب ، هو الكتاب الخامس من ربع المهلكات من كتاب (إحياء علوم الدين) المعروف وهي نسخة جيدة والإحياء كتاب مطبوع متداول .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧، هدية العارفين ٧٩/٢، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤

الطبع والنشر: إحياء علوم الدين مطبوع متداول.

* * *

ذم الوسواس

الرقم العام ٦/٣٩١٧ مواعظ

العنوان الفرعي: مقدمة في ذم الوسواس

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي

الـشهـرة: ابن قدامة المقدسي

تاريخ وفاته: ٥٤١-٢٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد الله الذي هدانا بنعمته وشرفنا بمحمد عليه ورسالته ووفقنا للاقتداء به والتمسك بسنته ومن علينا باتباعه الذي جعله علمًا على محبته ...الخ

نهاية المخطوط: وراحة القلب ودعة البدن وترغيم الشيطان وسلوك الصراط المستقيم وفقنا الله تعالى لذلك وجنبنا البدع والمهالك برحمته وفضله، تم ذم الوسواس.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (٨٩-١٠٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: جاء اسم الكتاب على الغلاف: مقدمة في ذم الوسواس، وجاء في آخر الكتاب: تم ذم الوسواس، وجاء في آخر الكتاب: تم ذم الوسواس، فأثبتناه

بنفس الاسم وجعلنا الاسم الثاني فرعيًا .

المراجع: كشف الظنون ٨٢٨/١ ، الأعلام ١٩١/٤ ، هدية المراجع العارفين ٤٥٩/١ ، معجم المؤلفين ٣٠/٦.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم ذم الموسوسين كما في الأعلام ١٩١/٤.

* * *

ذيل السيف المسلول

الرقم العام ٥/١٣٥٥ مواعظ

اسم المؤلف: عقيل بن عمر السقاف المكي العلوي

الـــشهرة: عقيل السقاف

تاريخ وفاته: ١٢٤٧ أو ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله روي عن عبد الله بن مسعود أن رسول الله عليه الله عليه الله عليه الله عليه الله على الله عن أمته حواريون .. الخ

نهاية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: غرة ربيع الثاني سنة ١٢١٧هـ

عدد الأوراق: ٥٤ من صفحة (٢١٥-٢٦٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب جاء في بداية الكتاب بالمداد الأحمر وقد ذكر صاحب هدية العارفين هذا الكتاب من مؤلفاته.

المراج ع: المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٦٢/٢ . هدية العارفين ٢٦٦/١ .

* * *

رسائل أرسلها النابلسي في المواعظ

الرقم العام ٤/٣٨٨٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: تجريد مقام الإحسان، أما بعد فالوصية عندكم دوام المحافظة على ذكر الله تعالى كيفما كان الذكر كما قال ابن عباس والمنائلة المناس المناسمة المناس المناسمة المناس المناسمة ا

نهاية المخطوط: هو المنجي من ذلك الولي، وهو السهل المطلوب في الشرع والعرف كما قال رسول الله عليه.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦٧ من صفحة (١٨٥-٣١٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من أوله وآخره، وفيه بعض الحواشي.

المراجع: الأعلام ١٥٨/٤، هدية العارفين ١٥٩٠/٥٩٤، معجم المؤلفين ٢٧١/٥.

* * *

رسائل متنوعة في المواعظ

الرقم العام ١٤/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد زروق المفربي وآخرون

بداية المخطوط: ومما بعث به العارف بالله تعالى السيد أحمد زروق المغربي لبعض تلامذته عليك بتقوى الله الذي لابد لك

من لقائه ، واحذر مخالفة أمره في شدته ...الخ

نهاية المخطوط: فأعني على نفسك بعلو الهمة في الله وقطع العوائق والعلائق القاطعة عن الله تعالى ، والسلام عليك وعلى

أولادك.

نوع الخيط: فارسى

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٨٦-٩٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب (الرسالة الأخيرة) من هذه أرسل من الأستاذ أحمد زروق المغربي إلى عثمان ، وذلك عام (١٢٤٤هـ) كما هو مسطور في الأخير.

* * *

رسالة في الأخلاق

الرقم العام ٨/٣٧٧٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: العاقل من عود نفسه السكوت، وإن لم يكن فيتكلم قليلاً ويستمع كثيرًا، وإذا سمع شخصين يتناقلان الحديث.

نهاية المخطوط: التوكل هو عبارة عن ترك السعي في الأشياء التي يمكن الوصول إلى حصولها بحسب الطاقة البشرية.

نوع الخصط: رقعة

عدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٦٢-٥٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨- ١٧)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: في أثناء هذه الرسالة جاءت (رسالة في التجويد) مطبوعة.

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٢/١٤٣٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ن والعاقبة للمتقين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الدعاء الذي سالت مني فاطلبه من دعوات الصحاح .. يا ستار يا حليم يا جبار يا الله يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ: عثمان أفندي كيلسي

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٧-٢٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: الرسالة كاملة ، وكلمة (أيها الولد) مكتوبة بالمداد الأحمر ، والرسالة لها نسخ أخرى برقم (٣٨٦١ / ٢)، (٣٨٦٥ / ٢) ، (٣٨٦٥ / ٢) ، (٢٤٥٩ / ٢) ، (٢٤٥٩ / ٢) .

المراجع: كشف الظنون ٢١٦/١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية المراجع عن العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة ومتداولة كما في معجم المطبوعات . ١٤١٢ ، ١٤١١ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٢/٣٨٦١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد الطوسى الشافعي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين .. اعلم أن واحدًا من الطلبة المستعدين .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز .

نهاية المخطوط: وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلبه من دعوات الصحاح، واقرأ هذا الدعاء .. يا كريم يا ستار يا حليم يا جبار برحمتك يا أرحم الراحمين .. تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٧ من صفحة (٥٢-٨٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥- ١٧)

المقال : ۲۰×۱٤ سم

ملاحظات: الرسالة كاملة.

المراجع: كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي

١٠١/٤ ، الأعلام ٧/٧٤٢ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة عدة طبعات ومتداولة .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٤/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة

والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين، اعلم أن واحدًا

من الطلبة المتقدمين .. اعلم أيها الولد .. الخ

نهاية المخطوط: وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلبه من إحياء علوم

الدين ، واقرأ هذا الدعاء في أوقاتك خصوصًا في

أعقاب صلاتك .. والحمد لله رب العالمين، تمت الرسالة.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (٣١-٤٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۸سم

ملاحظ ات: للرسالة نسخ كثيرة في المكتبة راجع رقم (٣/٣٨٥٠)، (٢/٣٨٥١) وغيرهما.

المراجع: كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١٧ ، هدية العارفين ٢٩/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ .

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة متداولة راجع معجم المطبوعات ١٤١٢، ١٤١١/٢

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٣/٣٨٥٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

السشهرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٥-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين .. أيها الولد المحب والعزيز أطال الله بقاءك .. الخ

نهاية المخطوط: وأما الدعاء الذي سألتني فاطلبه في دعوات الصحاح واقرأ هذا الدعاء في أوقاتك .. يا رحمن يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٥٠-٨١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: الرسالة كاملة وثلاث صفحات من الأخير كتبت بخط مفاير من خط المخطوطة ، ويأتي بعدها كلام بلغة أعجمية إلى ص (٩٤).

المراجع: كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩/٢ ، طبقات السبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٤١٢ ، ١٤١٢ .

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٦/٣٨٦٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي

الشهرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين لازم .. اعلم أيها الولد والمحب العزيز.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الدعاء الذي سألته مني فاطلبه من دعوات الصحاح، واقرأ هذا الدعاء ... يا كريم يا ستار يا حليم يا جبار يا الله .. والحمد لله رب العالمين تمت

نوع الخطه: نسخ جيد

عــدد الأوراق: ٢١ من صفحة (٨٢-٤١)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت : الرسالة كاملة إلا أنها أصابها الماء خاصة في الأول والأخير ومع ذلك فهي مقروءة.

المراجع: كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٩٧ ، طبقات السبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧.

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات . ١٤١٢ ، ١٤١١/٢

* * *

رسالة أيها الولد

الرقم العام ٢٤٥٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الطوسي أبو حامد الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين..اعلم أيها الولد والمحب العزيز أطال الله تعالى بقاءك بطاعته وسلك بك سبيل أحبائه ..الخ

نهاية المخطوط: وأما الدعاء الذي سألته مني فاحفظ من دعوات الصحاح ومن طريق أهل البيت عليه المنيا والآخرة ، اللهم يا أول الأولين ويا آخر الآخرين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عــدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۲٫۵×۱سم

ملاحظ الت: الرسالة كاملة ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر وكلمتا (أيها الولد) مكتوبتان بالحبر الذهبي في كل مرة، كتبه المؤلف لبعض أخص أصدقائه لطلبه وخاطبه يا أيها الولد وفي بداية الكتاب تمليك لإبراهيم ووقفية للحاج محمد أفندي الطريزوني وفي آخرها متفرقات وأبيات بالفارسية.

المراجع: كشف الظنون ٢١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ . ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع متداول ، كما في معجم المطبوعات ١٤١٢ ، ١٤١١/٢

* * *

الرسالة المفيدة الداعية إلى اتباع السير السلفية

الرقم العام ٥/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: علي بن محمد بن حسين الحبشي

الشهرة: على الحبشي

تاريخ وفاته: ١٢٥٩ -١٣٣٣ هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم تبصرة وذكرى لكل عبد منيب

يتذكر بها البعيد والقريب من إخواني في النسب والدين

من السادة العلويين وغيرهم من بقية المؤمنين .. الخ

نهاية المخطوط: وشرحت لكم حال سلفكم أهل الكمال الذين لم يشغلهم عن الله أهل ولا مال ، فاعذروني في الخطاب وزنوا مقالي بميزان الصواب والله يقول .. والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٤٤-٤٤)

عدد الأسطر: ١٩

المة اس: ۲۳×۱۸سم

ملاحظ الت: يوجد رسالة بعد هذه الرسالة بدأت بـ (فصول في قيام الليل وما يتعلق به) ولم يذكر مؤلفها وقد نسخت في (٢٠) شعبان سنة (١٣١٥هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٣/٧ ، الأعلام ١٧٢/٥ .

* * *

رسالة حمد بن عتيق إلى من بلغه من المسلمين

الرقم العام ١١/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف: حمد بن عتيق النجدي

بداية المخطوط: من حمد بن عتيق إلى من بلغه من المسلمين ألزمهم الله شرائع الدين ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم إنا نعوذ بك من كل عمل يغضب الرحمن ومن كل سجية تقرينا من التشبه بالشيطان ...

نوع الخط: النسخ

اسم الناسـخ: عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٦٠-١٦٤)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ٢١×١٣سم

رسالة ضرب الناقوس إعلاما لوقت الصلاة

الرقم العام ١٣٤٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمد الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد لله الذي أمرنا في

تبيانه المجيد باتباع الرسول العظيم الوحيد عليه المجيد بالتباع الرسول

عز من قائل ...الخ

نهاية المخطوط: أخي قد سمعت وإن شاء الله تكون قد فهمت وعلمت

فإذا علمت وجب عليك العمل وإلا فقد هلكت وخسرت

.. والله أعلم .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٣٣٥هـ

عــدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ ات: في نهاية الرسالة تأتى فتوى تأييد من الشيخ أحمد

الخطيب الجاوي مدرس الحرم وفتوى أخرى من الشيخ

محمد صالح الزواوي من علماء مكة بتاريخ (١٣٣٦هـ) .

المراجع: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

رسالة ضرب الناقوس إعلامًا لوقت الصلاة

الرقم العام ١/٣٨٢٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد الأزهري

تاريخ وفاتــه: كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط: بعد ذكر السؤال الوارد من السلطان زين العابدين سلطان ترنقانو / وبعد البسملة / الحمد لله الذي جعلنا بفضله أمة وسطًا لنكون ، وأنزل على رسولنا قرآنا كريمًا .. الخ

نهاية المخطوط: وإلا فقد هلكت وخسرت ، وذلك حجة عليك ، وما توفيقي إلا بالله ، وهو الهادي إلى الصراط المستقيم ، وما تشاؤن إلا أن يشاء الله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق: ٦ من (١-١١)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ ات: في نهاية الرسالة جاء الجامع لهذه الفقير لربه الغني محمد الأزهري.

رسالة في أحوال القيامة

الرقم العام ٥/٣٨٤٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ، وبه العون ، وعليه اعتمادي ، روي عن

ابن عباس وَ عن رسول الله عَلَيْ حين صلى صلاة الصبح، وأسند ظهره إلى المحراب. الخ

نهاية المخطوط: وقال بعض العلماء: أول ما يأكلون السمك، وهو القبر

الذي عليه الأرض ، ثم ينادي من قبل الله تعالى كلوا فإن الدنيا الذي تركتم واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا

واشربوا .. تمت

نوع الخط: فارسى

عدد الأوراق: ٥ من (١٤٥-١٥٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

رسالة في أحوال القيامة

الرقم العام ٢/٣٧٠٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة روي عن رسول الله على أنه صلى صلاة المخطوط: الصبح وأسند ظهره إلى المحراب، فقال يا أيها الناس

كيف تنعمون .. الخ

نهاية المخطوط: حتى يكون لهم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك يا حنان يا منان يا غفار برحمتك يا أرحم الراحمين تمت تمام.

نوع الخط: فارسى معتاد

عدد الأوراق: ورفتان رقم (۲۰ ، ۲۱)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۲×۱۷ سم

ملاحظ الله تكلم فيها عن أحوال يوم القيامة ، ولم نعثر على ملاحظ من كتب مختلفة.

* * *

رسالة في آداب الطالب في تحصيل العلم

الرقم العام ١٧/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، سيما على حبيبه محمد المصطفى وآله وصحبه ذو المروءة والوفا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط: يدخلون عليهم من كل باب ، سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار وفقنا الله تعالى لذلك ولا جعلنا من الكسالى ...تم.

نوع الخط : أكثر من خط نسخ وفارسي

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (٣١٤-٢٩٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

* * *

رسالة في أربعين حديثًا

الرقم العام ٢/٢٥١٥ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير

المرسلين محمد وآله أجمعين ما دامت السموات والأرض

فصل أربعين حديثًا ، الأول.

نهاية المخطوط: فالإنسان في كل ساعة يتنفس مائة وثمانين نفسًا ، وفي

الليل والنهار أربعة آلاف وثلاث مائة واثنين وتسعين نفسًا، وكل نفس له سؤالين وقت الخروج .. صدق

حبيب الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٤١-٥٤)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

رسالة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

الرقم العام ٤٠٠٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد عبد المولى الأزهري

بداية المخطوط: اسمعوا أيها الناس ما ورد في ذلك عن الله والرسول الأعظم والحبيب الأكرم الذي لا ينطق عن الهوى،

فلذا اشترط سبحانه أن من أطاعه يكون .. الخ

نهاية المخطوط: ولا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا ، ولا تسلط علينا من لا يرحمنا يا أرحم الراحمين ويا رب العالمين ..

عدد ما وسعه علم الله انتهى.

نوع الخط: نسخ رديء

اسم الناسخ: عبد الباقي محمود

تاريخ النسيخ: الخامس والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٥٢هـ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۲۱سم

* * *

رسالة في التنبيهات لمن أراد أن يقرأ كتب أهل الله

الرقم العام ١٩/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: ينبغي لمن أراد قراءة كتب أهل الله أن لا ينظر إلى تقديم ولا تأخير، فكلامهم من الفيض الإلهي، والفيض الإلهى لا قيد عليه ...إلخ.

نهاية المخطوط: فلما أصبحت أعدت ذلك فلم ينصرف النهار حتى أعطاني الله طلبتي وسهل لي الخلاص مما كنت فيه قال: فعليكم بهذه الدعوات لا تغفلوا عنها.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٣٧-١٤٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظ التنات : يأتي بعد الرسالة المذكورة طريقة استعمال الدواء المبارك المحمد بن إدريس في ص(١٤١).

المراجع: الأعلام ٩٠/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، هدية العارفين ١٨٦/١.

* * *

رسالة في الجواب عن دعوى الإرث والاستلحاق

الرقم العام ٣٢/١٥٠٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فإنه رفع إلينا سؤالان في دعوى الإرث والاستلحاق مع تباعد البطون واتصال النسب ...الخ

نهاية المخطوط: ومثبت للملك أي مظهر له ، لا منشيء لنقله كما مر مرارًا موضحًا مبينًا والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٣٤٦-٣٢٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: توجد بعض مسائل لهذه الرسالة في المخطوط (٨/١٥٠٦)

ليحيى بن محمد مكرم.

* * *

رسالة في الحث على اتباع الكتاب والسنة والرد على من أنكر ذلك

الرقم العام ٢٤٦٠ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمرنا باتباع الكتاب والسنة ، وهدانا لقبولهما ، فظلت قلوبنا بهما مطمئنة ، وصير في آذان من صد عنهما وقرًا وقلوبهم في أكنة ..الخ

نهاية المخطوط: حتى نمشي على الصراط المستقيم حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لحة ونفس عدد ما وسعه علم الله.

نوع الخط: نسخ

عـــد الأوراق: ١٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت: اسم الرسالة على الغلاف: كتاب رسالة الرد، وبقراءة الرسالة يظهر أن أمام المؤلف شخص ينكر اتباع الكتاب والسنة، فهو في رسالته هذه يحث على اتباع الكتاب والسنة ويلوم من ينكر ذلك والرسالة كاملة وفي نهاية الرسالة أبيات عددها تسع.

المراج ع: الأعلام للزركلي ٩٠/١ ، هدية العارفين ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ .

* * *

رسالة في الصلاة على النبي عليه

الرقم العام ١١/٣٨٢١ المواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بدایة المخطوط: قـال الله ﷺ: ﴿ إِنَّ اللهَ وَمَلَيْ عَلَى النَّهِ عَلَى النَّهِ ﴾ ... وروى النبي ﷺ جاء ذات یوم والبشری تری علی وجهه ... الخ

نهاية المخطوط: إن الله أمرني أن أبني هنا بيتًا فأشار إلى أكمة مرتفعة فعند ذلك رفع القواعد من البيت (نقل من مشارق الأنوار).

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: صفحتان رقم (٨٤، ٥٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١- ٢٢)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: رسالة بدون بداية ونهاية، وبعدها في ص(٨٧) متفرقات.

* * *

رسالة في العمل في شهر رجب

الرقم العام ٤/٣٨٠٢ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: في إحياء علوم الدين: أما صلاة رجب فقد روي بإسناد عن رسول الله عليه أنه قال: ما من أحد يصوم أول خميس ... الخ

نهاية المخطوط: وتجاوز عما تعلم فإنك أنت الله العلي الأعظم سبعين مرة، ثم يسجد ويقول: مثل الأولى سبعين مرة، ثم يسائل الله وهو ساجد حاجته فإن الله لا يرد سائله انتهت.

نوع الخط: فارسي

عسدد الأوراق: صفحتان رقم (٤٥-٤٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٧)

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ الت: في ص(٨٠) من هذا المجموع تكرر ما تقدم من هذه الرسالة وتأتي بعد هذه الرسالة في ص(٤٩) بعض الفوائد في أقل من صفحة وذكر فيها: الليل أفضل أم النهار، ثم ذكر مرسل لصلة بن أشيم من الإصابة.

* * *

رسالة في الكبائر

الرقم العام ٢/٢٣٨٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فإن الكبائر على ما ذكره الشيخ العالم العلامة ابن حجر الهيثمي الشافعي في كتاب الزواجر أكثر من أربعمائة كبيرة، الشرك الأكبر.. الخ

نهاية المخطوط: وترك التوبة من الكبيرة، وبغض الأنصار، وشتم واحد من الصحابة ودعوى الإنسان على غيره بما يعلم أنه ليس له، واستخدام العتيق بغير مسوغ شرعي كأن يعتقه باطنًا ويستمر على استخدامه، تمت الرسالة.

نوع الخط : فارسى

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٦-٦٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۲سم

* * *

رسالة في المواعظ

الرقم العام ٢/٢٥١٢ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الموعظة الأولى: يقول الله عَجَّكِ : عجبت لمن أيقن بالموت

كيف يفرح ، وعجبت لمن أيقن بالحساب كيف يجمع..

الخ

نهاية المخطوط: ولو ذكرتموني كما يذكر بعضكم بعضًا لسلمت

عليكم الملائكة بكرة وعشية ولو أحببتم عبادتي كما

تحيون الدنيا لأكرمتكم كرامة المرسلين .. تمت

الموعظة.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٧ من (١٦١-١٦٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

رسالة في الموعظة

الرقم العام ٢/٤٥٢٥ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وفي تنبيه المغترين للشعراوي كان وهب يقول: سالت

مالكًا عن الراسخين في العلم في قوله تعالى:

﴿ وَٱلرَّسِخُونَ ﴾ ... إلخ

نهاية المخطوط: فرأى نورًا أضوأ من نور الشمس وأكثر من نور جيرانه،

فقال الميت : يا أبا قلابة جزاك الله خيرًا بقولك نجوت

من النيران ومن حجل الجيران.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١١ من (٩-٩١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: رسالة في الموعظة ، وصاحبها غير معروف ، ويبدو من

عباراتها أن المؤلف غير متمكن في اللغة العربية كما أنه يذكر حكايات وقصصًا لا أصل لها والله أعلم.

والرسالة مبتورة لا أول لها وكذلك ناقصة من آخرها .

رسالة في النصائح الدينية

الرقم العام ١٨٩٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن علي بن السيد محمد بن أحمد بن إدريس

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يتخذ ولدًا ولم يكن له شريك في

الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرًا ... أما

بعد فإن مولانا تعالى يقول في كتابه ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب

إليك عملت سوءًا وظلمت نفسى ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: عبد الخالق بن الحسن بن عبد الرحمن الحفظي

تاريخ النسخ: ١٣٢٨هـ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة واسم المؤلف جاء في

آخر الرسالة.

* * *

رسالة في النصيحة

الرقم العام ٢/٣٨٢٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه .. الخ

نهاية المخطوط: فستذكرون ما أقول لكم ، وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: الرابع عشر من ربيع الثاني سنة ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٣-٢٤)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الت: بعد نهاية الرسالة رسالة أخرى من المؤلف محمد الأزهري إلى السلطان زين العابدين يحثه فيها على (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)، وأشار فيها إلى فتوى وجواب الشيخ أحمد الخطيب الجاوي الذي جاء ذكرها في رسالة رقم (١٣٤٨) وأرسل مع هذه الرسالة أشياء أخرى وفي نهايتها توقيعات لثلاثة من علماء الأزهر مقرون بصحة ما جاء في رسالة الأزهري والله أعلم.

رسالة في النصيحة إلى أهل تاكيل وأهل سيران ترقانوا المنتسبين للطريقة الأحمدية

الرقم العام ٢٠/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

آله وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله ، إلى إخواني وأحبابي في الله تعالى أهل تاكيل ...الخ

نهاية المخطوط: كان الله لنا ولكم عونًا ومعينًا وحافظًا وساترًا وأمينًا ومنا السلام على جميع الإخوان كبارًا وصغارًا ذكورًا وإنائًا ودمتم سالمن ولفعل الخير موفقين آمين.

نوع الخط : فارسى

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٤٢-١٤٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١٤سم

* * *

رسالة في النصيحة إلى الفالب بأمر الله كيكاؤس صاحب بلاد الروم

الرقم العام ٤/٣٨٢٩ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: (الوصية والنصيحة) كتبت بها إلى السلطان الغالب بأمر

الله كيكاؤس صاحب بلاد الروم بلاد اليونان رَحْلَلْلهُ

جواب كتاب كتب به إلينا سنة تسع وستمائة ...الخ

نهاية المخطوط: واجلب للسلطان من كل جانب

من الدين والدنيا العوارف والنفعا والله ينفعني بوصيتي ويجازيني على نيتي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته آمين تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (۲۰ - ۲۲)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ ات: بعد الرسالة هذه كلام للسيوطي من كتابه حسن المحاضرة في بعض السطور نقل في آخرها قول أبي بكر الصديق: (لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها).

* * *

رسالة في النصيحة لأهل نجد وغيرهم

الرقم العام ١/٤٧٧٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللطيف وسعد بن حمد بن عتيق وآخرون

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل في كل زمان فترة من الرسل بقايا من أهل العلم يدعون من ضل إلى الهدى ويصبرون منهم على الأذى يحيون بكتاب الله .. الخ

نهاية المخطوط: وجميع سخطه وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم. قالوا ذلك وأملوه الفقراء إلى الله .. محمد بن عبد اللطيف وسعد بن أحمد عتيق وعبد الله العنقري وعمر باسليم ومحمد بن إبراهيم.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: علي بن محمد الهندي

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ٢٤

المة اس: ٢٠,٥×١١سم

ملاحظ العلماء المذكور أسماؤهم في آخر الرسالة إلى أهل نجد وغيرها يذكرون فيها حال نجد قبل دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وبعده . وهم: محمد بن عبد اللطيف، وسعد بن عتيق، وعبد الله بن عبد الله بن عبد الغزيز العنقري، وعمر بن محمد بن سليم، ومحمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف.

رسالة في بيان الاعتقاد والأخلاق والأعمال

الرقم العام ٣/٢٥١٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة على

العباد في جميع الأوقات والأحوال ، والصلاة والسلام

على رسوله الذي على صفة الكمال .. الخ

نهاية المخطوط: والقهقهة في كل صلاة ذات ركوع وسجود، والمباشر

الفاحشة أي المصادرة بين الرجل والمرأة عريانًا تمت

تمام.

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (١٦٩-١٨٥)

عــند الأسطر: ١٠

المقاس: ۱۹×۱۱سم

* * *

رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي عليه منتخبة من مفتاح الحصن الحصين

الرقم العام ٣/٢٣٨٤ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي عليه وفوائدها انتخبتها من مفتاح الحصين ..الخ

نهاية المخطوط: وفي الحقيقة فوائد الصلاة على النبي عَلَيْهُ لا تحصى وثمرتها لا تعد ولا تستقصى في الدنيا والآخرة، لا سيما في المضايق والمهمات والهموم وقضاء الحاجات. تمت الرسالة.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٧٠-٧٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١١سم

* * *

رسالة في تفسير آية ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَيْ كَنَّهُ، يُصَلُّونَ ﴾ ... الآية

وفضائل الصلاة على النبي عَلَيْهُ

الرقم العام ٢٠/٣٨٠٣ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / حامدًا ومصليًا / إن الله وملائكته ، اعلم أن الملائكة عند أهل الكشف من أكابر أهل الله على قسمين ، قسم تنزلوا من مرتبة الأرواح إلى مرتبة الأجسام ... الخ

نهاية المخطوط: فقال: أحسنت يا عمر حين وجدتني ساجدًا فتنحيت عني ، إن جبريل أتاني فقال: من صلى عليك من أمتك واحدة صلى الله عليه عشرًا ورفعه عشر درجات.

نوع الخصط: فارسى

عـدد الأوراق: ٩ من صفحة (١٦٢-١٨٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٥×١٨سم

* * *

رسالة في ذم المفرور

الرقم العام ٤٢٣١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الطوسى الشافعي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بيده مقاليد الأمور وبيده مفاتيح الأحزان والسرور مخرج أولياء الله من الظلمات إلى النور ومورد أعدائه ورطات الغرور .. الخ

نهاية المخطوط: حال الاتكال على فضل الله دون أن .. الخوف من مكره ومن أمن مكر الله فهو خاسر جدًا بل طريقه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: بختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ النه جاء في البداية بمداد أحمر خطبة كتاب المغرور من كتاب إحياء علوم الدين من ربع المهلكات ويليه افتتح بشرح عجائب القلب ، وليس هذا كتاب الغزالي (الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين) - وقد يكون هذا رسالة لغير الغزالي وإنما استخرجه من كتاب الغزالي ملخصاً ، وفي نهايتها كلام في الوعظ . والله أعلم .

المراجع: الأعلام ٧٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية المعارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر: كتاب إحياء علوم الدين مطبوع متداول.

* * *

رسالة في رد رسالة مفتي ترقانو (الحاج صالح بن إسماعيل)

الرقم العام ٥/٣٨٢٩ المواعظ

اسم المؤلف: محمد الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

نهاية المخطوط: إن الساكت عن الحق شيطان أخرس ، وفي ذلك عظة وتذكرة لمن الذكر وخشي الرحمن بالغيب ، وأفوض أمرى إلى الله والسلام عليكم ورحمة الله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧هـ

عـدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٢٢ - ٢٦)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲٤×١١سم

* * *

رسالة في زيارة القبور وآدابها

الرقم العام ٤٥٠٢ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .. فصل: يذكر فيه ما ورد فيه من زيارة القبور من الأخبار والآثار، روى أبو يزيد عن أبيه ... الخ

نهاية المخطوط: قال: يا رب فابلغ من ورائي، فأنزل الله رَبِيَّةِ: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ آمُوَنَّا بَلُ أَحْيَاء عِندَ رَبِيهِمْ

رُزُقُونَ ﴾ ، والله الموفق للصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: الرسالة كاملة إلا أن الأرضة أتلفت الشيء الكثير منها خاصة من أعلاها.

* * *

رسالة في عد الكبائر

الرقم العام ٤/٣٨٤٣ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريـخ وفاتـه: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبعد أما الكبائر أسأل الله العفو عنها والعافية منها ، فقال: هي بعد الكفر الزنا ، واللواطة، وشرب الخمر وإن لم يسكر وشرب النبيذ

إلى أن يسكر ...الخ

نهاية المخطوط: فإن إبليس قال: أهلكت الناس بالذنوب وأهلكوني بلا إله إلا الله، وأستغفر الله، فلما رأيته ذلك أهلكتهم بالأهواء وهو يحسبون أنهم مهتدون فلا يستغفرون انتهى، تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ١٠ من صفحة (٦٨-٤٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء على صفحة الغلاف عد الكبائر من تأليفات صاحب الأشباه والنظائر (كذا) صاحب الأشباه والنظائر اثنان ابن نجيم والسيوطي . ولم نجد دليلاً قاطعًا على كونه للسيوطي ، ولكن بعض من فهرس نسبه إلى السيوطي ، أو بالأدق أنه مستل من كتاب السيوطي . والله أعلم .

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

* * *

رسالة في قصة مريم بنت عمران عليها

الرقم العام ٢/٢٤٥٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: حديث مريم بنت عمران ، وكيف وضعت عيسى في بطنها واتهموها بنو إسرائيل ، وكيف يتكلم مع أمه في بطنها ، وكيف قطع الله التهمة.. الخ

نهاية المخطوط: لما قام ذلك الصبي وقام الستة الأولى بفضل الله وكرمه فهذا .. الرحمة على خلق الله ، وفصل القصة عند أبي الصبي وأمه ، ثم صعد إلى السماء والله أعلم ، تمت بخير.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (٥٥٠-٥٧٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۹×۱۷سم

* * *

رسالة في قيام الليل وما يتعلق به

الرقم العام ١/٥/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الواحد القهار، العظيم الستار، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له مولج النهار في الليل في الليل ومولج الليل في النهار تبصرة وعظة لأولي القلوب .. الخ

نهاية المخطوط: وأستغفر الله من التصدي لما لست له أهل ، وليعتن الواقف عليها بالعمل بما فيها وتعليمها أهله وأولاده وأصحابه ، فمن دل على خير فله مثل أجر فاعله ، رواه مسلم ، تم .

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: عشرون شعبان سنة ١٣٥١هـ

عدد الأوراق: ٨ من (٨٤-٥٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۸سم

* * *

رسالة في محاسن الحدود

الرقم العام ٦/٣٨٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: باسمه سبحانه / كتاب الحدود ومحاسن الحدود أظهر

من أن تذكر ببيان وتكتب ببنان ، لأن الفقيه وغيره

يستوون في معرفة ...الخ

نهاية المخطوط: كما إذا هرب فاعتمدنا في المختصر، وقيد بالإقرار،

لأنه لو ثبت الزنا بالبنية فهرب في ... اتبع بالحجارة حتى

يقضى عليه كذا في ...

نوع الخط : فارسي

عــد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٢٢)

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ۲۳×۱۳سم

ملاحظ ات: جاء بعد هذه الرسالة باللغة الفارسية شرح حديث عائشة الذي يذكر فيه مجيء النبي عليه إلى دار أبي بكر وقت الظهيرة مأخوذ من شرح عبد الحق وذلك في ص(١٢٣)، وبعد في ص(١٢٤) و (١٢٥) فوائد وحكايات منشورة بعضها بالعربية وبعضها بالفارسية .

* * *

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العام ٢٣/٣٩٠٥ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب، وألهمنا دقائق الصنائع، والصلاة على محمد خاتم أصحاب الشرائع هذه رسالة معمولة في مدح السعى وذم البطالة ...الخ

نهاية المخطوط: وفي الأخبار أن الصدقة والحج ينفعان الميت، فلكون الناوي كالنائب عنه فمع ما في تعليله من الضعف الظاهر لا يندفع به الإشكال بحذافيره كما لا يخفى.

تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٢١-١٢٣)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ ات: الرسالة كاملة وجيدة ، في آخرها مقابلة أيضًا .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعين ١٤١/١.

* * *

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العام ٢٠/٣٩٠٢ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب، وألهمنا دقائق الصنائع، والصلاة على محمد خاتم أصحاب الشرائع وبعد فهذه رسالة معمولة في مدح السعي وذم البطالة ...الخ

نهاية المخطوط: فمع ما في تعليله من الضعف الظاهر لا يندفع به الإشكال بحذافيره كما لا يخفى ، فتأمل ، تمت كتابة الرسالة المعمولة لمدح جلب المكاسب وذم البطالة.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٩٦-٢٠٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۳سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هديمة العارفين ١٤١/١، الفوائد البهية ص ٢١.

* * *

رسالة في مدح السعي وذم البطالة

الرقم العام ١٢/٣٩٠٤ المواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب، وألهمنا دقائق الصنائع، والصلاة والسلام على محمد خاتم أصحاب الشرائع على الشرائع على آله الكرام ... فهذه رسالة معمولة ...الخ

نهاية المخطوط: ينفعان الميت فلكون الناري كالنائب عنه ، فمع ما فيه (في) تعليله من الضعف الظاهر لا يندفع به الإشكال بحذافيره كما لا يخفى، تمت الرسالة الشريفة اللطيفة.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٤٢-١٤٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: للرسالة نسخ أخرى برقم (٢٠/٣٩٠٢) و (٢٢/٣٩٠٥).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع: الأعلام ١٤١/١، الفوائد البهية ص ٢١٠.

* * *

رسالة في معرفة النفس

الرقم العام ١١/٣٨٠٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاریخ وفاته : ۵۰۰-۵۰۰هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام حجة الإسلام .. اعلم أن مبنى الإسلام على أمور أربعة ، معرفة النفس ومعرفة الله تعالى ومعرفة الدنيا ، ومعرفة الآخرة .. الخ

نهاية المخطوط: وألم الاحتراق بالنار معدومين في جنب رؤية الله تعالى ولله وفي الله تعالى ، والله وفي جنب ألم الحرمان عن رؤية الله تعالى ، والله الموفق، وهو ولى التوفيق ، تمت الرسالة .

نوع الخطة: فارسي

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٢٧٢-٢٧٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٤-٢٧)

المقاس : ۲۵×۱۸سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية المراجعين ٧٩/٢ .

* * *

رسالة في موعظة شهر رمضان المبارك

الرقم العام ١٠/٣٨٩٩ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُنِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيامُ ﴾ أي فرض، وأوجب عليكم صيام شهر رمضان ﴿كَمَا كُنِبَ عَلَى الله عَلَى اللَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ ﴾ أي على الأنبياء والأمم ...الخ

نهاية المخطوط: ويفعل: بفتح العين أو ضمها أن يكون على مفعل بفتح العين ، فظهر أن مطلع الفجر بكسر اللام مخالف للقياس فإنه قياسم اسم الزمان من يفعل بفتح العين ...الخ

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٣٠ من صفحة (٤٩٨-٥٥٨)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: آخرها ناقص ، وبعد ص(٥٥٨) في ص(٥٥٩) أبيات شعرية مختلفة .

رسالة في نصيحة مفتي ترقانو

الرقم العام ٦/٣٨٢٩ المواعظ

اسم المؤلف: محمد الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله من عبد ربه الحقير الذليل محمد الأزهري إلى أخي المكرم الحاج ...الخ

نهاية المخطوط: فإن قبلها بشكر وإلا كانت حجة من الله عليه ليزداد بها بها سخطًا عليه ، والله يتولى بها سخطًا عليه ، والله يتولى هدايتي وإياكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢٧)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الت: جاء في آخر الرسالة توثيق وتصديق من بعض العلماء على هذه الرسالة في توثيقها وموافقتها لما جاء به الشرع الشريف في تاريخ (٢٠) محرم (١٣٥٤هـ) وهم عبد الغني طموم وابراهيم طموم ومحمد أحمد الشحات.

رسالة في وداع رمضان

الرقم العام ١٥٥١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن بن عبد الرحمن

الحفظي

تاريخ وفاته: كان حيا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: بعد البسسملة ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِى أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ هُدُ لَا الْمُدَى وَٱلْفُرُقَانَ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ هُدًى وَٱلْفُرُقَانَ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ اللهُدَى وَٱلْفُرُقَانَ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ اللهُدَى وَٱلْفُرُقَانَ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ اللهُ مَن اللهُ مَن اللهُ اللهُ مَن اللهُ اللهُ عَلَى سَفَرٍ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط: يا أرحم الراحمين ﴿ سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿ سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿ سُأَ وَلَلْمَتُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَلَمِينَ ﴾ الفاتحة

تمت النسخة المفيدة.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن علي إدريس

تاريخ النسخ: ١٣٤١هـ

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٥×١٨ سم

ملاحظ ات: كتاب ليس له قيمة علمية وبعده في صفحة ونصف فوائد في خصوصيات الرسول عليه الصلاة والسلام ثم في ثلاث صفحات فوائد متفرقة.

الهواعظ

رسالة في وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام

الرقم العام ١٤/٣٨٨٤ مواعظ

اسم المؤلف: عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الدمشقي

الـشهـرة: العزبن عبد السلام

تاريخ وفاته: ٧٧٥-٦٦٠هـ

بداية المخطوط: وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام إلى ربه الملك

العلام عند حضور وفاته ... قال : اللهم إنك أمرتنا

بالوصية عند حلول المنية ...الخ

نهاية المخطوط: صلاتك التي صليت عليه صلاة دائمة بدوامك باقية

ببقائك لا منتهى لها دون علمك ، وعلى آله وصحبه

كذلك والحمد لله على ذلك.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٣٣٠-٣٣٣)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجعة : معجم المؤلفين ٧٤٩/٥ ، هدية العارفين ١٠٨٠/١ .

* * *

رسالة في وصية النبي على الابن عمه علي بن أبي طالب

الرقم العام ٨/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: وصية النبي المكرم علي لابن عمه علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه ... يا علي أنت مني بمنزلة هارون من موسى غير أنه لا نبى بعدى ...الخ

نهاية المخطوط: ولا اليوم الثالث عشر، وفي كل ذلك كفاية، ومن عمل ما علم ورثه الله تعالى علم ما لم يعلم أو يعمل، تمت الوصية (وصية) النبي عليه التحية إلى حضرة علي وَ الله عليه التحية إلى حضرة على وَ الله عليه التحية المحترة على المناسقة المحترة المحترة على المناسقة المحترة الم

نوع الخطه: فارسي

اسم الناسيخ: الحاج محمد ... المولوي

تاريخ النسخ: ١١٣٥هـ

عبد الأوراق: ٨ من صفحة (٣١٦-٣٢١)

عدد الأسطر: ١٩

القاس: ۱۷×۱۷سم

ملاحظ ات: جاء في البداية كعنوان: رسالة إمام السيوطي.

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١

* * *

رسالة في وصية رسول الله عليه لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الرقم العام ٤/٢٤٣٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: روي عن رسول الله عليه أنه قال لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يا علي إني موصيك بوصية فاحفظها وانقلها منى .. الخ

نهاية المخطوط: ولا تحلف بالله كاذبًا ، ولا تشتكي من يرحمك إلى من لا يرحمك ، يا علي قد جمعت هذه الوصية لك ، في هذه الوصية علم الأولين والآخرين .

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٤٤٤-٤٤١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: بعد هذه الرسالة في ثلاث صفحات فيها متفرقات من الحكايات والمسائل الفقهية وأحاديث من مصادر مختلفة وانتهى المجموع على ص(٤٥١).

* * *

رسالة للسلطان زين العابدين في النصيحة

الرقم العام ٣/٣٨٢٩ المواعظ

اسم المؤلف: محمد الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن المرحيم ... نحمد الله الذي لا إله إلا هو ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونصلى ونسلم على أشرف أنبيائه ...الخ

نهاية المخطوط: وأرجو من الله الكريم المنان متوسلاً إليه بأفضل رسله عليه الصلاة والسلام التوفيق لنا الجميع للعمل بما فيه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: ١٥ رمضان سنة ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٨ - ٢٠)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۶×۱۸سم

* * *

رسالة من إبراهيم الرشيد إلى محمد السنوسي

الرقم العام ١١/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف: إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الشهرة: إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته: ۱۲۲۸-۱۲۹۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / والصلاة على رسول الله من عبد ربه وأسيره إبراهيم الرشيد إلى أخيه المكرم الشيخ محمد السنوسي ... أما بعد أيدنا الله وإياك لما فيه من الرشد ...الخ

نهاية المخطوط: انظر إلى أحق رجل في عينك قال: فنظرت فإذا رجل عليه الخلاق فقلت هذا ، قال: والذي نفسي بيده لهذا عند الله خير من ملأ الأرض من هذا .

نوع الخط : فارسى

عــد الأوراق: ٥ من صفحة (٦٠-٥٢)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ التي قبل هذه برقم الجواب عن الرسالة التي قبل هذه برقم (١٠/٣٨٩٦)، وتأتي بعد هذه الرسالة بعض الأحاديث

وأدعية متفرقة وذلك من ص(٦١) إلى (٦٤).

المراجع: معجم المؤلفين ٣٩/١.

* * *

رسالة من أحمد بن إدريس إلى بعض مريديه

الرقم العام ٩/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله، من أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه ...الخ

نهاية المخطوط: فعليكم إخواني بكثرة ذكر الله سرًا وعلانية، قال سيدنا ومولانا رسول الله عليه الله ظاهرًا وباطنًا دائمًا أبدًا سرمدًا آمن تمت.

نوع الخط: فارسى

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٣٧-٤٠)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٩٠/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، هدية العارفين

. 1/7/1

* * *

رسالة من محمد بن علي السنوسي الإدريسي الخطابي إلى إخوانه وأحبابه

الرقم العام ١٠/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن علي السنوسي الحسني المكي الشافعي

تاريخ وفاته: ۱۲۰۲-۱۲۷۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / إنه من عبد ربه / محمد بن علي السنوسي الخطابي الحسيني الإدريسي إلى أخواني وأحبابي في الله تعالى ، منهم الأجلان الفاضلان مصطفى ...الخ

نهاية المخطوط: وليحذر من هؤلاء الذين ذكرنا فإنهم يقطعونه وعن سبيل الهدى يغلونه من الله علينا وإياكم بتوفيقه وهداه ويشغلنا به عن كل شيء سواه بمنه وكرمه آمين آمين.

نوع الخصط: فارسى

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٤١-٥١)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: في هذه الرسالة ينبه المؤلف السنوسي على أخطاء وانحرافات الشيخ إبراهيم الرشيد عن الطريقة السنوسية، ينبه أخوانه وأحبابه حتى يبتعدوا عن إبراهيم الرشيد.

المراجع: الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية المراجع: العارفين ٢٠٠/٢ .

* * *

رسالة مهداة لإمام المسلمين عبد العزيز آل سعود في حقيقة الدخان

الرقم العام ٣/٤٢٤٢ مواعظ

العنوان الفرعي: البرهان في تحريم الدخان

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الذي أحل الطيبات وحرم علينا

الخبائث المؤذيات ...الخ

نهاية المخطوط: وقد وجدت المنصوص كما تقدم من الأحاديث هذا آخر

ما قصدنا ومنتهى ما أردنا.

نوع الخط: النسخ

اسم الناسيخ: عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسخ: ١٣٦٨هـ

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (٢٤-٤٨)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۱×۱۳سم

* * *

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار

الرقم العام ٢٤٦٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي

الشهرة: محمد الأماسي

تاريخ وفاته: ۸٦٤-۹٤۰هـ

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من

التبيان ، ونشكرك على ما أسبغت علينا من الاحسان ونسألك المغفرة والرضوان ونصلى على

نبيك .. الخ

نهاية المخطوط: ويقول الشيطان لي ما تأكل وما تلبس وأين تسكن ، فأقول له: آكل الموت وألبس الكفن وأسكن القبر، نحمد الله على ما يسر لنا من الإتمام .. على جميع الأنبياء والمرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: خليل بن محمد

تاريخ النسيخ: العشر الأول من رمضان سنة ٩٨٤هـ

عدد الأوراق: ١٤٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۸٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وجاء اسمه بروض الأخيار .. وبروضة الأخيار أيضًا . وهو مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، ونسخت هذه النسخة في حياة المؤلف ، وعليها حواش كثيرة مفيدة ، والكتاب اختصار من كتاب ربيع الأبرار للزمخشري، وقد أصابه بلل وأرضة من أسفل الكتاب إلا أنهما لم يتلفا محتويات الكتاب،

وحالة المخطوط جيد.

المراجع: الكواكب السائرة للغزي ٢٧٥-٥٨ ، الأعلام للزركلي ٢٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، هدية الغارفين ٢٣٥/٢ ، كشف الظنون ٩١٦/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٤/١.

* * *

روض الرياحين في حكايات الصالحين

الرقم العام ٢٤٦٥ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الله بن أسعد أبو محمد اليافعي اليمني الشافعي

الـشهـرة: عبد الله اليافعي

تاریخ وفاته: ۲۹۸-۲۷۸

بداية المخطوط: الحمد لله المعروف بالمعروف ، الموصوف بالكمال في الأزل والأباد ، المتقدس عن النقص والمثل والشريك والضد والزوجة والأولاد ، المنفرد بالعظمة والكبرياء ...الخ

نهاية المخطوط: وآثار صنعته لائحة في كل مصنوع، وعجائب قدرته ظاهرة في كل كائن، وبراهين وحدانيته قائمة في كل موجود وأنوار اقتداره لامعة في كل حين، وهذا آخر كتاب روض ...

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٨٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سیم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وفي حالة جيدة ، وفي بدايته وقفية للمرحوم صالح أفندي وقد رمم الكتاب من الأطراف ترميمًا جيدًا لم يتلف من الكتاب شيئًا ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل في بعض الأوراق إلا أنه لم يتلف شيئًا من محتويات الكتاب ولله الحمد .

المراجع: الأعلام للزركلي ١٩٨/٤ ، معجم المؤلفين ٣٤/٤ ، الدرر الكامنة ٢٥٢/٢ برقم (٢١٢٠) ، هدية العارفين ٢٦٥/١ ، كشف الظنون ٩١٨/١ ، البدر الطالع ٣٧٨/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٥٣/٢.

* * *

روضة السعداء

الرقم العام ٤٠/٣٨٠٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن محمد الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا وهدانا للإسلام وفضلنا على جميع الأنام واختار لنا من خلقه محمدًا عليه الصلاة والسلام، وصلى الله عليه وعلى آله البررة الكرام ...الخ

نهاية المخطوط: ولا ريب بأن الصلاة أفضل العبادات على الحبيب المشفع في المحشر .. صلاة دائمة مستمرة دائمًا ابدًا بعدد جميع المخلوقات إلى حد الذرة آمين يارب العالمين ، قد تم هذا الكتاب .

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: السادس والعشرين ذي القعدة سنة ١٢٨٧هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٣٩٠-٤٣٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ ات: انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب يوم الخميس (٢٦) ذي القعدة سنة (٢٨٧هـ) بمكة المكرمة كما هو مسطور في آخره

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

روضة السعداء

الرقم العام ٤٠/٣٨٠٣ مواعظ

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الــــشهرة: محمد عبد الحق الإله آبادي

الـشهـرة: الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا وهدانا للإسلام، وفضلنا على

جميع الأنام ، واختار لنا من خلقه محمدًا عليه الصلاة

والسلام ، وصلى الله عليه وعلى آله البررة ... الخ

نهاية المخطوط: اللهم صل وسلم على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا ... وأوليائه

وأصحابه وأتباعه أجمعين صلاة دائمة مستمرة دائمًا

أبدًا بعدد جميع المخلوقات إلى حد الذرة آمين يا رب

العالمين. تم هذا الكتاب.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (٣٩٠-٤٣٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب نص عليه المؤلف في الديباجة وجاء اسم المؤلف في الديباجة وجاء اسم المؤلف في المؤلف في

المراجع: الأعلام ٧/٧٥ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

روضة العلماء ونزهة الفضلاء

الرقم العام ٢٥٠٩ مواعظ

اسم المؤلف: حسين بن يحيى بن علي بن عبد الله الزندويستي

الـشهـرة: حسين الزندويستى

تاريخ وفاته: ٤٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطوط: قال الشيخ الفقيه الزاهد أبو علي الحسين بن يحيى البخاري الزندويستي المبتغي فضل ربه أشكر الله تعالى كثيرًا وأسبحه بكرة وأصيلاً، وأستغفره عن جميع سيئاتي ..الخ

نهاية المخطوط: وتزكيهم بها وصل عليهم ، قال: لما أخذت أنت يا محمد عليك الصلاة والسلام من الزكاة فصل عليهم أنت صلاة واحدة وفيما يصيب أمتك فصبروا .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: مراد بن عبد الغنى

تاريخ النسيخ: الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ٩٩٨هـ

عدد الأوراق: ٢٣٩

عدد الأسطر: ١٩

المة اس: ۲۱×۱۸٫۵سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الأول) من الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ٩٢٨/١ ، تاج التراجم ص: ٢٦ ، هدية العارفين ٣٠٧/١ ، الجواهر المضية ٢٢٢/٤ وسماه القرشي بعلى ابن يحيى وهو خطأ .

* * *

روضة العلماء ونزهة الفضلاء

الرقم العام ٢٥١٠ مواعظ

اسم المؤلف : حسين بن يحيى بن علي بن عبد الله الزندويستي

الـشهـرة: حسين الزندويستي

تاريخ وفاته: ٤٠٠ هـ تقريبًا

بداية المخطوط: باب الوفاء بالعهد والوعد باليمين بمسائله وعظاته وإذا حلف أن لا يكلم أباه أو أمه أو أحدًا من المسلمين ينبغي أن يحنث نفسه ويكفر يمينه ..الخ

نهاية المخطوط: صحبت النبي عليه الصلاة والسلام نيف وعشرة سنة حضرًا وسفرًا وما لقيه مسلم إلا وسلم عليه رسول الله عليه قبل أن يسلم عليه المسلم .. غفرانك ربنا وإليك المصير.

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٣٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٦×١٨,٥سم

ملاحظ الت: لم يكتب على هذه النسخة بأنه جزء ثان للكتاب إلا أن الخط والأسلوب يدل على أنه (الجزء الثاني) وقد أصابه بلل وإتلاف خاصة في أوله ، وقد رمم الإتلاف ، وفي البداية فهرس لأبواب هذا الجزء ، وكتب الأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر .

المراجع: كشف الظنون ٩٢٨/١، هدية العارفين ٣٠٧/١، تاج التراجم ص: ٢٦ ، الجواهر المضية ٢٢٢/٤ وسماه القرشي بعلي بن يحيى وهو خطأ.

* * *

رونق المجالس

الرقم العام ١٠/٣٨٣٤ مواعظ

اسم المؤلف: عمر بن الحسن النيسابوري أبو حفص السمرقندي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٨٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين .. هذا كتاب جمعه الشيخ أبو حفص عمر بن الحسن النيسابوري المعروف بالسمرقندي سماه برونق المجالس.. الخ

نهایة المخطوط: وحکی أن ذا النون المصری رأی صبیًا في البادیة ، فقال له : إلى أین ؟ فقال : إلى بیت الله الذي هو ربي تعالى ، فقال له : أین الزاد والراحلة ، فقال : زادي تقواي ومرکبی رجلای ورفیقی مولای ، تم الکتاب.

نوع الخطه: فارسي

عدد الأوراق: ٦٣ من صفحة (٢١٩-٣٤٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب في الموعظة جيد ، إلا أنه أصابته الرطوبة الشديدة التي أثرت كثيرًا على كتابته ، وقد انطمست بعض الجمل والحروف وكتبت الكلمات المهمة بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٤٦٦) .

المراجع: كشف الظنون ٩٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/٧ ، هدية العراجع العارفين ٧٩٣/١ .

* * *

رونق المجالس

الرقم العام ١/٢٤٦٦ مواعظ

اسم المؤلف: عمر بن الحسن أبو حفص النيسابوري المعروف بالسمرقندي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٨٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذا كتاب جمعه الشيخ الصالح العالم أبو حفص .. النيسابوري المعروف بالسمرقندي نور الله قبره وبرد مضجعه وسماه زينة المجالس.. الخ

نهاية المخطوط: ما كنا نقدر أن نطعمك، وحكي أن ذا النون المصري رَعَلَسُّهُ رأى صبيًا في البادية ، فقال له : أين تذهب؟ قال إلى بيت ربي ، قال : أين الزاد والراحلة ؟ قال : زادي تقواي وراحلتي محبة مولاي تمام شد ، تم الكتاب زينة المجالس .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥٦ من صفحة (١١١-١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۰،۱۰سم

ملاحظ الت : الكتاب كامل ما عدا بعض الكلمات التي اختفت في الأول بسبب الترميم وجاء اسم الكتاب في المقدمة الديباجة باسم (زينة المجالس) وللكتاب نسخة أخرى في المكتبة برقم (٧/٣٨٣٤) وفي ديباجته جاء اسمه برونق المجالس صريحًا وجاء بهذا الأسم في المصادر الثلاثة التي تذكر لاحقًا فلذا نعتقد أن ما أثبت الناسخ في هذه النسخة باسم (زينة المجالس) لعله من تصرف الناسخ. والله أعلم.

المراجع: كشف الظنون ٩٣٤/١ ، هدية العارفين ٧٩٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/٧

* * *

زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

الرقم العام ١/٣٨٩٩ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله مجمع الحامين عن جميع النعم، والصلاة والسلام على خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وأصحابه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم ...الخ

نهاية المخطوط: اشهدوا أنه حر لوجه الله ، فأنزل الله في شأنه سورة ﴿ وَاللهِ فَا يَلْمِ إِذَا يَغْشَىٰ ﴾ فافهم فليتأمل في هذا الكتاب والله حسبى ونعم الوكيل ، تمت الكتاب .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٤٢ من صفحة (١-٢٨٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: جاء اسم الكتاب في كشف الظنون ، ولم يذكر اسم صاحب الكتاب ، ولم نجد اسمه فيما لدينا من المصادر ، والنسخة كاملة وقد أصابها الماء ومع ذلك مقروءة ، وعليها بعض الحواشي أيضًا.

المراجع: كشف الظنون ٩٥٤/٢.

الزهرة العليا في التحذير من متاع الحياة الدنيا

الرقم العام ٤٢٧٧ مواعظ

اسم المؤلف: على بن عبد البر الحسني (جمال الدين) الونائي

الـشهـرة: على الونائي

تأريخ وفاته: ١١٧٠-١٢١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين الذي ينكشف

فيه الغطا وينال فيه الفضل والعطا لمن تنبه لغوائل الدنيا

وآفاتها .. الخ

نهاية المخطوط: فلا يجيء نفع ذلك الأمير ضرره عليه وعلى أهل بيته وجيرانه، وقد جربنا ذلك وسترنا الله عليه وقعة أحمد

باشا بمصر المحروسة والله أعلم ، وكان الفراغ .

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ٢ محرم سنة ١٢٠١هـ

عـــد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: إيضاح المكنون ٢٧٨/١ ، ٦٢٠، هدية العارفين

٧٧٠/١، معجم المؤلفين ١١٧/٧.

الزواجرعن اقتراف الكبائر

الرقم العام ١٠٣٥ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن حجر (شهاب الدين) الهيتمي

الـشهـرة: ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته: ۹۰۹-۱۷۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي حمى من أجل رأفته بعباده وغيرته المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته وكمال عزته حمى حرمة الكبائر والفواحش والمناهى ...الخ

نهاية المخطوط: فبقول: يا أهل الجنة لا موت ويا أهل النار لا موت ، كل خالد فيما هو فيه ، جعلنا الله من أهل الجنة الذين أحل عليهم رضوانه ... هذا آخر ما قصدته وتمام ما أردته.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: مصطفى بن فتح الله الحموي

تاريخ النسخ: ١١١٨هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عــد الأوراق: ١٧٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت الكتاب كامل وجيد ، ويوجد في أول الكتاب فهارس للكتب والأبواب .

المراجع: الأعلام ٢٢٣/١، معجم المؤلفين ١٥٢/٢، هدية العارفين ١٤٦/١، هدية العارفين ١٤٦/١، هدية العارفين ١٤٦/١، كشف الظنون ٩٥٦/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٣/١.

* * *

السبعيات في مواعظ البريات

الرقم العام ٢/٨٢١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن أبو نصر الهمداني

الشهرة: محمد الهمداني

تاريخ وفاته: ٩٦٦هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ ... / الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار ، المهيمن الستار والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأبرار وآله وصحبه الأخيار ...الخ

نهاية المخطوط: والجنة هدية لهم والسلام على من اتبع الهدى تمت كتاب السبعيات بعون الله وحسن توفيقه، والصلاة والسلام على خير خلقه ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى بن عبد الله

عدد الأوراق: ٧٩ من صفحة (١٥٧-١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ٩٧٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٧/١٠ .

* * *

سبيل الرشاد إلى نفع العباد

الرقم العام ٩/٣٨١٣ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري

الـشهـرة: أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته: ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن أوجدنا من العدم، وأفاض علينا من شآبيب النعم، وصلاة وسلامًا على خلاصة الأنام سيدنا ومولانا محمد الداعي إلى دار السلام ...

نهاية المخطوط: وقيل لبعضهم: ما العقل؟ قال: الإصابة بالظنون، ومعرفة ما لم يكن بماء كان انتهى، وفي هذا القدر كفاية، والله أعلم بالصواب ... تم.

نوع الخصط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٦٠ من صفحة (٢٠٤-٢٠٤)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: كتاب مهم ، فيه حكم وأمثال قيمة ، وتوجد مقابلة مع الأصل في آخره .

المراجع: الأعلام ١٥٨/١، معجم المؤلفين ٣٠٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٨٢. ومطبوع أيضاً بتحقيق د. رفعت علي محمد ، الناشر / كشيدة .

* * *

سراج القلوب

الرقم العام ٤/٣٧٦٧ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري التبريزي

الـشهـرة: أحمد التبريزي

تاريخ وفاته: في القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطوط: قال أبو الحامد ..: التمس مني بعض أخواني أن أملي كتابًا مشتملاً على ذكر مقامات العوام والخواص وأخص الخاص.

نهاية المخطوط: وسر السر ما لا اطلاع عليه لغير الحق ، فالسر ألطف من الروح والروح من القلب والقلب ألطف من الجسم، تم.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (١٨١-٢٠٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: ذكر صاحب كشف الظنون أن أوله: الحمد لله على ما خص وعم، وذكر المؤلف أن الكتاب يحتوي على احدى وأربعون باباً ولكن الموجود أربعون باباً فقط، وفي آخره كُتب: تم والله أعلم.

المراجع: كشف الظنون ٩٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٥/٢ .

* * *

سلم الأنوار

الرقم العام ١/١٣٥٥ مواعظ

العنوان الفرعي: منتخب سنن الأقوال والأفعال

اسم المؤلف: محمد عقيل

بداية المخطوط: قال على الذين كان يوم القيامة نادى منادي يسمع أهل الجمع أين الذين كانوا يعبدون الناس قوموا وخذوا أجوركم ممن عملتم له .. الخ

نهاية المخطوط: عن أنس رَاهِ عن أصحاب رسول الله عليه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسيخ: العاشر من شوال سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١-٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب والمؤلف جاءا في البداية بخط مغاير وفيه بعض الأحاديث وهو يتكلم على الصبر واليقين والجهاد والعدل وفي الأخيريحث المؤلف على اتخاذ شيخ يدله على المجاهدات فالرسالة رسالة وعظ وتصوف.

* * *

سلوة الفؤاد في موت الأولاد

الرقم العام ١٠/٣٨١٤ المواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة قال سيدنا الشيخ العلامة العمدة الفهامة جلال

الدين عبد الرحمن بن كمال الدين السيوطي .. أرسلت إلى

رسول الله عليه بعض بناته ...الخ

نهاية المخطوط: عن وهب بن منبه قال: ما من شيء إلا يبدو صغيرًا ثم

يكبر إلا المصيبة فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر ، وصلى

الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط: نسخ قديم

اسم الناسخ: حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري

تاريخ النسخ: ١٢ ربيع الثاني سنة ١٠٥٣هـ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (٣٦١-٣٤٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: موضوع الكتاب (في التصبر على موت الأولاد) ،

وكتاب السيوطي (سلوة الفؤاد ...) بدايته مذكورة في كشف الظنون (٩٩٩/٢) ، وهي : الحمد لله ذاكرًا شاكرًا ... وهذه البداية غير موجودة في بداية النسخة فيبدو أن الرسالة المذكورة ناقصة من البداية .

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١.

* * *

السيف المسلول على من خالف الرسول عليه

الرقم العام ٤/١٣٥٥ مواعظ

اسم المؤلف: عقيل بن عمر السقاف المكي

الشهرة: عقيل السقاف

تاريخ وفاته: عام ۱۲٤٠ أو ۱۲٤٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال ، ونعوذ بالله من أحوال أهل الضلال ، من يهده الله فلا مضل له ، لأنه قال : ومن يضلل الله فلا هادى له .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم رب محمد آجرنا من مضلات الفتن ما ظهر منها وما بطن .. والحمد لله رب العالمين، وقد سميت كتابي هذا سيف الله المسلول لمن يطع الرسول .. تمت .

نوع الخطع: نسخ

عدد الأوراق: ١٨٢ من صفحة (١٣٢-٢١٤)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في آخر الكتاب، وهذا الكتاب منسوب إلى السقاف المكي في الإيضاح.

المراجع: إيضاح المكنون ٣٥/٢ ، هدية العارفين ٦٦٦/١ ، معجم المراجع المؤلفين ٢٩٠/٦ ، المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ٢٤٧١ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاریخ وفاته: ۸٤۹-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ..الخ

نهاية المخطوط: إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني، فحمله، فأكل وأطعمه، وهذا يؤيد أن القلب يحمل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسـخ: مستهل ربيع الآخر سنة ١٠١٨هـ

عدد الأوراق: ١٦٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۰سم

ملاحظ النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل في كل النسخة ، إلا أنه لم تتلف من محتويات الكتاب شيئًا ، وقد كتب الناسخ العناوين وكلمة أخرج ، وقال ، بالمداد الأحمر، وفي أوله تمليكات ووقفية . وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢٤٧٣) ، (٢٠٧٦) .

المراجع: الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، هدية العارفين ٢٥٤٥- المراجع ، ١٠٤٧ ، كشف الظنون ٥٤٤ ، كشف الظنون ١٠٤٧٠ ، كشف الظنالع ١٠٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨١/١. ومطبوع أيضاً بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي، دار المعرفة - بيروت، سنة ١٤١٧ هـ.

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ٢٤٧٣ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد

أن لا إله إلا الله وحده .. الخ

نهاية المخطوط: قال المقعد للأعمى: إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني، فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب

محل الروح ، تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه .. تمت

نوع الخطط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت : النسخة كاملة ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر ،

كما أن العناوين وكلمة أخرج في كل ماجاء كتب بالمداد الأحمر أيضًا، وقد استخدم الورق بألوان شتى ، وقد رممت الصفحات الأولى من النسخة وفي أولها وقفية، وفهارس لأبواب الكتاب ، وللكتاب نسخ أخرى.

المراجع: الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، هدية العارفين ٢٥٤٥- الأعلام للزركلي ٢١/٤ ، كشف الظنون ١٠٤/٢ ، كشف الظنان ١٠٤/٢ ، البدر الطالع ٢٢٨/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨١/١.

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ١/١٠٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١-٨٤٩

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله ، وأشهد أنالخ

نهاية المخطوط: قال المقعد للأعمى إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله، فأكل وأطعمه، وهذا يؤيد أن القلب محل الروح، تم بعون الله وحسن توفيقه.

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسخ: محمد قاصب

تاريخ النسخ: ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق: ١١٩ من (١-١١٩)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ١٠٤/١، هدية العارفين ٥٣٤/١

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات منها بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي ، الناشر / دار المعرفة - لبنان ، سنة ١٤١٧ هـ .

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ١٠٧٥ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة، ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط: ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله وأكل وأطعمه، وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، والحمد لله رب العالمن.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد بن قاسم بن عبد الله الكعكى

تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ

عـــد الأوراق: ١١٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخة أخرى برقم (١/١٠٧٦).

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات منها بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي الناشر / دار المعرفة - لبنان ، سنة ١٤١٧ هـ.

* * *

شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

الرقم العام ٢٤٧٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من عباده من شاء من سنة الغفلة،

ورفع من أحب لقاء إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وثقله ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط: إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب يحمل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٨٨هـ

عــد الأوراق: ١٦٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت: نسخة حديثة وكاملة وجيدة ، والعناوين وكلمة اخرج مكتوبة بالمداد الأحمر وفي أولها وقفية .

المراجـــع: الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، ٥٤٤ ، ٥٤٤ ، الأعــلام للزركلي ٢١/٤ ، كشف الظنون ١٠٤/٢ ، البـدر الطالع ٢٢٨/١ ، البـدر الطالع ٣٢٨/١ . ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع راجع معجم المطبوعات ١٠٨١/١. ومطبوع أيضاً بتحقيق عبد المجيد طعمه حلبي ، الناشر / دار المعرفة -بيروت ، سنة ١٤١٧ ه.

شرح القصيدة الروحانية

الرقم العام ٢/٣٨٥٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الله الاستجي المالقي المالكي

الــــشهرة: محمد المالقي

تاريخ وفاته : ٦٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله وصحبه

أجمعين ، وبعد فهذه شرح قصيدة الروحانية التي خدم

بها حضرة الملك المعظم الصاحب المفخم ...الخ

نهاية المخطوط: لا زالت في شرف ورفعة رتبة

وعداك في أسف وبأس مرهق

معنى البيت ظاهر ، تمت القصية الروحانية مع شرحها

بعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٣١-٤٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: يوجد بعد الرسالة في ص(٤٩) كلام باللغة التركية

فيما تركه النبي عَيْنَ بعد أن لحق بالرفيق الأعلى.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٩/٨، هدية العارفين ١٢١/٢.

شرح تعليم المتعلم

الرقم العام ٢/٣٨٧١ مواعظ

اسم المؤلف: إبراهيم بن إسماعيل

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف

الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم

والبيان ، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل

والأديان .. الخ

نهاية المخطوط: فأين تجد ذلك الكتاب، فأجاب بقوله: يجده من

يطلبه ، وهو كتاب مشهور ومعتربين العلماء ، فلابد

للطالب ما يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه ،

الحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام على محمد

أفضل الرسل الكرام ، تمت الكتاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عمر أفندي

تاريخ النسخ: ١١٤٠هـ

عدد الأوراق: ٤٩ من صفحة (٤٩-١٤٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التن (تعليم المتعلم) للإمام برهان الدين الزرنوجي ، وهو نفيس جدًا مختصر ، وشرحه ابن إسماعيل وله ترجمة بالتركي ترجمه عبد المجيد بن نصوح وسماه (إرشاد الطالبين في تعليم المتعلمين) والزرنوجي كان حيًا سنة (۲۳/۵) كما في معجم المؤلفين (۲۳/۳) .

المراجع: كشف الظنون ٤٢٥/١ ، معجم المطبوعات ١١/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١/١.

* * *

شرح تعليم المتعلم

الرقم العام ٣/٣٨٨٩ مواعظ

اسم المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان والصلاة على محمد المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط: فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المندكورة فيه ، الحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على محمد أفضل الرسل الكرام.

نوع الخط : نسخ ردىء

عدد الأوراق: ٧٤ من صفحة (٨٤-٢٣٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۰سم

ملاحظ ات: قد وقف هذا المجموع عبد الباقي بشار مدرس مدرسة

الداودية بتاريخ (١٣١١هـ) ، كما هو مثبت في آخره.

المراجع: كشف الظنون ٢٥/١ ، معجم المطبوعات ١١/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١/١.

* * *

شرح رسالة أيها الولد

الرقم العام ٢٤٣٠ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، اقتباس من أول الفاتحة فلا

أفضل منه لكونه تعليم الله تعالى ولهذا اختاره،

والعاقبة أي التحميد ، ولذا يفسر بالجنة والسعادة

السرمدية ..الخ

نهاية المخطوط: إن لله تعالى ملكًا موكلاً لمن يقول يا أرحم الراحمين،

فمن قالها ثلاثًا قال له الملك إن أرحم الراحمين قد أقبل

عليك فاسأل ، والله تعالى الموفق ، تم الشرح .

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: محمد الأمين المعروف بحافظ القرآن

تاريخ النسخ: الثامن والعشرين من صفر سنة ١١٧٢هـ

عــد الأوراق: ٧٣

عدد الأسطر: ١٩ غالبًا

المقاس: ۲۸×۱۹سم

ملاحظ ات: رسالة (أيها الولد) للإمام الغزالي ، وهذا شرح لها ، إلا

أننا لم نجد فيه اسم شارحه وفي إيضاح المكنون (١٦١/١) كتاب باسم أيها الأخفي شرح أيها الولد للقاضي عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الشهير بصبري الرومي المتوفى سنة (١٣٩ هـ) وذكر في هدية العارفين (٣٣٤-٣٣٤) من مؤلفات الخادمي محمد بن مصطفى بن عثمان الحسيني الحنفي المتوفى سنة (١٧٦ هـ) سراج الظلمات في شرح أيها الولد ، ولا نعلم هذا الشرح لمن .

* * *

شرح رسالة الصغائر والكبائر لابن نجيم

الرقم العام ٢/٣٨٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: إسماعيل بن سنان السيواسي

الــشهــرة: إسماعيل السيواسي

تاريخ وفاته : ۱۰٤٧هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن خلقنا على دين الإسلام، وصيرنا من أمة خاتم النبيين محمد عليه الصلاة والسلام وأعطانا الصلوات الخمس والجمعة من الأيام .. الخ

نهاية المخطوط: بقوله: ﴿ وَبِالْأَسَّارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴾ ، قال البيضاوي في تفسيره: كأنهم أسلفوا في ليلهم الجرائم، نعوذ بالله من الذنوب العظائم، تمت النسخة الشريفة.

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النســخ: شهرذي القعدة سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق: ٣٩ من صفحة (٥-٨١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ المتن خطوط بالمداد على المتن خطوط بالمداد

الأحمر ومكتوب في مربعات حمراء.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٢.

* * *

شرح سورة الزبور

الرقم العام ٥/٢٣٥٣ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة /عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: قال: قرأت هذه السورة فكنت فقيرًا فأغناني ربي وكنت خائفًا فأمننى ربي .. الخ

نهاية المخطوط: أنا الفرد المدبر فوق عرشي بلا التكييف فاطلبني تجدني يتم أول فرد أو لأن الله مدبر فوق عرشه بلا كيف.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٤٢-١٥٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الت: شرح لقصيدة (أنا الموجود فاطلبني تجدني) ، باللغة الفارسية وجعل هذه القصيدة سورة من الزبور الكتاب الذي أنزل على داود عليه وليس له دليل على أن هذه القصيدة من الزبور والله أعلم.

* * *

شرح قصيدة البستي علي بن محمد

الرقم العام ٣/٣٨٧٢ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بدایة المخطوط: الحمد لله الذي سهل لعباده المتقین إلى مرضاته سبیلاً، وجعل اتباع رسوله محمد علیها دلیلاً، اتخذهم عبیدًا له فأقروا بربوبیته .. الخ

نهاية المخطوط: وهو بسكون الهاء لأجل الوزن مبتدأ وخبره القرير ، وهو صفة مشبهة ، قال الجوهري : رجل قرير العين وقد قرت عينه تقر نقيض سخنت ، وأقر الله عينه حتى تقر فلا تطمح .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٥٢-١٦٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: البستي توفي سنة (٤٠١هـ) وقصيدته معروفة مشهورة ، ولها شرح لذي النون بن أحمد السرمارى المتوفى سنة

(٦٧٧هـ) وشرح لها السيد عبد الله المعروف بنقرة كار، ولا ندري هذا الشرح لأيهما ، وانظر ذكر القصيدة في كشف الظنون (١٣٣٦/٢).

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ١/٣٨٧٢ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر ركن الإسلام المعروف بإمام زاده الجوغي

الــشهــرة: محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته: ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام ... وبعد فهذه عقود منظومة وسنن سيد العالمن ...الخ

نهاية المخطوط: قال: لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا ، وقال لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء ، والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين ... الطاهرين .

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ

عــد الأوراق: ٧٠ من صفحة (٧-١٤٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الكتاب كامل وجيد ويوجد في الأول والأخير فهرس لمواضيع الكتاب وتوجد متفرقات وفوائد قبل الفهرس وفي نهاية الكتاب أيضًا.

المراجع: كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الأعلام ٢٧٨/٦ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ومتداول.

شرعة الإسلام

الرقم العام ٢٤٧٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف

بإمام زاده

الـشهـرة: محمد إمام زاده الجوغى

تاريخ وفاته: ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي دلنا على معرفته

بالشواهد والأعلام وتعينا لكرامتنا بأقسام العبودية

والأحكام ، وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطوط: ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير،

فإنه عَلَيْكُ أمر بذلك ، وقال عَلَيْكُ : لا تسبوا الأموات ... تم

الحمد لله على التمام.

نوع الخيط: فارسى

عدد الأوراق: ١٣٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٩×١١سم

المراجع: الأعلام ٢٧٨/٦ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، كشف

الظنون ١٠٤٤/٢ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الفوائد البهية

ص ۱۲۱ .

الطبع والنشر: مطبوع متداول.

شرعة الإسلام

الرقم العام ٢٤٨٠ المواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف

بإمام زاده

الـشهـرة: محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته: ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام

وتعبدنا لكرامتنا بإقسام العبودية والأحكام وشرع لنا

فيما يصلحنا في الدارين ...الخ

نهاية المخطوط: ومن السنة أن لا يدكر ميتًا من المسلمين إلا

بخير فإنه عَلَيْكُمُ أمر بذلك وقال: لا تسبوا الأموات

فإنهم ... تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١٧

عدد الأسطر: ١٣

ملاحظ ات: من البداية إلى ص (٥٠) تقريبًا أصابه ماء وتضرر بعض

الشيء ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢٤٧٧)، (٢٤٧٨)،

. (YEV9)

المراجع: الأعلام ٢٧٨/٦ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، كشف الظنون

١٠٤٤/٢٥ ، هدية العارفين ٩٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦١ .

الطبع والنشر: مطبوع متداول.

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ٢٤٧٩ المواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف

بإمام زاده

الـشهـرة: محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته: ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية والأحكام وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطوط: ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير، فإن النبي النبي النبي المسلمين الأموات ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: أبو بكر بن الحاج عمران بن رسول بن شعيب.

تاريخ النسـخ: ١٦٨هـ

عدد الأوراق: ١١٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٧٨/٦، معجم المؤلفين ١١٦/٩، كشف الخراجع: الأعلام ١٠٤٤/٢٥، هدية العارفين ٩٨/٢، الفوائد البهية ص ١٦١.

الطبع والنشر: مطبوع متداول.

* * *

شرعة الإسلام

الرقم العام ٢٤٧٨ المواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر الجوغي ركن الإسلام المعروف بإمام زاده

الـشهـرة: محمد إمام زاده الجوغي

تاريخ وفاته: ٤٩١-٥٧٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبوية والأحكام وشرع لنا فيما يصلحنا ...الخ

نهاية المخطوط: ومن السنة أن لا يذكر ميتًا من المسلمين إلا بخير، فإنه عَلَيْكُمُ أمر بذلك، وقال لا تسبوا الأموات.. والحمد لله رب العالمين تمت.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٨٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٢٧٨/٦، معجم المؤلفين ١١٦/٩، كشف المراجع: الأعلام ١٠٤٤/٢٥، هدية العارفين ٩٨/٢، الفوائد البهية ص ١٦١.

الطبع والنشر: مطبوع متداول.

* * *

شفاء العليل في فضل التهليل

الرقم العام ١٣/٣٨١٤ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن ولي الله الهندي

تاريخ وفاته: ١٠٠١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف عباده بتشريف الكلمة الطيبة التوحيدية بمحض الفضل والإحسان وألبسهم بيدك من ملابسها العرفانية.. الخ

نهاية المخطوط: ويشاهد ما يشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل، ويصير من ملوك الدين، والحمد لله رب العالمين، تمت الرسالة، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: حنيف الدين بن عبد الرحمن العمري

تاريخ النسخ: التاسع عشر من رجب سنة ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (٤٠٦-٤٢٣)

عدد الأسطر: يختلف من (١٩ - ١٥)

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣١/٦.

* * *

شهاب الأخبار في الحكم والأمثال

الرقم العام ٤/٣٦٦٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي الشافعي

الـشهـرة: محمد القضاعي

تاريخ وفاته: ٤٥٤هـ

بداية المخطوط: قال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة .. الحمد لله

القادر الفرد الأحد الحكيم الفاطر الصمد الكريم

باعث نبيه محمد بجوامع الكلم وبدائع الحكم .. الخ

نهاية المخطوط: الويل كل الويل لمن ترك عياله بخير وقدم على ربه

بشر، دعوة المظلوم مستجابة وإن كان فاجرًا ففجوره

على نفسه .

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٢ رقم (١٩١-١٩١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ ات: كتاب الشهاب للقضاعي معروف ، وهذه النسخة ناقصة من الأخير.

المراجع: كشف الظنون ١٠٦٧/٢ ، هدية العارفين ٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٤٢/١٠ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع أكثر من طبع ، راجع معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١٥١٥/٢-١٥١٦ .

* * *

الشوق والشقيق والذوق الرقيق لعجول سلاك الطريق

الرقم العام ٤٥٣٦ مواعظ

العنوان الفرعي: مختصر كتاب المرضى والكفارات لابن أبى الدنيا

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة كتاب الشوق والذوق قال بعض مريدي حزب الآخرة عبد فقير غالب علمه العفو وغاية ...الخ

نهاية المخطوط: وعن نافع قال: ذكر لابن عمران سعيد بن زيد فرضي وكان بدريًا.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من آخره.

* * *

الشوق والشقيق والذوق الرقيق لعجول سلاك الطريق

الرقم العام ١/٤٥٣٦ مواعظ

العنوان الفرعى: مختصر كتاب المرض والكفارات لابن أبي الدنيا

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال بعض مريدي حزب الآخرة .. الحمد لله على أفضاله

ونعمه ، ونسأله المزيد من كل خير في الدارين بمنه

وكرمه ، اعلم أيها المريد الطالب أشرف المطالب .. الخ

نهاية المخطوط: وعن نافع قال: ذكر لابن عمران سعيد بن زيد مرض،

وكان بدريًا ، فركب إليه يوم جمعة بعد أن تعالى النهار،

واقترب الجمعة وترك الجمعة ، وعن ابن عباس رَوْالِيُّهَا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: ذكر المؤلف في الديباجة أنه اختصر كتاب ابن أبي الدنيا المسمى (المرض والكفارات) وأخذ جوهر الكتاب مع حذف الأسانيد، والكتاب ناقص من آخره قليلاً، لأنه ذكر أن الكتاب يحتوي على خمسة فصول، والنهاية التي ذكرتها من الفصل الخامس ولم يكتمل.

* * *

الصحائف

الرقم العام ١/٣٨٦٣ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الموعظة تذكرة للعباد وتقوية للمتقين من المسلمين إلى العبادة والصلاة على صاحب الملة الظاهرة والرضوان على آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط: ومن بنى بقوة الفقراء والضعفاء بناء أعقبت بناءة المخطوط: الخراب وأسكنته النار، أن هذا لفي الصحف الأولى، صحف إبراهيم وموسى، تمت الرسالة.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ١٨ من صفحة (٣-٣٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۲سم

الصحائف

الرقم العام ٢/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: نزلت به فقد شكاني ، ومن أجل غنيا لعنائه ذهب ثلثا دينه ومن لطم وجهه على ميت فكأنما أخذ رمحًا يقاتل به ربه ...الخ

نهاية المخطوط: أعقبت بناءه الخراب، وأسكتته النار، إن هذا لفي السكت السحف الأولى صحف إبراهيم وموسى، تمت الصحائف بعون الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٩٣-١٢٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨- ١٩)

المة اس: ۱۷×۱سم

ملاحظ الت: الصفحة الأولى شبه ممسوح بسبب إصابته الماء ، ما يظهر منه إلا البسملة والعنوان وبعض الكلمات، ولذا بداية الصفحة الثانية ذكرناه كبداية المخطوطة، وجاء اسم الكتاب في الآخر بلفظ تمت الصحائف.

صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح

الرقم العام ٢٤٨١ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن الصفوري

الـشهـرة: عبد الرحمن الصفوري

تاريخ وفاته: ١٩٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرد بالعزة والبقاء، وتوحد بالعظمة والشاء، وتقدس عن والكبرياء، وتمجد بالرفعة والثناء، وتقدس عن

النظير والشركاء ، وتنزه عن الوالد والأبناء ..الخ

نهاية المخطوط: عن النبي عَلَيْهِ قال: من سأل الله الجنة ثلاث مرات قالت الجنة: اللهم أدخله، فنسال الله العظيم رب العرش العظيم أن يدخلنا الجنة.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ١٠٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت : النسخة جيدة وكاملة ، وفي غلاف الكتاب كتب اسم الكتاب : (صلاح الأرواح والداعي إلى دار الفلاح) تأليف... زين الدين بن عبد الرحمن .. والذي أثبتناه جاء في المصادر الثلاثة ، وقد كتب بعض العناوين بالمداد الأحمر ، كما أن في أولها تمليك لمحمد طيب بن عبد الله .

المراجع: إيضاح المكنون ٧٠/٢ ، هدية العارفين ٥٣٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٤/٥ .

* * *

صورة كتاب إلى بعض الأخوان بأرض سيام

الرقم العام ١٦/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : محمد الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٣٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / إلى جناب أخواننا في الله الحاج أوان والحاج يوسف والحاج عبد الرحمن والحاج عبد الله وجميع من اجتمع عليكم ...الخ

نهاية المخطوط: فإن عملتم بها فلنا ولكم وإلا فلنا وعليكم سيذكر من يخشى ... والسلام عليكم وعلى من لديكم من الإخوان انتهى.

نوع الخصط: فارسي

تاريخ النسـخ: الكتاب مرسل عام ١٣٢٦هـ

عدد الأوراق: ٢,٥ من صفحة (١١٦ - ١١٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ١٨)

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: يأتي بعد هذا الكتاب صفة ذكر الحلقة الأحمدية الرشيدية المحمدية في ثلاث صفحات ، ثم تأتي كيفية المراقبة عند سادات الأحمدية الإدريسية ، استمر ذلك من ص (١١٨) إلى (١٢٢) .

* * *

ضبط أهل النقل في خير الفضل

الرقم العام ٨/٣٨١٨ مواعظ

العنوان الفرعي: الفوائد المتعلقة بالطعن والطاعون

اسم المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم المخلف المصري

الــشهــرة: زين الدين بن نجيم

تاریخ وفاته: ۹۲۱-۹۷۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل ، وبعد فهذه جملة من الفوائد المتعلقة بالطعن والطاعون ، جمعتها مما ...الخ

نهاية المخطوط: ومن كفن يتيمًا أو أرملة أظله الله تعالى في ظله وأدخله الجنة ، رواه الطبراني في الأوسط ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، والحمد لله وحده .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف (راجع ص ٢٢٢)

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٥-٥٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۳سم

المراجع: الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية

العارفين ١/٣٧٨.

* * *

ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٩٤ مواعظ

اسم المؤلف: إسحاق بن حسن الزنجاني ثم التوقادي

الـشهـرة: إسحاق الزنجاني

تاريخ وفاته: ۱۱۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا ، وعين

أوقات العبادة أيامًا وشهورًا ، والصلاة والسلام على من

ملأ به العالم نضرة وسرورًا ..الخ

نهاية المخطوط: فظهر من هذا أن تاريخ الرسالة المسماة بجلاء القلوب

مقدم على تاريخ الطريقة بتسعة سنة وتمام تحقيقه

مذكور في ذخائر الآخرة ، أقول تم تبييضه .

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ: عمر بن سليمان

تاريخ النسخ: أوائل شعبان سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق: ١٣٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: النسخة كاملة ، وعليها حواش بخط ناسخ المخطوطة ،

وبخط آخر حديث أيضًا ، وعمل على المتن خطوطًا بالمداد الأحمر ، وفي بدايتها وقفية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٤٨٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٢/٢ ، هدية العارفين ٢٠١/١ .

* * *

ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب

الرقم العام ٢٤٨٢ مواعظ

اسم المؤلف: إسحاق بن حسن الزنجاني ثم التوقادي

الـشهـرة: إسحاق الزنجاني

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا ، وعين

أوقات العبادة أيامًا وشهورًا والصلاة والسلام على من

ملأ به العالم نضرة وسرورًا ..الخ

نهاية المخطوط: فظهر من هذا أن تاريخ الرسالة المسماة بجلاء القلوب مقدم على تاريخ الطريقة بتسع سنة ، وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الأخيرة ، أقول: ثم بتسفيته.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ١٧٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۹٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: جلاء القلوب رسالة لمحمد بير علي المعروف ببركلي فرغ من تأليفه (٩٧١هـ) وبركلي صاحب كتاب الطريقة المحمدية أيضًا فرغ من تأليفه سنة (٩٨٠هـ) كما في كشف الظنون (١٩٢/١) و هذا (ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب) و هذا الشرح كامل مكتوب في مربعات مذهبة وفي أوله وقفية وله نسخة أخرى برقم (٢٤٩٤).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٢/٢ ، هدية العارفين ٢٠١/١ .

* * *

طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ

الرقم العام ٤٥١٤ مواعظ

العنوان الفرعي: شرح القصيدة الوعظية بالحروف المهملة

اسم المؤلف: يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني

الـــشهرة: يوسف الشربيني

تاريخ وفاته: كان حيًا ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمد لله ... هذا شرح غريب الشكل بديع المثال لم يسبقنى عليه أحد لغرابته وتركيب لفظه ...الخ

نهاية المخطوط: فأكرم به من كتاب لم ير في التأليف له مثال وقل أن يحاكيه أحد من فحول الرجال ، لأني ركبته من الأربعة عشر حرفًا المهملة.

نوع الخط: النسخ

تاريخ النسخ: ١٠٩٨هـ

عـــد الأوراق: ٦٠ ص

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: طبعة حجرية.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢٩/١٣

* * *

طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ

الرقم العام ٤٨٢٢ مواعظ

العنوان الفرعى: شرح القصيدة الوعظية (بالحروف المهملة)

اسم المؤلف: يوسف بن محمد بن عبد الواحد بن خضر الشربيني

الـشهـرة: يوسف الشربيني

تاريخ وفاته: كان حيًا ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمد لله...هذا شرح غريب الشكل بديع المثال لم يسبقنى عليه أحد لغرابته وتركيب لفظه..الخ

نهاية المخطوط: فأكرم به من كتاب لم ير في التأليف له مثال وقل أن يحاكيه أحد من فحول الرجال لأني ركبته من الأربعة

عشر ..

تاريخ النسخ: ١٣٥٠هـ

عدد الأوراق: ٤٨ص

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۹٫۵×۱۳سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢٩/١٣

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٩٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

الــــشهرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم، والصلاة والسلام على أفضل من أوتى النبوة والحكم.

نهاية المخطوط: فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب .

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: العاشر من جمادي الأخرى سنة ١١٩٧هـ

عدد الأوراق: ١٦٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة ، وفي بداية الكتاب فهارس للمواضيع، ورموز للكتب الحديثية والعناوين ورموز الكتب مكتوبة بالمداد الأحمر ، وعليها حواش قليلة .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦، هدية العارفين ٢٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، كشف الظنون ١١١١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١.

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٣ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكمة ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم ما دامت السموات .. الخ

نهاية المخطوط: وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين، وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول: الحمد لله الذي هدانا.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسيخ: الحاج محمود

تاريخ النسخ: ١١٤٠هـ

عدد الأوراق: ١٩٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۷٫۵×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي وكتب داخل مربعات حمراء والعناوين وبعض الكلمات كذلك كتبت بالمداد الأحمر وفي بداية الكتاب وقفية لعائشة بنت منلا حسن وغيرها وللكتاب نسخ كثيرة بأرقام (٢٤٨٧) ، (٢٤٨٧) ، (٢٤٨٧) ، (٢٤٨٧) ، (٢٤٨٧) ، (٢٤٩٧) ، (٢٤٩٧) .

المراجع: الأعلام ٢٨٦/٦ ، كشف الظنون ١١١١/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٦١١/١.

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٩٢ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم، والصلاة

والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. الخ

نهاية المخطوط: فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله

رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد

تاريخ النسـخ: ١١٣٥هـ

عدد الأوراق: ١٧٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ النسخة كاملة وممتازة ، وعليها حواش مليئة ، وفي أولها وآخرها وقفية لمحمد عبد الحق ، وتوجد فهارس تفصيلية ورموز الكتب في البداية وهي مكتوبة في مربعات مذهبة ، والعناوين ورموز الكتب الحديثية مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي آخره ذكر الناسخ أنه تم تصنيفه (ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة ثمانين وتسعمائة هجرية) .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١.

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم .. الخ

نهاية المخطوط: وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا .. على سيدنا محمد سيد الأولين.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: عبد الله بن إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ: ١١٤١هـ

عدد الأوراق: ١٨٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: النسخة كاملة ، وفي أوائل الكتاب حواش ، والنسخة

مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر، وكدا العناوين ورموز الكتب الحديثية، وأصابها بلل في أوائل النسخة، ولكنه لم تتلف من محتويات الكتاب.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦، هدية العارفين ٢٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، كشف الظنون ١١١١/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١١/١.

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بيرعلى المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله أصحابه المقتدين به في القصد والشيم ..الخ

نهاية المخطوط: وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول: الحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الله بن أحمد

تاريخ النسخ: ألف ومئة وكسر

عدد الأوراق: ٢١٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲٫۵×۱۷سم

ملاحظ النسخة كاملة ، إلا أنه أصابها بلل ، فأتلف من بعض المواضع وجعلها صعب القراءة بسبب نشر الحبر ومع ذلك تقرأ بالمحاولة الجادة وهي نسخة مليئة بالحواشي، ومكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر كما أن العناوين ورموز الكتب كتبت بالمداد الأحمر أيضًا ، وفي بدايتها وقفية وفهارس ورموز الكتب الحديثية المعروفة.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦، هدية العارفين ٢٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، كشف الظنون ١١١١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١١/١.

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ١/٢٥١٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم.. الخ

نهاية المخطوط: وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين، وجلاء القلوب، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين تمت الكتابة.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: ذي الحجة سنة ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق: ١٥٤

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ومملوء بالحواشي ، وقد أصابه بلل ، ومع ذلك فقد سلم من التلف ، وفي أوله فهارس لمضامين الكتاب ، وقد كتبت العناوين ورموز كتب الحديث وبعض كلمات أخرى بالمداد الأحمر . والكتاب بصفة عامة في حالة جيدة ، وفي نهاية الكتاب (حكاية إبليس وفرعون) في نصف صفحة ثم في صفحة ذكر (صفة الأذان) .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، كشف الظنون ١١١١/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١١/١

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٦ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بيرعلى المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم ..الخ

نهاية المخطوط: وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول الحمد لله الذي هدانا.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: عبد القادر بن حسين بن حسين

تاريخ النسخ: ١١١١هـ

عــد الأوراق: ١٧٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التسخة مليئة بالحواشي ، والعناوين وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي البداية فهارس لمواضيع الكتاب .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦، هدية العارفين ٢٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، كشف الظنون ١١١١/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٩١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتى النبوة والحكم.

نهاية المخطوط: فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ، ونقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٣٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل كثير ، ولكن مع ذلك فهي مقروءة ويستفاد منها وعليها بعض الحواشي وبعض التفسيرات بين السطور وقد كتبت العناوين ورموز الكتب الحديثية بالمداد الأحمر.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦، هدية العارفين ٢٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، كشف الظنون ١١١/٢.

الطبع والنشر: طبع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١١١/١ .

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۸۸۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم مادامت السموات ...الخ

نهاية المخطوط: وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول الحمد لله الذي هدانا.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: عثمان بن رمضان

تاريخ النسخ: واحد وعشرين محرم سنة ١١٣٨هـ

عدد الأوراق: ١٩٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ النسخة أيضًا كاملة وجيدة ، وعليها حواشي ملاحظ مليئة ، وهي مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر والعناوين ورموز الكتب الحديثية مكتوبة أيضًا بالمداد الأحمر ، وفي بدايتها فهارس للأبواب والمباحث ويوجد كشف لرموز الكتب الحديثية أيضًا ، وذكر الناسخ في آخرها أنه تم تصنيفه في (السابع عشر من شعبان سنة ثمانين وتسعمائة من الهجرة) .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١١/١.

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٨٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۹۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقتدين به في القصد والشيم .. الخ

نهاية المخطوط: وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا.. وعلى آله أجمعين وأصحابه.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٠١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة وعليها بعض الحواشي ، خاصة بين السطور والعناوين ورموز الكتب مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١١/١.

* * *

الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٤٩٣ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي الرومي

تاریخ وفاته: ۹۲۹-۸۹۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطًا خير أمم ، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .

نهاية المخطوط: فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقية مقالنا، ونقول الحمد لله الله الذي هدانا لهذا والحمد لله رب العالمين، تم بعون الله تعالى.

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ١٤٤

عدد الأسطر: ٢١

المة السن ، ٢٠٠٥×١٥سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة ومليئة بالحواشي ، والمحشي أحيائا يضطر ويضيف أوراق منفصلة للحواشي ، وفي البداية فهارس مفصلة وبيان رموز الكتب الحديثية التي جاءت ذكرها في الكتاب ، والعناوين والرموز مكتوبتان بالمداد الأحمر وفي أولها وآخرها أوراق بيضاء، وبعضها فيها متفرقات من الكتب المختلفة وقد رقمت هذه الصفحات كلها بترقيم جديد فصار عدد الصفحات المحفحات كلها بترقيم حديد فصار عدد الصفحات (٣٥٦) أي (١٧٨) لوحة مع أن أصل الكتاب بترقيم اللوحات عددها (١٤٤) .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، كشف الظنون ١١١١/٢

الطبع والنشر: مطبوع راجع معجم المطبوعات ٦١١/١.

* * *

عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين

الرقم العام ٤٧٦٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين النرعي الدمشقي الحنبلي

الـشهـرة: ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته: ٦٩١-٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الصبور الشكور، العلي الكبير، السميع البصير، العليم القدير الذي شملت قدرته كل مقدور وجرت مشيئته في خلقه بتصاريف الأمور وأسمعت دعوته لليوم الموعود .. الخ

نهاية المخطوط: إن تابوا فهو حبيبهم ، وإن لم يتوبوا فهو طبيبهم ، يبتليهم بأنواع المصائب ليكفر عنهم الخطايا ويطهرهم من المعائب إنه غفور شكور ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: راشد بن الحسن بن عبد الله العنزي

تاريخ النسـخ: ٩ جمادى الثاني سنة ١٢٧٩هـ

عــد الأوراق: ١١٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ التعض الأوراق من بعض المواضع ساقطة ، تبين ذلك من تتبع التعقبات في نهاية الصفحة اليمنى والكتاب كان غير مرقمًا وقمنا بترقيمه وتعدد صفحاته.

المراج ع: كشف الظنون ١١٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، الأعلام ٢٨٠/٦ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٢٤/١.

عشرون خطبة للسنة الكاملة مع خطبة العيدين والخطبة الثانية

الرقم العام ٤٠٥٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد إسماعيل المولوي

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله علي الذات عظيم الصفات سمي السمات كبير الشان جليل القدر رفيع الذكر مطاع الأمر..

نهاية المخطوط: فاذكروا الله العظيم يذكركم واشكروه على نعمه يـزدكم واسـئلوه مـن فـضله يعطكـم ولـذكر الله أكبر، تمت بالخير.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الستار الصديقي

عدد الأوراق: ٨٢

عـدد الأسطر: ١٠

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الته : جاء في آخره: قد تم هذا الخطب بيد أقل عباد الغفار (عبد الستار الدهلوي) إلا أن الخط ليس من خطوطه المعروفة، وجاء في بداية المخطوطة قد تعلق بالعبد الأحقر ملكًا ثم ختم لعبد الستار الدهلوي ولا شك أنه من ملك لعبد الستار الدهلوي وهل هو بخطه ففيه شك.

العقبات

الرقم العام ٢٥١٣ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد الطوسى الشافعي الغزالي

الشهرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: النظر إلى كافة الخلق بعين الرحمة .. من بيده الخلق والأمر أن يوفقني لتصنيف كتاب يقع عليه الإجماع ويحصل بقراءته الانتفاع فأجابني إلى ذلك .. يجيب المضطر .. الخ

نهاية المخطوط: ونحن نستغفره تعالى من كل ما زل به القدم وجرى القلم ونستغفر من أقاويلنا التي لم يوافق أعمالنا.. فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية .. طريق الآخرة .. تم الكتاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد قديم

عدد الأوراق: ١٤٢

عدد الأسطر: ١٧

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من أوله ولم نجد اسم الكتاب واسم الكتاب واسم المؤلف على المخطوط، وأسلوب الكتاب يدل على أنه من مؤلفات الغزالي أو أحد من المتصوفة المعروفين.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ .

عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان

الرقم العام ٤٢٢٩ مواعظ

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبيد العبد المحسن الحنبلي النجدي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل شهر رمضان على سائر الشهور

اختصاصًا وتفضيلاً وضاعف فيه الأجور وأنال العاملين

له حظا جزيلاً .. الخ

نهاية المخطوط: ولكن تيسير رب الأرباب زاملني الصعاب فهاك كتابًا

لو سافرت إلى الصين في طلبه ما ضاعت سفرك ، ولو

تاجرت بها بأغلى .. لما خسرت على .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: عبد العزيز بن إبراهيم الدوسري

تاريخ النسخ: شوال سنة ١٣٦٥هـ

عــد الأوراق: ١٦٨

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: فرغ المؤلف من تأليف ه يوم الأحد (٤) رمضان سنة

(PO71a_).

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / شركة الرياض للنشر والتوزيع ،

سنة ١٩٩٩م.

عين العلم

الرقم العام ٢٥٠١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي

الـشهـرة: محمد البلخي

تاریخ وفاته : ۸۳۰

بداية المخطوط: يارب يارب باه ، باسمك أبتدي وبك أقتدي ، وبنور قدسك أهتدي ، وبه ثقتي الله الله إلى ما تمد إلى زهرة

الحياة الدنيا ، عينيك وختام ..الخ

نهاية المخطوط: وبشاهد ما بشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل وبصير من ملوك الدين ، وقد انتهى الكتاب متحلى

المقطع بالدعاء .. والحمد لله على الإتمام .

نوع الخطط: نسخ رديء

اسم الناسـخ: محمد حريف بن المرحوم محمد باقي

تاريخ النسخ: حادي عشر جمادى الثاني سنة ١٢٦١ هـ

عدد الأوراق: ١٩٦

عدد الأسطر: يختلف من (٧- ٨)

المقاس: ۲۳×۱۸سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل واسم الكتاب جاء صريحًا في الديباجة ص(٧)، واختلف في اسم المؤلف، وهذا الكتاب يشتمل

على مقدمة وعشرين بابًا وخاتمة.

المراجع: كشف الظنون ١١٨٢/٢، معجم المؤلفين ٢٨٤/١٠، المراجعة الموافين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع باسم (عين العلم وزين الحلم) كما في معجم المطبوعات ٥٨٦/١.

* * *

عيون الأخبار

الرقم العام ٢٤٩٩ مواعظ

اسم المؤلف: عيسى بن أحمد بن علي اللخمي الأندلسي الأشبيلي

الـشهـرة: عيسى الأشبيلي

تاريخ وفاته: ٤٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمر في الدارين بحكمته ومشيئته الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين.

نهاية المخطوط: وصدق عبد الرزاق، يا عبدي ادخل الجنة برحمتي نسأل الله العظيم المولى الكريم أن يوفقنا لطاعته ويتداركنا برحمته، ويمن علينا بفضله .. تم كتاب عيون الأخبار.

نوع الخصط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: الخامس والعشرون من ربيع الأول سنة ١٠٧٦هـ

عــد الأوراق: ١٠٠

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۸×۲۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل في المواعظ ، وانتهى في اللوحة (٩٩) ثم بعد هذه اللوحة فهارس لأبواب الكتاب وهي (خمس وسبعون بابًا)، والأبواب وبعض الكلمات (ولفظ وذكر كلما ورد) مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة من أسفل الكتاب وقد رممت آثار الأرضة ترميمًا جيدًا لم تتلف من محتوى الكتاب ولله الحمد.

المراجع: كشف الظنون ١١٨٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٨/٨ .

* * *

عيون الحكم والمواعظ وذخيرة المتعظ والواعظ

الرقم العام ٢٥٠٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: غاته وعطاته، وآدابه ومناجاته وأوامره ونواهيه، وزواجره ما تخرس البلغاء عن مساجلته، وتبلس الحكماء عن مشاكلته .. الخ

نهاية المخطوط: كلا إني لم أسلط على حسن ظني قنوط ظن الأيسين فلا تبطل صدق رجائي لك بين الآملين إلهي إن كنا مرحومين فإنا نبكي على ما ضيعناه في طاعتك ما نستوجبه، وإن كنا محرومين فإننا نبكي إذا فاتنا إكرام المكرمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٦٨

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲٤×١٥سم

ملاحظات: أوله ناقص.

* * *

غائصة الدقائق من خالصة الحقائق

الرقم العام ٨/٣٨١٥ مواعظ

اسم المؤلف: داود بن أبي الفضل محمد البناكتي أبو سليمان

تاريخ وفاته: ٧٣١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صور أبدان المعالم في خنادس ارحام

قلوب أوليائه أنور من نبرات السموات في المعاني ،

وكور أغصان المعارف على قلانس.. الخ

نهاية المخطوط: يستحق الجزاء مع الرضا يطيب العيش، وبالعقول ينال

ذروة الأمور والله أعلم ، والحمد لله ، وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٥١ من صفحة (١٥٥-٢٥٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱ اسم

المراجع: هدية العارفين ١/٣٦٠.

غررالحكم ودررالكلم من كلام علي بن أبي طالب ﴿ عَالَيْكَ

الرقم العام ٢٢/٣٨٣٢ المواعظ

اسم المؤلف: عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي

الـشهرة: عبد الواحد الآمدي

تاريخ وفاته : ٥٥٠هـ

بداية المخطوط: قال المسرف على نفسه ... الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه

إلى جادة طريقه ، وفضلنا بتوحيده على كافة عبيده

أحمده على نعمه الفرادي والتوءم حمدًا تقصر ...الخ

نهاية المخطوط: وكونوا عباد الله إخوانًا ، ينبغي للعاقل إذا علم أن لا

يعنف وإذا علم أن لا يأنف ، تم والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٦ من صفحة (٧٥٠-٨٦١)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ التعليقات وجد حواش وتعليقات وبعض التعليقات بالأعجمية ،

والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالأحمر والأخضر، وتوجد في الداخل قصاصات فيها تعليقات أيضًا، وفي نهاية الكتاب مقابلة ثم فائدة في معنى الصلاة.

المراجع: كشف الظنون ١٢٠٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٣/٦ ، هدية العارفين ٦٣٥/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩/١ و ١٣٥٤/٢.

* * *

غرر المواعظ والنصائح لأرباب الولايات والمصالح

الرقم العام ٢٥٠٢ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـشهـرة: ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته: ۹۰۹-۹۷۶هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الباقي، وما سواه فان، الموجود ولا زمان ولا مكان الدائم بأوصاف الكمال

المتفرد بالإيجاد والإمداد والإنعام والإفضال .. الخ

نهاية المخطوط: واستمر إلى أن زال ملك الجراكسة ، واعتبار الخلفاء أوائل سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة فسبحان من لا يزول ملك من الغانمين والحمد لله رب العالمين والعلمن .

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٥٤هـ

عدد الأوراق: ٨١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ويعتبر في المواعظ للملوك ، لأن فيه قصصا وحكايات للخلفاء والملوك ، وليس فيه مواعظ لعامة الناس ، ومن الغريب أن المصادر التي بين أيدينا لم تذكر هذا الكتاب في ترجمة الهيتمي .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٢٣/١، هدية العارفين ١٤٦/١، معجم المؤلفين ١٥٢/٢، الكواكب السائرة للغزي ١١٥٠٠.

* * *

الفنية لطالبي طريق الحق

الرقم العام ٢٥٠٣ مواعظ

اسم المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الـشهـرة: عبد القادر الجيلاني

تاریخ وفاته: ۲۷۰-۲۱۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بتحميده يستفتح كل كتاب وبذكره يصدر كل خطاب، وبحمده يتنعم أهل النعيم في دار الجزاء والثواب، وباسمه يشفى كل داء.

نهاية المخطوط: ما زهرت النجوم وتراكمت الغيوم وتجلى الحي القيوم، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد ما كرر الجديدان واختلف الملوان برحمتك يا أرحم الراحمين آمين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محيي الدين بن ناصر الدين الصفوري

تاريخ النسخ: التاسع عشر شوال سنة ١٠٨٩هـ

عدد الأوراق: ١٩١

عبد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۶سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة وقد أصابتها الأرضة في بعض المواضع أتلفت بعض الكلمات وتعرضت النسخة للبلل أيضًا إلا أن البلل لم يتلف شيئًا من محتويات الكتاب، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١٢١١/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، المحارجيع: هدية العارفين ٥٩٦/١ ، الأعلام للزركلي ١٧١/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١. ومطبوع أيضاً بتحقيق محمد خالد عمر، الناشر/دار إحياء التراث العربي، سنة ١٤١٦هـ.

فائدة جليلة لقراءة سورة يس

الرقم العام ١٤/٣٨٦٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: تقرأ سورة يَسَ بعد الطهارة الكاملة وصلاة ركعتين يقرأ في الأول ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ﴾ إلى آخرها وفي الثانية ﴿ وَمَن بَعْمَلُ ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: وإذا أردت أمرًا متعسرًا فإقراء السورة على الوجه المتقدم ذكره من غير ذكر لطف أحد وأربعين مرة بعد الطهارة وصلاة ركعتين.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: صفحة ونصف من (٢٤٧-٢٤٨)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۱۷×۱۳سم

* * *

فتح الباب ورفع الحجاب

الرقم العام ٥/٣٨٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن محمد الأسكداري الشهير بمحمود أفندي

الــشهــرة: محمود أفندى

تاريخ وفاته: ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن له العظمة والكبرياء، والصلاة على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء، وعلى آله وأصحابه الذين وجدوا الحق .. فهذه رسالة في .. الخ

نهاية المخطوط: قال: أعجبتم من رحمة هذه لابنها ؟ قالوا: نعم، قال: فإن الله بكم جميعًا.. من هذه بابنها فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة، تمت.

نوع الخطط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (٤٥٤-٤٧١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١١سم

المراجع: كشف الظنون ١٢٣١/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

فتح الكريم المنان في فضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٤٨٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن على البيومي الدمنهوري

الـشهـرة: محمد البيومي

تاريخ وفاته: ١٢٦٢-١٣٣٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص شعبان بليلة نصفه الفاضلة التي يفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة، ويقدر فيها الأرزاق والآجال، فهي الليلة المباركة .. الخ

نهاية المخطوط: وأن يختم لنا بخاتمة السعادة، وأن يجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيد المرسلين، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: الثاني عشر من شعبان سنة ١٢٨٧هـ

عــد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وفيه بعض الحواشي .

المراجع: الأعلام ٣٠٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٤٥/١١ .

* * *

الفرج بعد الشدة

الرقم العام ٤٣٠٩ مواعظ

اسم المؤلف: المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي

الـشهـرة: المحسن التنوخي

تاریخ وفاته: ۳۲۷-۳۸۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجًا ، ومن الضيق سعة ومخرجًا ولم يخل (ولم يجعل) حنة من محنة ولا نقمة من نعمه، ولا نكبة ورزية من موهبة وعطية .. الخ

نهاية المخطوط: النسل من واحد والشكل مختلف

والدهر فيه بنو الدنيا على درج

إذا تضايق أمر فانتظر فرجًا

فاضيق الأمر أدناه ذي الفرج

تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: محمود رياض بن السيد إبراهيم بن عبد العزيز

تاريخ النســخ: الرابع ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ وبعضها سنة ١٢٠٦هـ

عدد الأوراق: ٢٧١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس: ۲۰٫۵×۱۵سم

ملاحظ الت: الكتاب في جزءين كامل إلا أن نوعية الورق الذي استخدم مختلفة وفي الصفحات تقديم وتأخير وخطوط مختلفة لا يؤمن من نقصه ، وللجزء الأول من هذا الكتاب نسخة جيدة برقم (٢٥٠٤).

المراجع: الأعلام ١٧٦/٦، هدية العارفين ٥/٢، كشف الظنون المراجعية العارفين ١٥/١٣.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع بمصر عام ١٩٠٣م، كما في معجم الطبوعات ٦٤٤/١.

الفرج بعد الشدة

الرقم العام ٢٥٠٥ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن عبيد المعروف بابن أبي الدنيا

الشهرة: ابن أبي الدنيا

تاريخ وفاته: ۲۰۸-۲۸۱ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه

أجمعين ، أما بعد فقد ... هذا الكتاب المبارك الشيخ .. الخ

نهاية المخطوط: وجعله في الدنيا والآخرة كنزه وعدته، وفوض أموره

إليه إنه سميع مجيب ولا حول ولا قوة إلا به وهو حسبنا

ونعم الوكيل .. وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١٢٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣١/٦ ،

هدية العارفين ٤٤٢-٤٤١/١ ، تهذيب ابن حجر ١٢/٦.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٠/١.

الفرج بعد الشدة

الرقم العام ٢٥٠٤ مواعظ

اسم المؤلف: المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي

الـشهـرة: المحسن التنوخي

تاريخ وفاته: ٣٢٧-٣٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجًا ، ومن الضر

والضيق سعة ومخرجًا ، ولم يجعل محنة من

منحه ولا نقمة من نعمه ولا بلية ورزية من موهبة

وعطية .. الخ

نهاية المخطوط: فالحمد لله على ذلك ، ودعا بمال عظيم وأمر أن

يتصدق بنصفه بمصر ، ويحمل نصفه إلى المدينة ومكة

ويتصدق به وأمر بالمائدة للمساكين والله أعلم لا رب

غيره. تم الجزء الأول

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الطولوني

تاريخ النسيخ: الخامس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق: ١٦٨ (١-٣٣٥)

عدد الأسطر: ٢١

ملاحظ الته: هذا (الجزء الأول) من كتاب الفرج بعد الشدة للمحسن التتوخي، وللكتاب نسخة كاملة أخرى برقم (٤٣٠٩) فيها تقديم وتأخير وخطوط مختلفة لا يؤمن من نقصها، وهذا الجزء الأول جيد إلا أن في الصفحة الأولى شق أتلف بعض الكلمات فيها.

المراجع: الأعلام للزركلي ١٧٦/٦ ، تاريخ بغداد ١٥/١٣ ، معجم المؤلفين ١٥/١٨ ، سير أعلام النبلاء ٢٧٥/١٠ ، هدية العارفين ٥/٢ ، كشف الظنون ١٢٥٢/٢-١٢٥٣ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٤/١.

* * *

الفوائد الجميلة في مواضع الصلاة على صاحب الوسيلة

الرقم العام ٤/٢٥٨٥ المواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن جار الله المعروف مشحم الكبير

الـشهـرة: محمد مشحم

تاريخ وفاته: ۱۱۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما منحنا من عوائد الجميلة وفضلنا بنبيه محمد صاحب الوسيلة، وفتح به علينا من المواهب لجليلة ...الخ

نهاية المخطوط: واكتب لي ثوابه بفضلك ورحمتك، فإنك ذو رحمة واسعة وفضل عظيم، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٢٥ من صفحة (٦٤-٨٩)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٢٤٠/٦، معجم المؤلفين ٢٤٥/٨، هدية الموادفين ٣٣٧/٢.

* * *

الفوائد السنية والمنح الربانية

الرقم العام ٢٥٠٦ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن عمر بن أحمد الشامي الإسلامبولي

الـشهـرة: أحمد الإسلامبولي

تاريخ وفاته: ١٢٢٠-١٢٨١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقهني في الدين، وشرفني بالإجازات من مشايخي المعظمين بجميع كتب التفسير والحديث والفقه والفقائد الصحيحة وباقي علوم الدين ..الخ

نهاية المخطوط: وأن يجعله وغيره من مؤلفاتي خالصًا لوجهه الكريم موجبًا بمحض فضله لجنات النعيم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .. والحمد لله رب العالمن.

نوع الخط: نسخ ردىء

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: الثالث والعشرين من صفر سنة ١٢٧٥هـ

عــد الأوراق: ١٠٢

عدد الأسطر: ٢١

المة اس: ٢١٠٥×١٤سم

المراجع: الأعلام ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٢٨/٢ .

* * *

الفوائد الفاخرة في أمور الآخرة

الرقم العام ١٠/٣٩٢٢ مواعظ

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر المنلا الحنفي

تاريخ وفاته: توفي في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا ممن يقول: اللهم آجرنا من النار،

ولم يجعلنا ممن يقول آتنا من النار ، لأن المرء يحشر على ما مات عليه إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر ...الخ

نهاية المخطوط: وينبغي لمن ينظر في هذه الرسالة أن ينظر إليها بالتأمل

والتفكر فيما ذكر فيها رجاء بأن ينال الهداية والتوفيق والتوبة من الله تبارك وتعالى ... والحمد لله

وحده، تم.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٦ من صفحة (٤٤٧-٤٥٨)

ملاحظ الت: تم تأليف الرسالة في (١١) رجب سنة (١٠٦٨هـ) كما هو مثبت في آخر الكتاب.

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٤/٣، هدية العارفين ٣٢٣/١، إيضاح المراجع المكنون ٢٠٨/٢.

* * *

فوائد متفرقة وفيها أحاديث نبوية

الرقم العام ٢١/٣٨٩٦ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بدایة المخطوط: روی أبو مروان عن أبیه أن كعبًا حلف له بالله الذي فلق البحر لموسى أن صهیبًا حدثه أن محمدًا علیه لم یر قربة يرید دخولها ...الخ

نهاية المخطوط: كما يغضب النمر لنفسه ، فإن النمر إذا غضب لا يبالي قل الناس أو كثروا من إحياء علوم الدين من باب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٤٦-١٦٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۱۹×۱۱سم

* * *

قصيدة (تفيض عيون بالدموع السواكب)

الرقم العام ٣/٣٩٥٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة قال المؤلف رَوُاليُّكَ :

تفيض عيون بالدموع السواكب

ومالي لا أبكي على خير ذاهب

على العمر إذ ولى وحان انقضاءه

بآمال مغرور وأعمال ناكب

نهاية المخطوط: على ما لهم في صوع كل هجيرة

ومن خلوت لله تحت الغياهب

على الصبر والشكر الذين تحققوا

وصدق وإخلاص وكم من مناقب

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسخ: محمد المعلمي

عــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٣١)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۶×۱۸سم

قصيدة إسماعيل بن المقرئ وتخميسها لمحمد الحسيري

الرقم العام ١٣/٣٧٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المقري الشاوري

الـشهـرة: إسماعيل بن المقري

تاريخ وفاته: ٧٥٥-٨٣٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة تيقض هداك الله وأنصح بتوبة

وعد راجعًا واحذر هجوم المنية

وإياك والتسويف واقبل نصيحة

إلى كم تماد في غرور عقله .. الخ

نهاية المخطوط: محل لبراهين الصحاح القواطيع

ومنن عمم كل داب وشاسع

وآل وصحب أجمعين وتابعى

وتابعيهم من كل إنس وجنه . والحمد لله

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٩١-١٠١)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ القصيدة لإسماعيل المقري ، وتخميسها للفقيه محمد الحسيري كما هو مثبت في بداية الكتاب.

المراجع: الأعلام ٢٠٦/١، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢.

قصيدة البرعي

الرقم العام ١٤/٣٧٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني

الـــشهرة: عبد الرحيم البرعي

تاريخ وفاته: ٨٠٣

بداية المخطوط: أمن تذكر أهل البان والبان أم من تبدل جيران بجيران

جعلت دمعك وقفًا في محاجره يفيض في الخد هتانا بهتان

نهاية المخطوط: وعم صحبك والآل الكرام منا

يحبه منه يهدي كل جيران

وجاد أرضًا حوته الغيث منسجمًا

يا منتهى صفتى حسنًا وإحسان

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ثلاث صفحات من (١٠٢-١٠٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٢/٥ ، الأعلام ١١٨/٤ ، هدية

العارفين ١/٥٥٥.

قصيدة الزينبية

الرقم العام ١٧/٣٧٦٩ المواعظ

اسم المؤلف : لم يعلم جامعها

بداية المخطوط: صرمت حبالك بعد وصلك زينب

والدهر فيه تصرم وتقلب

نشرت ذوائبها التي تزهو بها

سوداء ورأسك كالثغامة أشيب

نهاية المخطوط: ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي

فالنصح أغلى ما يباع ويوهب

انتهى من حياة الحيوان

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٦ من صفحة (٢١٩-٢٣٠)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: نسبت هذه القصيدة للإمام علي بن أبي طالب ولا دليل على أنها له ، والله أعلم .

* * *

قصيدة زيادة القول تحكي النقص في العمل

الرقم العام ١٢/٣٧٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الحسيني المعروف بابن المقري الـشهـرة: إسماعيل بن المقرى

تاريخ وفاته: ٧٥٥-٨٣٧هـ

بداية المخطوط: زيادة القول تحكى النقص في العمل

ومنطق المسرء قد يهديه للزلل

إن اللسان صغير جرمه وله

جرم عظيم كما قد قيل في المثل.. الخ

نهاية المخطوط: إما لبروتقوى أو طلاب غنى او اجتناب ملام أو جزا رجل

تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ورفة ونصف من صفحة رقم (٨٨، ٨٩، ٩٠)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس : ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الته: المؤلف بهذه القصيدة عارض اللامية والقصيدة تتكون

من حوالي (٥٨) بيتًا وبعدها في بقية الصفحة أحاديث

وفوائد.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ ، الأعلام ٣٠٦/١.

* * *

قصيدة عبد المقتدر الكندي

الرقم العام ٣٢٧١ مواعظ

اسم المؤلف: عبد المقتدر بن ركن الدين الكندي (لعله)

تاريخ وفاته : ۷۹۱

بداية المخطوط: يا سائق الظعن بالأسحار والأصل

سلم على دار سلمى فابك ثم سل

عن الضبا التي من دابها أبدا

صيد الأسود بحسن الدل والنجل

نهاية المخطوط: أردت مدح نبي الله مجتهدًا

حتى عجزت فقال العقل لى فقل

يا عبد مقتدر أوصاف سيدنا

تعلو علوا عن التفصيل والجمل

تمت القصيدة

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ٦

المقاس: ۱۷×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٩/٦.

* * *

قصيدة (فاطلبني تجدني)

الرقم العام ٤/٣٧٥٧ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أنا الموجود فاطلبني تجدني فإن تطلب سوائي لم تجدني

أن المقصود لا تقصد سواى كثير الخلق فاطلبني تجدني

نهاية المخطوط: خلقت محمدا نورا قديما له بشراب فاطلبني تجدني

ويشفع في الخلائق يوم حشر عزيزًا فيه فاطلبني تجدني

نوع الخط: نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسيخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ٣٩ ص من (١٨١-٢٠٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المة الم ع ١٤×١٤ السم

ملاحظ الت عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينا وشمالا ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر ، وتوجد تعليقات قليلة بالهامش ، والأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

قصيدة في الموعظة

الرقم العام ١٨/٣٧٦٩ مواعظ

اسم المؤلف : الراضي بالله

بداية المخطوط: زيادة المراء في دنياه نقصان

وربحه غير محض الخير خسران

نهاية المخطوط: ما ضرحسانها والطبع صاينها

أن يصفها في قريع الدهر حسان

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على

سيدنا

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٣٠-٢٤٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

قصيدة في الوعظ

الرقم العام ٦/٣٧٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: حبيب أبو علوي الحداد

بداية المخطوط: إذا كان أولى الناس لا يدفع الظلما

ولا يقمع الجاني ولا ينصر الحمي

ولا يسمع المظلوم إن جا شاكيا

ولا يتبع الإنصاف والعدل والعلما.. الخ

نهاية المخطوط: بجاه رسول الله نسأل فاكفنا

عليه صلاة الله نوفي به النظما تمت القصيدة ، منقولة من شرعة الإسلام للإمام محمد اين أبي بكر المعروف بإمام زاده ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورفة واحدة من صفحة (٤٤-٤٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: اسم المؤلف جاء في نهاية القصيدة فجاء فيها: تمت

القصيدة ، منقولة من نسخة شرعة الإسلام للحبيب أبا علوى الحداد ، كذا .

المراجع: كشف الظنون ١٠٤٤/٢.

* * *

قصيدة اللامية

الرقم العام ٢٣/٣٨٢٢ مواعظ

العنوان الفرعي: قصيدة ابن الوردي

اسم المؤلمة : عمر بن مظفر بن عمر أبو حفص زين الدين ابن الوردي

الـشهـرة: عمر ابن الوردي

تاريخ وفاته: ٦٩١-٩٤٧هـ

بداية المخطوط: اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفضل وجانب من هزل

ودع الذكرى لأيام الصبا فلأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوط: وعلى الآل كذا الأصحاب ما طلع النجم وما نجمٌ أفل تمت المنظومة المباركة بحمد الله الكريم وعونه العميم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٤١-٢٤١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٢٨/٥ ، هدية العارفين ٧٨٩/١ ، بغية الوعاة

ص ٣٦٥ ، معجم المؤلفين ٣/٨ .

* * *

قصيدة اللامية

الرقم العام ٤/٣٤٨٨ مواعظ

العنوان الفرعي: قصيدة ابن الوردي

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر ابو حفص زين الدين ابن الوردي المعري

الـشهرة: عمر بن الوردي

تاريخ وفاته: ٦٩١ - ٧٤٩ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة /

اعتزل ذكر المغانى والغزل

وقيل الفصل وجانب من هزل

ودع الذكرى لأيام الصبا

ولأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوط: واجب عند الورى إكرامه

وقليل المال فيهم يستقل

كل أصل العصر غمر وأنا

منهم فاترك تفاصيل الجمل

/ اللهم أختم بخير

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٩٥ - ٩٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸ × ۱۳ سم

ملاحظ ات: من أخره تنقص بيتان ، وقد قابلت مع نسخة (٢٣/٣٨٢٢)

المراجع: الأعلام ٥ ٢٨٨/، معجم المؤلفين ٨ / ٣، هدية المراجعين ١ / ٣٨٨ .

قصيدة لإسماعيل الحسيني الصنعاني

الرقم العام ١٢/٣٧٧٣ مواعظ

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن إسحاق الحسيني الصنعاني

الــــشهرة: إسماعيل الحسيني

تاريخ وفاته: ١١١٠-١١٦٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله /

إلى من ترى اشتكى مادهابي

وفي قبضة الدهر أضحى عناني

يصرفني صرفه كيف شاء

بذات الشمال وذات اليمين...الخ

نهاية المخطوط: ولا سيما في الليالي التي

عرفت نفسها لجاج الأماني

وقد وفد العبد فانعم به

ودم راف لا في ثياب الأماني

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٢٩٢)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: هذه القصيدة كتبها إسماعيل بن محمد الحسيني إلى

العلامة إسماعيل الأمير.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٨/٢ ، هدية العارفين ٢٢١/١ .

* * *

قصيدة منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب ريكي السلطية

الرقم العام ١٣/٣٧٦٢ مواعظ

اسم المؤلف: لم يعلم جامعها

بداية المخطوط: عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوي القربي وبر الأباعد

نهاية المخطوط: وكل صديق ليس في الله وده فناد عليه هل به من مزايد

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٥١)

عدد الأسطر: ١٢

المة اس : ۲۰×۱۲سم

* * *

قطعة من كتاب مدارج السالكين

الرقم العام ٢/٤٥٣٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: إذا ورد عليه ولا يرى لنفسه فضيلة على أحد من الناس، فإنه ورد الحديث رب أشعث أغبر ذي طمر من تنبو عنه أعين الناس لو أقسم على الله لأبر قسمه .. الخ

نهاية المخطوط: وأما حق المسلمين فتسلم عليهم إذا لقيتهم، وتشمتهم إذا عطسوا وتعودهم إذا مرضوا .. وتواريهم التراب انتهى .. وإلى هذا المقام انتهى مدارج السالكين.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٥-٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الت: أول الكتاب ناقص وجاء اسم الكتاب في آخره ، وهذا وباسم (مدارج السالكين) كتب لعدة مؤلفين ، وهذا ليس لابن القيم حيث قابلناه بكتاب ابن القيم ، وجاءت بعده في صفحة أبيات في السيرة لعامر بن الحاج حسن وأول الأسات ناقص .

* * *

قطعة من الحصن الحصين

الرقم العام ٨/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن علي أبو الخير المعروف

بابن الجزري

الـشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: المجلس السادس في نهي السخرية والاستهزاء من الرجال

والنساء ونهى اختلاطهن ونهى الألقاب المذمومة..الخ

نهاية المخطوط: فبالله ثقفوا (ثقوا) وإياه فارجعوا أو فاجعوا فإنما المحروم من حرم الثواب والسلام عليكم ورحمة الله

وبركاته من حصن الحصين للجزري.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٨٥-١٣٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية المراجع العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر: حصن الحصين لابن الجزري مطبوع.

* * *

كتاب (رسالة) إلى محمد سعيد لنكى

الرقم العام ١٧/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف : محمد الأزهري

بداية المخطوط: أخي إذا أردت قراءة كتابي هذا فتب أولا من الكبر، واستغفر ثلاثًا من كل ذنب يحول بينك وبين فهم هذه الآيات ...إلخ.

نهاية المخطوط: أخي أقبل تجتمع يومًا أو يومين ، واترك الأعذار ، وإن ما كان عندك أجرة البابور فخذ دينًا ، وإن شاء الله على الحقير وفاءه والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٣٢٦هـ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٢٦-١٢٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: وبعده للمؤلف (محمد الأزهري كتاب نصيحة لأهل سيام وذلك من ص (١٢٦) إلى ص (١٢٩)، وفي ص (١٣٠) ، (١٣٠) شجرة مختصرة للطريقة الأحمدية ، ثم ذكر في الصفحة الأخيرة فائدة لعلاج اليرقان .

* * *

كتاب إبراهيم بن الجاسر لمحمد بن عبد الله آل رشيد في شأن بعض الإخوان

الرقم العام ١٦/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف: إبراهيم بن حمد الجاسر

بداية المخطوط: بعد البسملة من الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن حمد آل جاسر إلى جناب الأمير المكرم المحترم محمد بن عبد الله آل رشيد ...الخ

نهاية المخطوط: وكتب عليها الأخ عبد الله بن عمرو تنبيهًا على ما فيها من الخطأ والمجازفة.

نوع الخط : النسخ

اسم الناسـخ: عبد العزيز الجاسر

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٧٦-١٧٧)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۳سم

* * *

كتاب أحكام التوبة ورد مظالم العباد والخلاص منها قبل الميعاد

الرقم العام ٧/٣٧١٩ مواعظ

اسم المؤلف: الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريخ وفاته: ٢٤٣هـ

بداية المخطوط: بعد أن ذكر اسم الكتاب واسم نفسه / اعلم أن التوبة

من الذنوب فريضة من الله تعالى على عباده والدليل على

ذلك قوله تعالى : ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِعًا أَيُّهُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾

...الخ

نهاية المخطوط: ورد الحديث عن رسول الله عليه مما صح نقله ،

وكذلك الإصرار على صغائر الذنوب ... وكذلك الفخر

كل ذلك من الكبائر كمل كتاب التوبة ورد المظالم.

نوع الخطط: مغربي

عدد الأوراق: ٤ من (١١٧-١٢٥)

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظات: هذه الرسالة كاملة.

المراجع: سيرأعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المراجعين ٢٦٤/١ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

* * *

كتاب الروح

الرقم العام ١/٢٥٠٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية

الـشهـرة: ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته: ٦٩١-٥١م

بداية المخطوط: الحمد لله معز من أطاعه واتقاه ومذل من خالف أمره

وعصاه ، الهادي إلى صراط مستقيم من استهداه

والقريب ممن أمل فضله ورجاه.. الخ

نهاية المخطوط: وهي التي يقال لها: ارجعي إلى ربك راضية مرضية ..

الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم
يحسنون صنعًا ، إنه سميع الدعاء ، وهو حسبنا ونعم

الوكيل ، تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: الرابع من جمادي الأولى سنة ١١٢٣ هـ

عدد الأوراق: ١٨٦ من صفحة (١-٣٧٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب انتهى في ص: (٣٧٠) وبعدها في صفحتين دعاء وقصة امرأة علوية ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون بداية الكتاب : الحمد لله المتصف بصفات الكمال ، وهذه البداية موجودة في المطبوع ، وقد تبين من قراءة المطبوع أن المقدمة-الديباجة- ليست لابن القيم الجوزية ، بل وجد منه المسائل في الروح فقط وهذه النسخة قوبلت مع الأصل كما هو مسطور في آخرها .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٠/٦-٢٨١، هدية العارفين ١٥٨/٢، معجم المؤلفين ١٠٦/٩، كشف الظنون ١٤٢١/٢، الدرر الكامنة ٢١/٤ برقم ٣٥٨٦، فهرسة خديوية ١٨٥/٢ في المواعظ.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع متداول

* * *

كتاب المسترشد

الرقم العام ٨/٣٧١٩ مواعظ

العنوان الفرعي: رسالة المسترشدين

اسم المؤلف: الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريخ وفاته: ٢٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القديم الواحد الجليل الذي ليس له شبيه ولا نظير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عالم بربوبيته ...الخ

نهاية المخطوط: الرقة على وجهين ، تكون الرقة بالبكاء وتكون بالمراقبة والرحمة وإن لم يكن بكاء وهناك أقول المشاهدة وبالله التوفيق ولا حول ولا قوة ... تم كتاب المسترشد.

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٢٥-١٣٢)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: العنوان المذكور جاء في البداية .

المراجع: سيرأعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/١ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الفتاح باسم (رسالة المسترشدين) عدة طبعات.

* * *

كتاب النصائح

الرقم العام ٩/٣٧١٩ مواعظ

اسم المؤلف : الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريخ وفاته: ٢٤٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال أبو عبد الله ... / الحمد لله قبل كل شيء شيء والخالق له ، والحمد لله الآخر بعد كل شيء والوارث له ، والحمد لله الظاهر على كل شيء والوكيل عليه .

نهاية المخطوط: مصدقين متهللين لله تعالى ومبشرين ، شعر / تتجافى جنوبهم عن لذائذ المضاجع بين راج وخائف مستجير وطائع تم كتاب النصائح للمحاسبى.

نوع الخطط: مغربي

عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (١٩٦-١٩٦)

عدد الأسطر: ٢٩

المة الانه الانه الانه السم

ملاحظ الت: جاء في نهاية كتاب المسترشد رقم (٨/٣٧١٩) يتلوه كتاب النصائح ، والكتاب كامل ومهم جدًا .

المراجـــع: سيرأعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٤/٣ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

* * *

كتاب عبد الله بن سعود إلى من يصل إليه من المسلمين

الرقم العام ١٩/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الله بن سعود آل سعود

بداية المخطوط: بعد البسملة من عبد الله بن سعود إلى من يصل إليه هذا الكتاب من المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط: اعملوا على المفزا تراي إن شاء الله مثور حاضر وحال

التاريخ وأنا مركب ركابي ...

نوع الخطه: النسخ

اسم الناسخ: عبد العزيز الدوسري

عـدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٨٤-١٩٠)

عدد الأسطر: ٢٣

المة الم ١٣×١١

* * *

كتاب عظيم الروايات المسانيد

الرقم العام ١/٢٤٥٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الطوسى الشافعي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق العرش والسماء واخترع الفلك

لدوار وأبدع الأحياء وفطر الأرضين السبع ووضعها.. الماء

وأبسط العيون .. الخ

نهاية المخطوط: كانت قصة الفيل في العام الذي ولد فيه رسول الله عَلَيْقٍ،

وعلى هذا أكثر العلماء فلما كفى الله تعالى أمر أصحاب الفيل عظمت العرب قريشًا .. قاتل عنهم وكناهم مؤنة عدوهم فهذا آخر الكتاب .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٢٧٥ من صفحة (١-٥٥٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۹×۱۷سم

ملاحظ الت: عنوان الكتاب واسم المؤلف حسب ما جاء في أول صفحة ، والمؤلف ينقل في ص(٧) من ابن الجوزي وابن الجوزي متأخر وليس من المعقول أن ينقل المتقدم عن المتأخر فيبدو أنه ليس للغزالي والله أعلم أما العنوان المكتوب على غلاف الكتاب -الدرة الفاخرة - فذاك كتاب آخر يبدأ من ص : (٥٥٠).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

* * *

كتاب في الخُطب والمواعظ

الرقم العام ٤٣٨٢ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: وأسلموا له وفوضوا أموركم إليه ، واتقوا الله حق تقواه، وراقبوه مراقبة من يعلم أنه يسمعه ويراه ، جاء في الحديث .. الخ

نهاية المخطوط: فلذلك أصبحتم والقلوب قاسية ، والمعاصي بينكم فاشية ، وربنا رقيب لا تخفى عليه خافية فحسنوا ظنكم بالله وتوكلوا عليه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٥٢

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷×۲۱سم

ملاحظ ات: كتاب في خُطب الجمعة أوله وآخره ناقص ، ولذا لم نعلم مؤلفه ، والكتاب ناقص من الوسط أيضًا تبين ذلك من التعقيبة في نهاية الصفحات.

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٣/١٣٥٥ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: رب يسرولا تعسر ، وتمم بالخير .. روي أن النبي عَلَيْهُ

قال معلمًا: اللهم ألهمني رشدي وأعذني من شر نفسي،

اللهم لك الحمد كما ينبغي .. الخ

نهاية المخطوط: وصل اللهم وسلم على سيدنا محمد المبعوث للعالمين رحمة

وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين تعرف

فيه الجماعة والفرقة ، فاجعلنا من الجماعة .

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ١٢٣ من صفحة (٩-١٣٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: هذا الكتاب في المواعظ ، ويذكر المؤلف كثيرًا من

مناماته وكراماته، وفي هذا المجموع يوجد كتابان

آخران للسيد عقيل بن عمر العلوي المتوفى سنة

(١٢٤٠هـ) وكتاب في إيضاح المكنون (١٢٣/١) باسم

الإلهامات في رؤيا المنامات فلعله هذا والله أعلم.

المراجع: إيضاح المكنون ١٢٣/١ ، هدية العارفين ١٦٦١٨ .

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ١/٣٩٥٥ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: (بما كنتم تعملون) ﴿ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ الْجَرَّحُواْ السَّيِّعَاتِ أَن لَجَمُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللّل

نهاية المخطوط: ولمن أحسن إلينا ولمن ظلمناهم بأيدينا وألسنتنا ، وصل وسلم وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ... تم تم تم تم .

نوع الخيط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب في المواعظ ناقص من أوله وجيد في بابه.

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٤٣٤٨ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال: يقول الله تعالى: أنا أغنى الشركاء عن الشرك، فمن عمل عملاً أشرك فيه غيري فأنا منه بريء معنى قوله: أنا أغنى ... يعنى أنا غنى عن العمل الذى فيه .. الخ

نهاية المخطوط: فأدخلته المنزل وأغقلت الباب عليه ، وعندها باطية من خمر وعندها صبي ، فقالت : لا تفارقني حتى تشرب كأسًا من هذه الخمر أو تواقعني .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من آخره.

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٤٢٣٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: هذه أبيات في. المهدي إذا ما لاح نجم من المشرق كثير..

الذنب إذا مضى فأجيبوا بعده ثلاثين عامًا ..الخ

نهاية المخطوط: لا تناصل وأحكام واجبة ، لا تقابل إلا فاسرحوا

الإيصار في آثار معاركها وأقدحوا الأفكار بتذكير

ملوكها وممالكها يتبين لكم ظل أقطارها

ومسالكها .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٣٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: كتاب في المواعظ ناقص من أوله وآخره، والكتاب عبارة عن خطب كخطب الجمعة ، ويبدو أن الورقة الأولى ليست من هذا الكتاب وإنما جلدت من كتاب آخر والله أعلم .

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ٢٤٦١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال الإمام الغزالي في كتابه إحياء علوم الدين في مناقب الشافعي وَالله أنه كان يقسم الليل ثلاثة أجزاء، ثلثًا للعلم، وثلثًا للنوم، وثلثًا للصلاة .. الخ

نهاية المخطوط: قطع يد السارق الذي أخذها ، اللهم افعل به كذا ، فقال عبد الله : اللهم إن .. له فيها وإن كان حملته محراة على الذنب فاجعله آخر ذنوبه ، وقال الفضيل .

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ٣٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: كتاب في المواعظ على طريقة المتصوفين ، وقد أصابه بلل أتلف بعض ما فيه ، وناقص من آخره ومن الوسط، وكتب بعض الكلمات وأصحاب الأقوال بالمداد الأحمر .

* * *

كتاب في المواعظ

الرقم العام ١/٢٥١٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتق رتق جفون عيون آماق أحداق أبصار الناظرين إلى تدبير الحكم، وعلم بدبيب تقديس تمجيد النملة في الليلة السوداء.. الخ

نهاية المخطوط: فلو أن لي ملك البسيطة لم يكن إلا به للملك عندي موقع نجز الكتب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في شهر شعبان المكرم.

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسـخ: محمد بن حسن بن عثمان بن محمد بن أحمد

تاريخ النسـخ: ٨٨٥هـ

عدد الأوراق: ٨٧ من صفحة (١-١٧٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ ات: كتاب في المواعظ على طريقة المتصوفة ، لم نتمكن من معرفة مؤلفه ولا من معرفة اسم الكتاب وهو يشتمل على (٣٥) فصلاً.

* * *

كتاب في المواعظ والآداب

الرقم العام ١/٣٨٦١ المواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة على محمد عبده ورسوله وعلى آله وأصحابه من بعده، أما بعد فاعلم

أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه ...الخ

نهاية المخطوط: ومنبع الأدب وتفسير العيون والقاضي، وقوت القلوب والأنوار ومفاتيح الجنان وغيرها، تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ٩٤٧هـ

عدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (٦-١٥)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من عدة مواضع ، فانظر نهاية ص (٦) وبداية ص (١٥) وبداية ص (١٥) وبداية ص (١٥) وبداية ص (١٥) وبداية ص (٥٠) وبداية بدأ الكتاب للإمام الكتاب الكتاب الإمام الغزالي لما جاء في آخر ص (٤٢): مما أوردنا في كتاب العناء علوم الدين ، والله أعلم ، ويبدو أن الصفحة الأخيرة من كتاب آخر .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، المحارفين ٢٩٧٧ ،

* * *

كتاب فيه أحاديث ونصائح

الرقم العام ٢٤٢٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الأوحد الصدر الكبير الرئيس المسند بقية المشايخ نجيب الدين أبو الفرج ابن الشيخ الإمام نجم الدين أبى محمد عبد المنعم بن على .. الخ

نهاية المخطوط: من بات وفي يده غمر فأصابه شيء فلا يلومن إلا نفسه، غريب من حديث الثوري، تفرد به عنه أبو همام، وحدث به عبدان عن محمد بن غالب، حدثناه أبو محمد بن حيان ثنا عبدان، ثنا محمد بن غالب، تم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١١٢

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: كتاب فيه كلام ومكاتيب ونصائح من عمر بن عبد عبد العزيز ومن كلام ابنه عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ومن كلام سفيان بن عيينة ومن كلام سفيان الثوري ثم ذكر بعض أحاديث غريبة من أحاديث سفيان الثوري لم يعلم مؤلفه ، ولعله جزء من حلية الأولياء .

* * *

كتاب أحمد بن عمر العلوي في المواعظ

الرقم العام ٤٦٢٥ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن زين بن سميط علوي

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال مروحال، ماض وحال، الحمد لله على قبيح ما ستروجميل ما نشركان كثيرًا ما يقول هذا الحمد والثناء رَفِي ونفع به ..الخ

نهاية المخطوط: وأخذ سيدي ليالي يجلس للدوحة في هذا المكان والله أعلم، هذا ما اتفق من نقل كلام سيدنا وشيخنا وعمدتنا وملاذنا وناصحنا .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: أول الكتاب بقلم أحمد بن عوض بن محمد وآخر الكتاب بقلم عمر بن عوض بن عبد الله

تاريخ النسيخ: ذي الحجة سنة ١٣١١هـ

عدد الأوراق: ١٩٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

كتاب من خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري الى السيد عبد الرحمن العيدروسي في المواعظ الرقم العلماء ١٥/٣٨٩٦ مواعظ

اسم المؤلف: خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري

بداية المخطوط: بعد البسملة / نصر من الله وفتح قريب ، قل كونوا حجارة أو حديدًا أو خلقًا مما يكبر في صدوركم ... من العبد الخاطئ إلى أخيه في الله عبد الرحمن

نهاية المخطوط: من بدا فقد جفا ، وقد خاطب جفاة الأعراب سيدالخليقة عليه بما كدر خاطره فصبر ، ولنا به أسوة ، والله أعلم بما تصفون والسلام .

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٩٩-١١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة أرسلت في شوال سنة (١٣٢٥هـ) كما هو مسطور في آخرها ، ويأتي بعدها دعاء الكنز لأبي عبد الله محمد القرشي في ص (١١٣) ، وبعده تأتي طريقة صلاة الحاجة في (١١٤) ، (١١٥) .

* * *

كتاب من سابق آل فوزان وفوزان آل علي إلى محمد آل عبد الله بن رشيد في النصح والإرشاد

الرقم العام ١٣/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف: سابق الفوزان

بداية المخطوط: بعد البسملة من الخادم سابق آل فوزان وفوزان العلي إلى جناب الأمير المكرم محمد آل عبد الله بن رشيد ... الخ

نهاية المخطوط: والذي تطلع عليه من أحوال الناس كافي الله يوفقك لخير الدنيا والآخرة.

نوع الخط: النسخ

اسم الناسخ: عبد العزيز الدوسري

تاريخ النســخ: ١٣٦٨هـ

عـدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٦٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۳سم

* * *

كتاب من عبد الله بن رشيد لحمد بن رشيد بسبب بعض الإخوان

الرقم العام ١٤/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الله بن عمرو آل رشيد

بداية المخطوط: بعد البسملة إلى جناب الأمير المكرم محمد بن رشيد جعله الله من أئمة العدل ...الخ

نهاية المخطوط: ونرجي أن الله يردهم إلى الحق بسببك ولا يخفى جنابك ما فعل عمر بن الخطاب بصبيع حين سأل عن متشابه القرآن فخاف أن يثير فتنة .

نوع الخصط: النسخ

اسم الناسيخ: عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٦٨-١٧١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۳سم

كشف الحوية في معاني التوبة

الرقم العام ٤/٣٩٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي المعروف بابن

عقيلة والملقب بالظاهر

الـشهـرة: محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الرفيع الشأن ، العظيم الإحسان الغافر

للذنب وإن عظم ، الكاشف للكرب ولو فخم ،

المتفضل بفتح باب التوبة عطفًا ، والمتكرم بتأخير

العقوبة ...الخ

نهاية المخطوط: هب لنا ولإخواننا توبة المضطرين وزهد الصالحين ويقين

العارفين وسوق المحبين يارب العالمين ، وصلى الله على

سيد المرسلين .. وسائر الأولياء والعلماء العاملين

ومشايخنا في الدين آمين آمين آمين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٦٩-٩٦)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٢٣٢٣.

كشف القناع عن وجه السماع

الرقم العام ٦/٣٨٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الـشهـرة: محمود الأسكداري

تاريخ وفاته: ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة .. فهذه رسالة

سميتها كشف القناع عن وجه السماع.. الخ

نهاية المخطوط: وعليك بسير الصالحين ومتابعة سنة سيد المرسلين وملازمة .. يا رب العالمين اللهم إنا نسألك التوفيق

والهداية والعناية في البداية والنهاية ، تمت

نوع الخطط: نسخ

عــد الأوراق: ٦ من صفحة (٤٨٥-٤٨٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١١سم

المراجع: كشف الظنون ١٤٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

كشف القناع عن وجه السماع

الرقم العام ٥/٣٧٩٣ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري المعروف بهدائي أفندى

الشهرة: محمود الأسكداري

تاريخ وفاته: ١٠٣٦ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة ولا سنة ، والصلاة على

سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة وأمر بالحسنة...

وبعد فهذه رسالة سميتها ... الخ

نهاية المخطوط: ولم يأتوا البيوت من أبوابها ، وعليك بسير الصالحين ومتابعة سنة سيد المرسلين وملازمة باب رب العالمين اللهم

إنا نسألك التوفيق والهداية والعناية في البداية والنهاية .

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٨-٨٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: لها نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٢٤).

المراجع: كشف الظنون ١٤٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ،

هدية العارفين ٤١٥/٢.

* * *

كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر

الرقم العام ٣٢٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن علي بن محمد الكاشي النطنزي

الــــشهرة: محمود الكاشي

تاريـخ وفاتـه: ٧٣٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجوه عن غسق العدم. فجعله آية مبصرة ليقيم عليه دليلا. وفتق

بحكمته رتق الجميع في عين القدم ... أما بعد : فمما شاع بين الناس ذكره وذاع أمره أن أنفع العلوم وأرفعها .

بل صفاوتها ونقاوتها . علم التوحيد ...الخ

نهاية المخطوط: فحرك على منوال الحكاية بدن الجميع عن المقام المحمدي كما سبق مرارًا. وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر من شرح القصيدة بعون الله المقتدر. والله الموفق لإتمام الكتاب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: فارسى

اسم الناسخ: درويش محمد بن أحمد بن محمود الدمشقي

تاريخ النســخ: الاثنين ١٤ ذو الحجة سنة ٩٧٣هـ

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: أوقفه صالح أفندي عطرجي في المكتبة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٣/١٢ ، كشف الظنون ٢٦٥/١ .

الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان

الرقم العام ٢/٣٨٨٣ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه على النسيان،

وعلم آدم الأسماء وقال في حقه: فنسي ولم نجد له

عزمًا حتى قيل: إن النسيان من كمال الخلقة .. الخ

نهاية المخطوط: إنه يعلم الجهر وما يخفى وما ظهر من أحوالكم وما

بطن أو جهرك بالقراءة مع جبريل وما دعاك إليه من

مخافة النسيان فيعلم ما فيه صلاحكم من اتقاء ..إلى

يوم الدين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (١٥٠-١٦٥)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: أنهى المؤلف تأليف هذه الرسالة في مجلسين آخرهما

في (٢) ربيع الأول سنة (١٠٦هـ) وجاء اسمه في الإيضاح: (الكشف والتبيان عما يتعلق بالنسيان) والذي

أثبتناه في العنوان جاء في ديباجة الكتاب بنص المؤلف.

المراجع: الأعلام ١٥٨/٤، هدية العارفين ٥٩٠/١، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، إيضاح المكنون ٣٧٠/٢

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق خالد محمد محمود، الناشر / مكتبة الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق ، سنة ٢٠٠٠ م.

* * *

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ٩/٣٨٢٢ المواعظ

العنوان الفرعي: المقامة اللازوردية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاریخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فهذا جزء لطيف في موت الأولاد، قال الله تعالى: ﴿ وَلَنَبْلُونَكُم بِشَيْءٍ مِّنَ ٱلْخُوعِ وَنَقْصٍ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط: وتفويض إليه في كل صباح ومساء، وغدو وأصيل، وإذا نزغ الشيطان والنفس نزغ فتعوذ بالله، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١١١-١٢٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الت: جاء الاسم على الغلاف (كتاب اللازودرية) وله نسخة أخرى برقم (١٢/٣٨٣٦) وفيها: المقامة اللازوردية في موت الأولاد.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

* * *

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ١٣/٣٨٣٦ مواعظ

العنوان الفرعي: المقامة اللازوردية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته : ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين ﴿ وَلَنَبْلُوَنَكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ ٱلْأَمُولِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلثَّمَرَتُّ وَبَشِّرِ ٱلصَّابِرِينَ ﴿ اللَّهِ مَاللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا مُنْ اللَّهُ مَا مُعَلِّمُ مَا مُواللَّهُ مَا مُنْ اللَّهُ مَا مُواللَّهُ مَا مُعَالِمُ مَا مُعَالِمُ مَا مُعَالِمُ مَا مُنْ اللَّ نهاية المخطوط: وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل ، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ فنعوذ بالله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، تمت بحمد الله ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . تم .

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٦ من صفحة (٢٦٣-٢٧٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظـــات: للكتاب نسخة أخرى في المواعظ برقم (٨/٣٨٩٥).

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ (المقامات).

* * *

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ٨/٣٨٩٥ مواعظ

العنوان الفرعي: المقامة اللازوردية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)

الشافعي الطوسى السيوطي

الـشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذه

مقامة تسمى اللازوردية في موت الأولاد والذرية ، قال

الله تبارك وتعالى : ﴿ وَلَنَبْلُونَكُم بِشَيْءٍ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ فتعوذ بالله ، وحسبنا

الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن أحمد يعقوب

تاريخ النسخ: الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ١٩٠هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٥-٨٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

. 072/1

* * *

اللازوردية في موت الأولاد

الرقم العام ٧/٣٨٩٥ مواعظ

العنوان الفرعي: المقامة اللازوردية في موت الأولاد والذرية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذه مقامة تسمى اللازوردية في موت الأولاد والذرية ، قال الله تبارك وتعالى ...الخ

نهاية المخطوط: وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ، فنعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن أحمد يعقوب

تاريخ النسخ: ١١٩٠هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٧٥-٨٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: في نهاية المخطوط ذكر في صفحتين فائدة وقصة أم سليم وطلحة اللتان تتعلقان بموت الأولاد والأطفال.

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١.

* * *

لب الإحياء وروح الأحياء

الرقم العام ٢٤٢٦ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أحمد الله تعالى أولاً حمدًا كثيرًا متواليًا وإن كان يتضاءل .. وأستخيره سبحانه ثالثًا فيما انبعث له عزمي من انتخاب إحياء علوم الدين تداركًا لبعض .. الخ

نهاية المخطوط: كان يشعرني ألا تزدني إليها بعدما أخرجتني منها فيأمر بهما إلى الجنة ، الحمد لله لها ختام ، ثم الصلاة والسلام على النبي وآله الكرام ، وهذا آخر ما أردنا من الانتخاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: محمد عبد الستار المكي البكري

تاريخ النسـخ: السادس والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٣١٣هـ

عدد الأوراق: ١٥٧

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۲×۱۲٫۰۷سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب انتخاب من (إحياء علوم الدين) وهو كامل، والذي انتخب لم يعلم اسمه ، والمقدمة توحي بأنه الغزالي نفسه ، إلا أن المصادر لم تذكر ذلك ، وفي آخر الكتاب جاء : هذا آخر ما أردنا من الانتخاب وهذه النخبة حرية بأن يقال لها : لب الإحياء ، وروح الأحياء ، وتحبة الاحياء ، ومهجة الأحياء .

لبالأخبار

الرقم العام ١/٢٥١٥ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمود

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل الأنبياء وأكرم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإن العبد المذنب محمد بن محمود رحمة الله عليهما .. الخ

نهاية المخطوط: فرده ببدل يسير أو بكلمة طيبة ففي معناه الآية للتنبيه لجميع الخلق، لأن كل واحد من الناس كان فقيرًا في الأصل، فإذا أنعم الله عليه، وجب أن يعرف حق الفقراء، صدق حسب الله.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٤-١)

عدد الأسطر: ١٧

المة اس: ۲۰٫۵×۱۱سم

* * *

لباب الأحاديث

الرقم العام ٢٥١٤ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، فإن أضعف عباد الله تعالى وأصغر خلقه يقول: إني أردت أن أجمع كتاب الأحاديث .. وسميته لباب الأحاديث .. الخ

نهاية المخطوط: وقال: لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا ، وقال: لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: حسين بن حسين

عدد الأوراق: ١٠٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وقد أصابه بلل خاصة في الأخير ، وبسببه انتشر الحبرومع ذلك فالكتاب مقروء ، ويذكر المؤلف أحاديث بدون سند وبدون ذكر مصدر، وكثير من الأحاديث التي يذكرها المؤلف غير ثابت وحاولنا أن نجد اسم المؤلف فلم نتمكن من ذلك .

* * *

لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف

الرقم العام ٢/٢٥١٨ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي أبو الفرج (زين الدين)

الـشهـرة: ابن رجب الحنبلي

تاريخ وفاته: ٧٣٦-٧٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك القهار، العزيز الجبار، الرحيم الغفار،

مقلب القلوب والأبصار ، مقدر الأمور كما يشاء ويختار، مكور النهار على الليل ومكور الليل على

النهار .. الخ

نهاية المخطوط: هرم العزم جنودًا الهوى فأسدى لا تعجبوا إن صلحا

بادروا التوبة قبل الردى فماديه ينادينا الوحا

آخر كتاب لطائف المعارف.

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ: (لعله) محمد بن حسن بن عثمان

عدد الأوراق: ١٨٢ من صفحة (١٦٦-٥٣١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، العناوين وبعض الكلمات المهمة

كتبت بالمداد الأحمر، ولم يذكر اسم الناسخ ولعله هو الذي نسخ الكتاب الأول من هذا المجموع المسجل باسم - كتاب في المواعظ - لأن الخط هو نفس الخط واسمه (محمد بن حسن بن عثمان بن محمد بن أحمد) والله أعلم.

المراجع: الدرر الكامنة ٢٢٨/٢-٤٢٩ ، الأعلام للزركلي ٦٧/٤ ، هدية العارفين ٢٧/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، كشف الظنون ١٥٥٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق ياسين محمد السواس ، الناشر / دار ابن كثير ، سنة ١٤٢٠ هـ .

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ١٠/٣٩٠٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا تأليف سميته ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين، أخرج أبو داود والترمذي وحسنه والنسائي ...الخ

نهاية المخطوط: يردون من درره زهرة الدنيا إلى لحفة الأخرى فيزداد حائمًا ثم ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٥١-٦٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: كتاب جيد، وله نسخ أخرى برقم (١/٣٨٨٠) و (١١/٣٨١٥).

المراجع: كشف الظنون ١٥٧٤/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مجدي فتحي السيد، الناشر/دار الصحابة للتراث، طنطا، سنة ١٤١١ه.

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ٤٥٢٦ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ...الخ

نهاية المخطوط: وقال بعضهم: هيهات اغتر بالسلطان ثانية

قد ضل والج أبواب السلاطين

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ٢/٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ،

الأعلام ٧١/٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مجدي فتحي السيد، الناشر/دار الصحابة للتراث، طنطا، سنة ١٤١١هـ.

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ١/٣٨٨٠ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هـذا مـا رواه الأسـاطين في عـدم المجـيء إلى الـسلاطين أخرج أبو داود والترمذي وحسن والنسائي والبيهقى .. الخ

نهاية المخطوط: وكأن خباب العلم يسمو بأهله

إلى طيب أنفاس الحياة تواسما

يردون من درت به زهرة الدنيا

إلى نجعة الأخرى فيرتاد حائما

تم ما رواه.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٢٠-١)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

. 08 2/1

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين

الرقم العام ١١/٣٨١٥ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا

ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ، أخرج

أبو داود والترمذي وحسنه .. الخ

نهاية المخطوط: فلن أكون أول من فعل ذلك ، فإن لك حاجة فأبلغنا ، فأرسل إليه عبد الرحمن فقد ازددت علينا بهذا كرامة انتهى.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٣٤٦-٣٧١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الأعلام ٧١/٤ ، هدية العارفين

. 022-045/1

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

* * *

مباني أساس الدين الذي يكون به التمكين

الرقم العام ٢٥١٦ مواعظ

اسم المؤلف: عقيل

بداية المخطوط: بعد البسملة / روي أنه على قال: إن دين الله تعالى لن ينصره إلا من أحاطه من جميع جوانبه رواه الديلمي،

فأقول إن أول نصرة له تصحيح العقائد .. الخ

نهاية المخطوط: واجعلنا ممن أبصر فاعتبر حتى نال منك الغوث بود الظفر إنك الرب الرؤوف الرحيم الودود الأبر .. ومن تبعهم حتى بالدين انتصر، تمت بعون الله تعالى.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

متفرقات في المواعظ

الرقم العام ٨/٣٨٢١ المواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: تارك الصلاة، قال النبي على السلموا على اليهود والنصارى، ولا تسلموا على يهود أمتي ... تارك الصلاة ...الخ

نهاية المخطوط: أو قد أحسن أو أنه كان مستحقًا للضرب أو قتل يكفر للخطوط: لما قلنا وهذا كثير الوقوع أيضًا ، تبين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: صفحتان رقم (٧٢ - ٧٧)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت: تأتي بعدها في ص (٧٤) أبيات شعرية وقصة تبين أن أب المائل ، ثم ذكر السائل ، ثم ذكر المسائل .

* * *

متفرقات في المواعظ

الرقم العام ١٩/٣٨٢١ المواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: في فضائل عيد الفطر / روي في الأخبار ثلاثة أشياء لا يوزن عند الله قدر جناح بعوضة ، أحدها الصلاة بلا حضور وخشوع ...الخ

نهاية المخطوط: من عند أنفسهم، فما ظهر صدقة فهو من قسم ما سمع من الملائكة وما ظهر كذبه فهو من قسم ما قالوه من مشارق.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢١ من صفحة (١٤٨-١٨٨)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من آخره.

مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومخالق البدع ومقام الأشرار

الرقم العام ٢٥١٧ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الآقحصاري الرومي الحنفي

الشهرة: أحمد الرومي

تاريخ وفاته: ١٠٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء بمقدار معرفة كتاب المحكم، ثم هدى المحدثين بمصابيح السنة من شبه

الظلم ، وجعل علم الكتاب كالعلم لمن تقدم .. الخ

نهاية المخطوط: إن أكرهها على الخلع والتزمت أن تعطيه مالاً للخلاص منه أو أسقطت ما عليه المهر ونحوه يقع الطلاق بلا لزوم ما التزمته من المال وبلا سقوط .. والإكراه بعدم الرضا على ما بين في موضعه تم تنميق هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسـخ: (لعله) مصطفى بن حسين

تاريخ النسـخ: غرة شوال سنة ١٠٦٦هـ

عدد الأوراق: ٢٩٨

عدد الأسطر: ٢٣

المة السن : ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تتلف من محتويات الكتاب لكبر الحاشية ، وعليه بعض الحواشي والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع: كشف الظنون ١٥٩٠/٢، هدية العارفين ١٥٧/١، معجم المؤلفين ٨٣/٢

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٨/١.

* * *

المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية

الرقم العام ٤٧٥٥ مواعظ

العنوان الفرعي: شرح الأربعين النووية

اسم المؤلف: أحمد بن حجازي الشافعي (شهاب الدين) الفشني

الـشهـرة: أحمد الفشني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٧٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات وأوقفنا على

كيفية اكتساب أكمل السعادات ، وأشهد أن لا إله

إلا الله وحده لا شريك له رب الأرض والسموات .. الخ

نهاية المخطوط: ألم أخلق لك سمعًا وبصرًا ، ألم أفعل بك كذا وكذا،

ألم ألم مثل هذا وأشباهه فيعرق حياءً من الله عَيْكِ ... لا

يعدني إليها ثانيًا ، فيقول الله تعالى ...

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٤٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٨/١ ، إيضاح المكنون ٢٩/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات 1207/٢.

* * *

مجموع يحتوي على عدة رسائل عن الإسلام والإيمان والعبادات

الرقم العام ٤٨٥٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: باب معرفة الإسلام والإيمان مشتملة على الأسئلة والأجوبة والأصل فيهما ما روي عن ابن عمر بن الخطاب رَفِي الله الله المنافقة ...الخ

نهاية المخطوط: وقد تقدم في باب صوم رمضان بثبوته بواحد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تليه القصيدة الوترية في مدح خير البرية.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: ١٢٩٨هـ

ع دد الأوراق: ٦٠٠ ص

عدد الأسطر: ١٥

المة اس : ۱۸×۱۱سم

ملاحظ الت: طبعة حجرية . والكتاب عبارة عن مجموع يحتوي على عدة رسائل عن الإسلام والإيمان والعبادات .

الطبع والنشر: طبعة حجرية ، سنة ١٢٩٨ هـ .

* * *

مجموعة أخبار ومواعظ وأمثال

الرقم العام ١/٣٨٢٢ مواعظ

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم الخازني أبو عبد الله

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه الأكرمين، هذا ما جمعه الشيخ الرئيس العالم بن عبد الله محمد بن إبراهيم الخازني .. الخ

نهاية المخطوط: أجره لغيره، ووزره عليه، يحشر القضاة مع السلاطين والعلماء مع الأنبياء، تم الكتاب بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: مصطفى النمري

تاريخ النسيخ: الثالث والعشرون من ربيع الآخر سنة ١٥٤هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١٦-١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١، ٢٢، ٢٣)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

مجموعة خطب ومواعظ

الرقم العام ٤٤٢٣ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل شهر رمضان سيد الشهور، وأنزل فيه التوراة والإنجيل والفرقان والزبور، وجعل فيه ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر .. الخ

نهاية المخطوط: وأنت سيدة نساء عالمك، إنكن في بيوت من قصب لا أذى فيها ولا نصب، ثم قال لها: اقنعي بابن عمك والله لقد زوجتك سيدًا في الدنيا وسيدًا في الآخرة صدق رسول الله عَلَيْهُ.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٨- ١٥)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: كتاب في خطبات أربعة ، أولها في فضل ليلة القدر وثانيها في خلق وفضل رسول الله والثالثة في فضل العدل والإحسان والرابعة في فضل الزكاة .

مجموعة خطب منبرية

الرقم العام ٤٠٥٥ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله قاصم الملوك والجبابرة وهادم المعاقل والحصون العامرة ومعفي رسومها بالرياح السافية والسحب الماطرة .. الخ

نهاية المخطوط: كلا إذا بلغت التراقي وقيل من راق وظن أنه الضراق والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق غيرها.

نوع الخصط: نسخ رديء

عـــد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر: يختلف من (٨-١٥)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: لم يذكر اسم المؤلف، ويبدو أن هذه الخطب بخط عبد الستار الدهلوي ولكن لم نجد لهذا نصًا ولا إشارة والله أعلم.

* * *

مجموعة من المواعظ

الرقم العام ١١/٣٨٣١ المواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال النبي عليك : صدقة الفطر ثلاثة خصال الأول: قبول السعوم، والثاني: في النجاة من سكرات الموت، والثالث: النجاة من عذاب القبر ...الخ

نهاية المخطوط: ثلاثة من آخره كتب الله له ثواب سبعين نبيًا ، وكان كمن عبد الله سبعين عامًا وإن مات في تلك السنة مات شهيدًا .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٩٣-٣٠٠)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

مجموعة من خطب الجمعة (حوالي ٥٠ خطبة)

الرقم العام ٤٧٠٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أغنانا بالحلال عن الحرام، وجعل لنا من المباح ما يكفينا عن موارد الآثام فأباح لنا ما يقوم بحاجتنا وزيادة .. الخ نهاية المخطوط: يشمل أقصانا وأدنانا ، عباد الله طوبى لمن سمع الموعظة فنفعته وإلى العمل الصالح رفعته وعن السيئات دفعته .. أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .. إلخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٦٨

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٢)

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٩، والأعلام على الشريف مقدمة التنكيل ص: ٩، والأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة).

الطبع والنشر: طبعت بمسمى الخطب والوصايا ، الناشر / دار عالم الطبع والنشر: الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ.

* * *

مختصر الأذكياء ومواهب الفطناء

الرقم العام ٢/٤١٣٢ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن علي بن محمد البغدادي أبو الفرج المحمد المعروف بابن الجوزي

الـشهـرة: ابن الجوزي

تاريخ وفاته : ٥١٠-٥٩٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم ، وحلانا حلية العلم وملكنا عقال العقل وزينا بنطاق النطق ، ونعوذ به من كدر صفاء الفكر .. الخ

نهاية المخطوط: كان في البيت والأطباق مملوءة فواكه ونواوير، فقالت لي يا فلانة هذا أهداه لي صاحب بيتي، قال: وما كنت أعلمت بما أهديت أحدًا، والله تعالى أعلم، تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ١١ من (١٦-٢٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: لم نجد في مؤلفات ابن الجوزي هذا الكتاب فيما لدينا من المراجع ، وإنما له كتاب الأذكياء كما في كشف الظنون (١٣٨٨/٢).

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، تذكرة الحفاظ ١٣١/٤ .

* * *

مختصر الدرر المنظوم

الرقم العام ٣/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير / الحمد لله المحمود بكل لسان الكريم الديان المنان المان الدائم الإحسان الموعد لمن أطاعه بالجنان ، ولمن عصاه بالخسران ...الخ

نهاية المخطوط: فإنها تدفع مينة السوء ، وتقي مصارع الهوى ، والصدق الافاصدقوا فإن الله تعالى من صدق ، تمت ... المختصر المنظوم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسـخ: الحاجي محمد بن المولوي السلطان

تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (١٢٥-١٥٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۷×۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، ونقول جيد في المواعظ ، وجاء اسم الكتاب منصوصًا في آخره ، ولم نعثر على اسم المؤلف.

* * *

مختصر الزواجر لابن حجر المكي

الرقم العام ٤٠٥٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد حياة بن إبراهيم السندي المدني

الشهرة: محمد حياة السندى

تاريخ وفاته: ١١٦٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيد فضله والصلاة والسلام على رسوله الذي أقام ميزان عدله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فاعلم أن الله .. الخ

نهاية المخطوط: بما بلغ عبادك هذه الكرامة كلها، قال: فيقال لهم: كانوا يصلون بالليل وكنتم تنامون، وكانوا يصومون وكانوا ينفقون.

نوع الخط : نسخ

اسم الناســخ: بخط المؤلف ماعدا الصفحة الأولى فإنها بخط تلميذه إسماعيل النقشبندي

عدد الأوراق: ٢٦٥

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: كتب عنوان الكتاب في الأول هذا كتاب الزاجر للشيخ .. وقد تبين بالمقابلة مع كتاب الزواجر لابن حجر المكي أن هذا (مختصر من كتاب الزواجر لابن حجر المكي الهيتمي).

المراجـــع: الأعــلام ٣٤٤/٦، معجــم المــؤلفين ٢٧٥/٩، هديــة العارفين ٣٢٧/٢.

مختصر تذكرة القرطبي

الرقم العام ٢٥٢٠ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن على بن أحمد الشعراني

الـشهـرة: عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ۸۹۸-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى ، الولي المولى الذي خلق وأحيى، وحكم على خلقه بالموت والفنا والبعث إلى دار الجزاء والفصل والقضاء .. الخ

نهاية المخطوط: حتى يأتيهم أمر الله والساعة وهم على ذلك انتهى، قال الإمام القرطبي رَحَرِّلَتْهُ تعالى: ونسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يتوفنا مسلمين لا مغيرين ولا مبدلين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق: ٣٢٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت : لم يذكر هذا الكتاب في مؤلفات الشعراني ، وقد جاء اسم الكتاب والمؤلف في أول الكتاب بخط مغاير ، ولكن تبين بعد المقابلة مع المطبوع أنه (مختصر تذكرة القرطبي) لعبد الوهاب الشعراني ، والنسخة كاملة وعليها آثار بلل ، ولكنها لم تؤثر على محتوى الكتاب ولله الحمد .

المراجع: الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢١٨١٠ ، الأعلام ٢٢١/٤ ، هدية العارفين ٢١٨/٦ .

* * *

مختصر في المواعظ

الرقم العام ١/٣٧٦٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد الرحبي - لعله محمد بن علي بن محمد الرحبي

الــــشهرة: محمد الرحبي

تاريخ وفاته: ۷۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وأشهد أن لا إله إلا الله رب محسن لأهل الوفاء .. يقول

العبد الفقير لربه الغني / محمد الرحبي .. الخ

نهاية المخطوط: عليكم بأنماث الخيل، فإن ظهرها حرز وبطنها كنز والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: محمد بن محمد

تاريخ النسيخ: الثالث والعشرون من شعبان سنة ١٨٩هـ

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (١- ١٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الدي فاعله المؤلف في بداية المقدمة محمد الرحبي فلعله الدي ذكرناه هو المعروف بابن المتقنة المتوفى سنة (٧٧٥هـ).

المراجع: الأعلام ١٦٦/٧، معجم المؤلفين ١١/٧١.

* * *

مختصرة من كتب الأحاديث الصحاح وأقوال أهل الفلاح

الرقم العام ٤٨٩٦ مواعظ

العنوان الفرعى: كتاب في الموت وما بعده

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الموت والحياة... والصلاة والسلام على رسوله الذي قال: موتوا قبل أن تموتوا للطريقة ...أما بعد فهذه مختصرة من كتب ...الخ

نهاية المخطوط: يا رسول الله على على منبر فيه سبع درجات وأنت على منبر فيه سبع درجات وأنت على منبر فيه سبع درجته فقال رسول الله عَلَيْهُ إن المنبر الذي رأيت فيه سبع درجات وأنا في أعلى درجته فهي الدنيا.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٦٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٤×١٥سم

ملاحظ الت: كتاب جيد إلا أنه ناقص من الأخير وأصابه الماء وانتشر الحبر وتآكلت صفحاته ، ومع كل هذا يستفاد منه ، واسم الكتاب الذي أثبتناه مستنبط من الديباجة ولم ينص عليه المؤلف .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العام ٤/٣٨٧٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الـشهـرة: محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته: ٨٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا وجعله نسبًا وصهرًا، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث بشيرًا ونذيرا ... وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات ... الخ

نهاية المخطوط: اللهم إني أسألك فعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين آمين يارب العالمين الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على رسوله أفضل الأنام وعلى آله وصحبه مؤيد الإسلام تمت.

نوع الخط: نسخ جيد

عــد الأوراق: ٣٣ من صفحة (١٥٣-٢١٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٨٧١) .

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٣/١١ ، كشف الظنون ١٦٥٥/٢ ،

الفوائد البهية ص: ١٨٥٠.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٠٠١ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العام ٢/٣٨٩٩ المواعظ

اسم المؤلف: محمد بن قطب الدين الرومي (محيى الدين) الأزنيقي

الـشهـرة: محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته: ٥٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا ، فجعل نسبًا

وصهرًا، وصلى الله على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا

وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط: وقد أمرتني بدعائك ، وها أنا مقبل عليك ملتجئ إليك،

وإنك أنت الله المعطى جلائل النعمة لمن ناجاك اللهم ارحم

جميع المؤمنين والمسلمين ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٧ من صفحة (٣٨٥-٣٥٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وبعد الانتهاء من الكتاب في صفحتين (غرر وفوائد وحكم) .

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٣/١١ ، كشف الظنون ١٦٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص ١٨٥ .

الطبع والنشر: مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٤٣٠/١ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العام ٣/٣٧٩٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن قطب الدين الرومي (محيى الدين) الأزنيقي

الـشهـرة: محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته: ٥٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الماء بشرًا وجعله نسبًا وصهرًا ، وصلى الله على محمد المعوث بشيرًا ونذيرًا .. وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزى الفاحشات .. الخ

نهاية المخطوط: ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا واحشرني مع المساكين .. الحمد لله على التمام .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: السيد خليل بن السيد على

تاريخ النسخ: ١١٨٦هـ

عــدد الأوراق: ٤٩ من صفحة (١٣٧-١٣٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۰٫۰۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٦٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص: ١٨٥ ،

معجم المؤلفين ١٥٣/١١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٠٠١ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العام ١/٣٨٧١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الـشهرة: محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته: ٥٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا ، وجعله نسبًا وصهرًا، وصلى الله على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، فلما رأيت نساء الزمان .. الخ

نهاية المخطوط: ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا .. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسخ: السيد محمد بن الخليل

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١٠٢هـ

عدد الأوراق: ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : يبدو أن بعض الصفحات سقطت من النسخة، فقد تركت ثلاث لوحات بيضاء في الكتاب في موضعين وإن كان الترقيم متسلسلاً ولم ترقم هذه اللوحات ، ويبدو أن الناسخ على أمل أن يكمل هذا النقص ولذا ترك اللوحات بيضاء ، ولكنه لم يتمكن من الاكمال والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٣/١١ ، كشف الظنون ١٦٥٥/٢ ، الفوائد البهية ص: ١٨٥ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٠٠١ .

* * *

مرشد المتأهلين

الرقم العام ٦/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين) الأزنيقي

الشهرة: محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته: ٥٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق من الماء بشرًا، وجعله نسبًا وصهرًا، وصلى الله على محمد المبعوث بشيرًا وضهرًا، وصلى الله على محمد المبعوث بشيرًا ونديرًا وبعد، فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات .. الخ

نهاية المخطوط: ويسعى على الأرملة والمساكين فإنه الجهاد وقيام الليل وصيام النهار، اللهم أحيني مسكينًا وأمتني مسكينًا واحشرني مع المساكين، اللهم إني أسالك فعل الخيرات.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١١٢٧هـ

عدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (١٧٨-٢٢٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

القاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب المثبت في العنوان بنص المؤلف ، وفي كشف الظنون (مرشد المتأهل) . والكتاب كامل وله نسخ أخرى برقم (٤/٣٨٧٧) و (١/٣٨٧١) .

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٣/١١ ، كشف الظنون ١٦٥٥/٢، الفوائد البهية ص ١٨٥ .

الطبع والنشر: مطبوع في بيروت عام ١٣١٣هـ كما في معجم المطبوعات

مسلك السلاطين والملوك

الرقم العام ١٠/٣٩١٧ المواعظ

العنوان الفرعى: نصائح للملوك والسلاطين

اسم المؤلف: علي بن يحيى الآيديني الواعظ

الـشهـرة: على الآيديني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٤٢هـ

بداية المخطوط: لهذه النعمة ، الذي يوجب ازدياد النعمة وهربًا في كفران النعمة الذي يوجب النقمة وعلى هذا قول عامة أهل الفضل ، ولهذا قال فضيل بن عياض ... الخ

نهاية المخطوط: والمامول المسؤول من الحضرة الخاقانية والسدة السلطانية، ومن مظهر نصر الله الحامي لأساس شريعة الله أن تكون هذه الرسالة مقرونة ... والحمد لله على التمام.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ٢١ محرم سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٢٦٢-٢٦٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: ناقص من أوله ، ويبدو أن النقص قليل جدًا من الديباجة ، وفي أول المخطوطة كتب : (نصائح الملوك للشيخ دولتي) مع أن اسم الكتاب بنص المؤلف جاء في الديباجة ، والدولتي أحمد بن عبد الله متأخر توفي سنة (١١١٧هـ) ليس بمؤلف هذا الكتاب ، والصواب ما أثبتناه .

المراجع: كشف الظنون ١٦٧٧/٢، معجم المؤلفين ٢٦٠/٧، هدية العارفين ٧٥٥/١.

* * *

مشكاة الأنوارني لطائف الأخبار

الرقم العام ٢٣٧٦ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ، وجعلهم وصفى صدورهم بملاحظة صفات حضرته ، وجعلهم عاكفين على بساط عزته ، وكشف عن سبحات وجهه .. الخ

نهاية المخطوط: فقال: وعزتك لا يسمع بها أحد فيدخلها فأمر بها فحفت بالشهوات قال: ارجع إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها، فرجع إليها فإذا هي قد حفت بالشهوات .. تمت.

نوع الخطط: نسخ جيد

اسم الناسـخ: إبراهيم الشهير برفقي بن السيد حسين

تاريخ النسخ: غرة جمادي الآخرة سنة ١٢١٨هـ

عدد الأوراق: ٢٧٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وعليه حواشي ، والكتاب مكتوب في المربعات بالمداد الأحمر وكذا الآيات القرآنية والعناوين وذكر حاجي خليفة هذا الكتاب في كشف الظنون ، ونسبه إلى الغزالي ثم قال : هي ليست للغزالي بل لواحد من المتأخرين ينقل عن الغزالي ونسبه صاحب هدية العارفين أيضًا للغزالي وذكره في مؤلفاته ، والله أعلم .

المراجع: كشف الظنون ١٦٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ . الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

* * *

مشكاة الأنوارفي لطائف الأخبار

الرقم العام ٢٣٧٧ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم، ومعنى أعوذ التجئ، وقيل: أستعين، وقيل: أستغيث، والعوذ والعياذ مصدران كالصوم والصيام.. الخ

نهاية المخطوط: فقال: وعزتك لا يسمع بها أحد فيدخلها، فأمر بها فحفت بالشهوات، قال: ارجع إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها، قال: فرجع إليها فإذا هي قد حفت بالشهوات.

نوع الخطة: فارسي

اسم الناســخ: سيدي بن علي الحقير

تاريخ النســخ: ربيع الآخر سنة ٩٨٩هـ

عــد الأوراق: ٣١٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب أوله ناقص ، وبالمقارنة مع النسخة رقم (٢٣٧٦) تبين أن النقص قليل جدًا ، تنقص لوحة ونصف فقط وهذه النسخة أقدم من التي رقمها (٢٣٧٦) راجع بقية الكلام في بطاقتها .

المراجع: كشف الظنون ١٦٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي هدية العارفين ٢٤٧/٧ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

* * *

مصباح الهدى ومسكة التقى

الرقم العام ٥٧/٣٩٠٥ المواعظ

العنوان الفرعي: رسالة في الموعظة

اسم المؤلف: ناصر الدين أبو القاسم بن يوسف الحسيني المدني

بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الموعظة تذكرة للعباد وتقوية للمتقين

إلى العبادة ، والصلاة على صاحب الملة الطاهرة والرضوان على آله وأصحابه ، والرحمة على من تبعهم ... الخ

نهاية المخطوط: حول كل مقصورة سبعين ألف سرير من الذهب الأحمر على على كل سرير سبعين ألف فراش من الحرير والاستبراق والديباج حول كل سرير سبعين ألف نهر

...الخ

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٨٣ب-١٨٦أ)

عدد الأسطر: ٣٣

المة اس : ۲۰×۱۹سم

ملاحظ الت: اسم الرسالة جاء في هامش الصفحة الأولى مع اسم المؤلف، ويبدو من آخر الرسالة أنها ناقصة من الأخير، ولم نعرف مقدار النقص، وفيها ستة وعشرون موعظة.

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ٢٤٧٠ مواعظ

العنوان الفرعي: شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف: يعقوب بن علي البروسوي

الـشهـرة: يعقوب البروسوى

تاریخ وفاته: ۹۳۱هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن من (على) عباده نعمة الإسلام، وجعله شرعة ومنهاجًا، ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجا وهاجا وأهداهم إلى الإيمان ... الخ

نهاية المخطوط: رسالة ذوقية ، حدائق الحقائق ، حصن حصين ، مشكاة الأنوار ، خالصة الحقائق ، منبع الآداب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٣٢٩

عدد الأسطر: يختلف من (۲۷ - ۲۳)

المة اس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤) ، (٢٣٨١) ، (٢٤٦٩) وهذه النسخة ناقصة بعض الأسطر من آخرها. وشرعة الإسلام: لمحمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده الحنفي وكان حيًا سنة ٥٦٠هـ.

المراجع: الأعلام ٩ / ٢٦٥ ، المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، كشف الظنون ١٠١ . ١٠٤٤ ، كشف الظنون ١٠٥١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة سنة ١٢٨٨ ه.

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ٢٣٨١ مواعظ

العنوان الفرعي: شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف: يعقوب بن علي البروسوي

الــشهــرة: يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته: ۹۳۱هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن من على عباده نعمة الإسلام، وجعله شرعة ومنهاجًا، ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجًا وهاجا وهداهم إلى الإيمان فدخلوا ...الخ

نهاية المخطوط: وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين آمين يارب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين ... والحمد لله على التمام ولرسوله ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: على بن محمد

تاريخ النسخ: ٩٣٣هـ

عدد الأوراق: ٢٣٢

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤) ، (٢٤٦٩) ، (٢٤٧٠).

المراجع: الأعلام ٢٦٥/٩ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية

العارفين ٢/٢٥١ ، كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، ١٧٥٥ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٨٨ه.

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ٢٤٦٩ مواعظ

العنوان الفرعي: شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف: يعقوب بن علي البروسوي

الـشهـرة: يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ۹۲۱هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن من على عباده نعمة الإسلام وجعله شرعة

ومنهاجًا ، ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجًا وهاجًا

وهداهم إلى الإيمان فدخلوا في دين الله ...الخ

نهاية المخطوط: شرح مواقف للسيد الشريف، حياة الحيوان، تلويح الحاضرات للراغب الأصفهاني، اللهم اغفر وارحم لمؤلفي هذه الكتب مع جمعي المسلمين أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين قد تم.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسخ: ٩١٥هـ

عدد الأوراق: ٣٥٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخ أخرى برقم (١٩٢٤) ، (٢٣٨١) ، (٢٤٧٠).

المراجع: الأعلام ٩ / ٢٦٥ ، المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، هدية العارفين

. 027 / Y

الطبع والنشر: مطبوع في الآستانة سنة ١٢٨٨ه.

* * *

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

الرقم العام ١٩٢٤ مواعظ

العنوان الفرعى: شرح شرعة الإسلام

اسم المؤلف: يعقوب بن على البروسوي

الشهرة: يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته: ٩٣١هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن من على عباده نعمة الإسلام، وجعله شرعة ومنهاجا ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجا وهاجا وهداهم إلى الإيمان فدخلوا ...الخ

نهاية المخطوط: مطول للمولى الفاضل سعد الملة ... وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين آمين يارب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين ، تم هذا الكتاب على أيادى العباد ...

نوع الخصط: فارسى

تاريخ النسخ: ١٠٠٧هـ

عــدد الأوراق: ٢٢٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: يذكر المؤلف في الكتاب (الآداب الإسلامية في حياة المسلم)، وقد صنفه بعض المفهرسين في الفقه وبعضهم في التصوف، وفي المكتبة الأزهرية في الآداب والفضائل وهو الصواب والله أعلم.

المراجع: الأعلام ٢٦٥/٩ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية المراجع: الأعلام ٥٤٦/٢ ، ٥٤٦/٢ ، ١٧٥٥ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٨٨ه.

مفتاح الصلاة ومرقاة النجاة

الرقم العام ٧/٣٨٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري المعروف بمحمود أفندي

الـشهـرة: محمود الاسكداري

تاريخ وفاته: ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله أمر عباده بالمحافظة على الصلوات والصلاة

الوسطى .. وبعد فهذه رسالة سميتها مفتاح الصلاة..الخ

نهاية المخطوط: فإن الطرق مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر

سيد المرسلين وخاتم النبيين واجتهد في إقامة أمر الدين

واعبد ربك حتى يأتيك اليقين .. تمت

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (٤٨٦-٥١٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٩×١٧سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٤/١٢.

* * *

مفتاح الفلاح

الرقم العام ١/٢٣٨٤ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعد للمتقين جنات تجري من تحتها الأنهار، والصلاة والسلام على من أرسله الله كافة للناس بالتبشير والإنذار وعلى آله الأتقياء الأبرار.. الخ

نهاية المخطوط: وفي كلام الأنبياء والأولياء والصالحين، وسن ذكرها مرتين في الخطبة عندنا، وفرض عند الشافعي وكان اهتمام السلف واجتهادهم فيها .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٢٦ من صفحة (١-١٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التجموع ثلاث رسائل لم يعلم مؤلفها ، والكتاب الأول في المجموع -مفتاح الفلاح- انتخبه المؤلف من الطريقة المحمدية للبركوي وفي كشف الظنون (١١١/٢) عند ذكر الطريقة المحمدية للبركوي جاء: وقد اختصره المولى محمد التيروي المعروف بعيشي المتوفى سنة (١٠١هـ) ولا يوجد دليل واضح أن هذا الكتاب له ويبدو أن الرسائل الثلاثة في المجموع لمؤلف واحد وبخط ناسخ واحد والله أعلم.

المقامة الذهبية في الحمي

الرقم العام ١٤/٣٨٣٦ المواعظ

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ١٩٤٩-٩٩١١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي / قال الله تعالى في كتابه ...

﴿ وَإِن مِّنكُمْ إِلَّا وَارِدُهَأَ كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا ﴾ روى ابـــن

أبي حاتم ... الحمى حظ المؤمن من الورود ...الخ

نهاية المخطوط: قالت وقد عزمت على ترحالها ... ماذا تريد ، فقلت :

إذ لا ترجعي تمت المقامة في الحمى بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه / وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٢٧٥-٢٧٩)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: يذكر السيوطي في هذه المقامة ما ورد من الآثار في الحمى ، وكيف تكفر ذنوب العباد .

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين

. 08 2/1

الطبع والنشر: مطبوع.

مقدمة في معنى الصلاة وما فيها من الأحكام

الرقم العام ٢/٣٨١٥ مواعظ

اسم المؤلف: يحيى بن شرف بن مري محيى الدين النووي أبو زكريا

الـشهـرة: الإمام النووي

تاریخ وفاته: ۲۳۱-۲۷۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ، قاعدة مقصود ، العبارات كلها التقرب

إلى الله ﷺ ومعنى التقرب إلى الله سبحانه وتعالى القرب

من جوده وإحسانه المختصين بعباده المؤمنين .. الخ

نهاية المخطوط: تباركت وتعاليت عن أن يذل من توليت رعايته وحفظه،

ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين ، تم الكتاب

بحمد الله .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: علي بن الحاج حسن بن عبد الجليل السرجاني

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (٧٨-٩٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا الكتاب بدايته ليس كبدايات الكتب، ولا نعلم

ناقص من أوله أو هو هكذا والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٢٠٤/٢ .

مكاتبة من عبد الله بن عمر باعلوي لحمد بن عثمان العمودي

الرقم العام ١٠/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: عبد الله بن عمر بن يحيى با علوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الخير كله في الاتباع والشر كله في المخالفة والابتداع، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الشفيع المطاع الذي قرنت .. الخ

نهاية المخطوط: يدعو الناس إلى ذلك بأفعاله إن لم يدعهم إليه بأقواله ولسان الحال أفصح من لسان المقال والدعاء الدعاء كما هو مبذول والسلام .. اللهم آمين .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٤ من (٧٢-٧٥)

عدد الأسطر: ١٩

المة اس : ۲۳×۱۸سم

* * *

مناجات في طلب الأخلاق الحميدة

الرقم العام ٤/٣٨٥٠ المواعظ

العنوان الفرعي: قصيدة في الأخلاق الحميدة

اسم المؤلف: إبراهيم حقي بن إسماعيل القسطنطيني الرومي الحنفي

تاريخ وفاته: ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط: إلهي إلهي عـن كل الأهي وأشهد عيني الأشياء كما هي رجعت عن وجود كالمناهي بقربي منك إلى موجود أباهي

نهاية المخطوط: تم المخمس بعشرين قفلا في طلب أربعين خلفًا حسنًا هن لهاية المخطوط: لب الباب علم التصوف من الأخلاق.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٩٠-٩٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: بعد هذه المناجاة دعاء قنوت ، ثم كلام أعجمي متقطع إلى ص (١١٥).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥/١، هدية العارفين ٢٥/١.

* * *

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العام ٤٠٥٨ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـشهـرة: ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته: ۷۷۳-۲۵۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان بالقلم والصلاة والتحية على نبيه محمد سيد العرب والعجم، وبعد فهذا كتاب المنبهات تصنيف الشيخ الإمام.. الخ

نهاية المخطوط: وعقبى الزاهد الرضوان، وعقبى كل شيء الهلاك ما خلا وجه الله تعالى بقوله وَهُلَّ : ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكُ إِلَّا وَجُهَةً ﴾، لله الحكم وإليه ترجعون تمت المنبهات.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناســخ: علي بن رضي الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن حجر الشافعي

تاريخ النسيخ: الثامن من ذي القعدة سنة ١٠٨٧هـ

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت الكتاب نسختان كاملتان: نسختنا هذه ، ونسخة أخرى برقم (١/٢٣٩٩)، وهناك نسخة ثالثة ناقصة برقم (١٠/٣٨٥٩) وهناك نسخة ثالثة ناقصة برقم (١٠/٣٨٥٩) وقد نسبت رقم (٤٠٥٨) ورقم (١٠/٣٨٥٩) لأحمد لابن حجر العسقلاني ، ونسبت رقم (١١/٢٣٩٩) لأحمد بن محمد الحجي أو الحجري كما في كشف الظنون، ومحتوى الكتاب ليس بمستوى الحافظ ابن حجر ، ونرى أنه للحجي أو الحجري كما في كشف الظنون ونرى أنه للحجي أو الحجري كما في كشف الظنون

المراجع: الأعلام ١٧٣/١، الضوء اللامع ٣٦/٢، هدية العارفين ١٨٤٨/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٣/١ وذكر الاختلاف أيضًا .

* * *

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العام ١/٢٣٩٩ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الحجي بن موسى بن أحمد الشافعي الدمشقى ويعرف بابن حجى

الـشهـرة: أحمد الحجي

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨١٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة مما ألفه زين القضاة أحمد بن محمد الحجي المعتقد النصح والوداد من أولي الجد والاجتهاد، فمنها ما يكون ثلاثًا إلى تمام العشرة .. الخ

نهاية المخطوط: ومن أراد أن يكون له بدنًا صابرًا ولسانًا ذاكرًا وقلبًا خاشعًا فعليه بكثرة الاستغفار لنفسه والمؤمنين والمؤمنات والمسلمان والمسلمات الأحياء منهم والأموات .. انتهى .

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٦٢٢٥٥ اسم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وعلى الغلاف كتب اسم الكتاب النهيات ونبه أحد بجنب الاسم الخطأ على الصواب وقد جاء اسمه في كشف الظنون واضحًا على الصواب وذكر صاحب كشف الظنون : أوله الحمد لله رب العالمين وهذا غير موجود في هذه النسخة لعله سقط منها ، وبقية المعلومات تتطابق مع النسخة ، واسمه حسب ما جاء في المخطوطة ، وكذا ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون وفي معجم المؤلفين والأعلام للزركلي (أحمد بن حجي بن موسى بن أحمد الشافعي الدمشقي) ويعرف بابن حجي.

المراجع: كشف الظنون ١٨٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١ ، الأعلام للزركلي ١٠٥/١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٣/١.

* * *

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد

الرقم العام ١٠/٣٨٥٩ مواعظ

اسم المؤلسف: أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الــــــشهرة: ابن حجر العسقلاني

تاريخ الوفاة: ٧٧٣ - ٨٥٣ هـ

بداية المخطوط: باسمه سبحانه / هذه منبهات مما صنفه الشيخ شهاب الملة والحق والدين أحمد بن علي بن محمد الشهير بابن حجر ...الخ

نهاية المخطوط: أنا أحب من دنياكم ثلاث، إرشاد المضلين ومؤانسة القانتين ومعاونة أهل العيال المعسرين ويحب رب العزة من عباده ثلاث خصال ... والصبر على النائية.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٤٦-١٤٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقاس: ۲۲×۱۳سم

ملاحظ ات: هذه رسالة مأخوذة من كتاب المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد للنصح والوداد لابن حجر كما هو ظاهر من البداية إلا أنه يشك في ذلك لأن كتاب المنبهات ليس للحافظ ابن حجر بل للحجي أحمد بن محمد كما في كشف الظنون (١٨٤٨/٢)، وهده مأخوذة منه والله أعلم.

* * *

منتخب من كتاب زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

الرقم العام ٢٣٩٣ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين، أما بعد فهذا كتاب منتخب من كتاب زهرة الرياض تأليفها - كذا - الشيخ الإمام الأجل سليمان بن داود .. الخ

نهاية المخطوط: سأله السراق - كذا - بن مالك بن جعشم ، وقال : يا رسول الله أخبرنا عن ديننا هذا في أي شيء نعمل ، وفي أي شيء قد جرت فيه الأقلام ، وثبت فيه المقادير أم في أي شيء .

نوع الخطط: نسخ رديء

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ٢٢

المة اس: ۲۲×١٥سم

ملاحظ الكتاب من آخره ناقص ، وأصل الكتاب زهرة الرياض ، مؤلفه سليمان بن داود ذكره حاجي خليفة وقال : وهو من الكتب المشهورة في الموعظة لكنه ليس بمعتبر ، وهذه النسخة منتخبة من الزهرة كما هو مصرح في بداية المقدمة ، ولم نعثر على مؤلف المنتخب.

المراجع: كشف الظنون ٩٦٢/٢ فيه ذكر زهرة الرياض..

منتهى المنى في حديث الغيبة أشد من الزنا

الرقم العام ٣٢/٣٨٠٣ مواعظ

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن محمد الإله آبادي الهندي

الـشهـرة: محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله أهل الحمد والثنا ، المتفرد برداء الكبرياء ،

والصلاة على محمد سيد الأنبياء ... ومصونة بالتعاقب

عن التصرم والانقضاء ، أ/ا بعد فهذه عجالة مترجمة

بمنتهى المنى ... الخ

نهاية المخطوط: فإن الغيبة أشد من الزنا ، أن الرجل قد يزنى ثم يتوب

فيتوب الله تعالى عليه وأن صاحب الغيبة لا يغفر له حتى

يغفر له صاحبه انتهى بحروفها ... وعلمه أتم والحمد لله.

نوع الخط: فارسي

تاريخ النسخ: ١٢ صفر سنة ١٢٩٨هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة تجاه الكعبة المشرفة

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٠٣-٣٠٣)

عدد الأسطر: (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الت: لم توجد في الرسالة أي إشارة إلى اسم المؤلف إلا أن أسلوبه في الرسالة وتسميته للرسالة بقوله في الديباجة: فهذه عجالة مترجمة بمنتهى المنى في بيان ... يدلان أنه محمد عبد الحق صاحب الرسائل والله أعلم.

المراجع: الأعلام ٧/٧٥ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

منتهى المنى في بيان حديث الغيبة أشد من الزنا

الرقم العام ٢٢/٣٨٠٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار الإله آبادي (لعله)

الـــــــشهرة: محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ الوفاة: ١٢٥٢ -١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله أهل الحمد والثناء ، المتفرد برداء الكبرياء ، والصلاة على محمد سيد الأنبياء وعلى أصحابه سادة الأصفياء .. الخ

نهاية المخطوط: إن الرجل قد يزني ، ثم يتوب فيتوب الله تعالى عليه ، وإن صاحب الغيبة لا يغفر له حتى يغفر له صاحبه انتهت بحروفها .. والله أعلم وعلمه أتم .

نوع الخطط: فارسي

مكان النسخ: مكة المكرمة

عــد الأوراق: ورقة ونصف من (٣٠٦-٣٠٣)

عدد الأسطر: تختلف من (۱۸- ۱۵)

المقاس : ۲۵×۱۸سم

ملاحظ ات: انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة في (١٢) صفر يوم

الخميس سنة (١٢٩٨هـ) بمكة المكرمة.

المراجعة : الأعلام ٧ / ٥٧ ، المؤلفين ١٠ / ١٢٩ .

* * *

منظومات لجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي

الرقم العام ٢/٤٧٧٧ مواعظ

اسم المؤلف: مجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي

بداية المخطوط: راكباً فوق وصاعدًا أخرة

عربت الفحل سريا صاح عجلان

اقصد هديت إمام المسلمين

وقل له سلام عليك وكلما بان

نهاية المخطوط: وصلى الله كل حين وساعة

على المصطفى المعصوم أكرم زاهدًا

والآل والأصحاب ومن كان

تابعاً على منهجهم في كل وارد

تمت بقلم الفقير ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: على بن محمد الهندى

تاريخ النسخ: ١٣٤٦هـ

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٤)

المة اس : ٢٥,٥ ×١٣ سم

ملاحظ الته الأوراق أبيات لعدة أشخاص ومنهم ابن القيم والشيخ عثمان بن أحمد وغيرهم ومنهم الناسخ لهذه الأوراق الشيخ على الهندي رحمهم الله.

* * *

منظومة في الموعظة

الرقم العام ٢/٣٨٣٠ مواعظ

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الرحمن علاء الدين الباجي

الشهرة: على الباجي

تاریخ وفاته: ٦٣١-١٧٤هـ

بداية المخطوط: يقول أضعف العبيد الراجي مغفرة على ابن الباجي

الحمد لله على التوفيق لفهم ما ألهم من تحقيق

نهاية المخطوط: صلى عليه ربنا وسلما ما لاح فجر طالع وكرما

وآله وصحبه الأخيار الطيبين السادة الأطهار

نوع الخط: معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن ولي الدين الحفظي

تاريخ النسخ: ١٢٥٢هـ

عدد الأوراق: ٣ من (٥-٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٨/٧ ، هدية العارفين ٧١٦/١ .

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العام ٢٥٢٣ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم،

في الحلال والحرام والشبهة عن النعمان بن بشير

قال:سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول:

إن الحلال بين .. الخ

نهاية المخطوط: قال: جئت سائلاً للرحمة ، وهذا مجلس السائلين لعل الله ينظر إلى ضعفي فيرحمني ، كذا في زهرة الرياض وزخر العابدين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣١٤

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٦)

المة اس: ١٨٠٢×١٨سم

ملاحظ الرابع والخامس والموجد في بداية النسخة فهارس للمجلد الرابع والخامس والموجود من الكتاب المجلد الرابع فقط انظر في الفهارس باب في رد العمل ، حكاية وحكاية وينتهي المجلد الرابع وفي أوله المجلد الخامس : في بيان سؤال بعض الأنبياء من خالقهم، وهذا غير موجود في هذا المحلد .

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العام ٢٥٢١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لمن وفق من عباده واعظًا من نفسه، وأذاقه من كؤوس شرابه حلاوة أنسه، والصلاة والسلام على قطب دائرة الأسماء والصفات .. إلخ

نهاية المخطوط: شارب الخمر، ورابعها عاق الوالدين، وخامسها من تكلم بكلام الدنيا في المسجد في بيان فضيلة الحج أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٥٩٢

عدد الأسطر: يختلف من (١٩-١٤)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الأول) من الكتاب ، وصفحاته متسلسلة من أوله إلى آخره إلا أن الصفحات من (٤٥٥) إلى (٦٣٠) ساقطة من المخطوطة ويوجد في البداية فهارس لمضامين هذا المجلد.

* * *

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العام ٢٥٢٢ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

نهاية المخطوط: ثم رأيت مثال ذلك ثلاث مرات ، فعرفت أنه من الرحمن لا من الشيطان فانصرفت من عند قبره وأنا أقول: اللهم وفقني على صيام رمضان واتباع ست من شوال ، كذا في زيدة الرياض.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٩٥

عدد الأسطر: يختلف من (١٩ - ١٣)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب.

منقولات مجوهرات في مشكل الحالات

الرقم العام ٢٢٧٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، أيها الإخوان اعلموا أن قلوبكم قائمة، وأنتم بأعمال الدنيا مشغولون .. الخ

نهاية المخطوط: قال: أعندك طعام يومك ؟ قال: نعم، قال: وطعام غد؟ قال: لا ، قال: فلو قال: نعم، قال: فلو كان عندك طعام ثلاثة أيام كنت من المثقلين والله أعلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥٨٠

عدد الأسطر: يتراوح بين (١٢- ١٠)

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الثاني) من الكتاب وعنوان الكتاب مكتوب بخط مغاير ، وبالتصفح تبين أن الكتاب عبارة عن كشكول فيه مواعظ وفيه فضائل بعض السور ، وتفسير بعض الآيات وقصص وحكايات وغير ذلك والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وبين جملة وجملة ثلاث دوائر بالحبر الأحمر أيضاً .

المنيرة في المواعظ

الرقم العام ٧/٣٨٣٤ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ، وأظهر

شعائر الشرع وأحكامه .. فبعد قد جمعت هذه الرسالة

مختصرة لتكون للراغبين مفيدة ، وسميتها منيرة .. الخ

نهاية المخطوط: وكل ذلك حرام وضلال وإفساد في الدين على الخلق

ولم ينقل شيء من ذلك من الصحابة والتابعين رضوان

الله عليهم أجمعين ، تم الكتاب.

نوع الخطة: فارسي

اسم الناسـخ: على بن محمد بن سونذاك بن حمزة فقيه

عدد الأوراق: ٣٦ من صفحة (١٥٤-١٥٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: أصيب الكتاب برطوبة من أوله إلى آخره وأثرت على الكتابة كثيرًا بحيث يصعب القراءة في بعض المواضع ،

وكتب بعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر، وكذلك

العناوين على هامش الكتاب.

المراجع: الأعلام ١٣٠/١ ، هدية العارفين ١٤١/١-١٤٢ ، الفوائد البهية ص: ٢١ .

* * *

المهرجان

الرقم العام ٢/٢٥٥٤ المواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن علوان

تاريخ وفاته: ٦٦٥هـ

بداية المخطوط: قال سيدي الشيخ أحمد بن علوان و فصل: الإسلام قدم ، الدين والإيمان ساقاه ، واليقين والعمل الصالح فخذاه ...الخ

نهاية المخطوط: ومن الأخلاق المحمودة إلى الأخلاق المذمومة، فتجتهد بتطييل العمل وبعده فاجتهد في مخالفتها ... تحصل لك إخلاص العمل والعلم، فكل مجتهد مصيب. قد تم.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٨ من (١٨-٢٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس: ۱۸×۱۳سم

ملاحظ الت: قال صاحب معجم المؤلفين عن المؤلف: صوفے شاعر ...
له ديوان شعر وكتاب في الوعظ، ولم يصرح باسم
الكتاب وبعد نهاية الكتاب يوجد صيغ للصلوات بأسماء
مختلفة.

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٤/١.

* * *

الموارد المدهقة لبرد الأكباد المحرقة

الرقم العام ٢٤٠٠ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن سكبيكير الشامي الدمشقي

الــــشهرة: محمد الدمشقي

تاريخ وفاته: ۹۸۷هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن انفرد بالديمومة والبقاء ، وحكم على سائر المخلوقات بالزوال والفناء ، قضى عليهم الموت بعدله فلم يجبر في القضاء .. الخ

نهاية المخطوط: وسوء الخلل والزلل إنه ولي ذلك والقادر عليه منه الإمداد وعليه الاعتماد والمرجع إليه ، وصلى الله على خاتم النبوة ومعدن الرسالة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت: في معجم المؤلفين (٣/٩) اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن جمال الدين بن سكبيكير الدمشقي المتوفى سنة (٩٨٧هـ) من آثاره: زبدة الآثار فيما وقع في الإقامة والأسفار، وقد جاء اسم الكتاب والمؤلف صريحين في المقدمة، ولعله هذا المؤلف إلا أنه لم يذكر هذا المصنف من مصنفاته في ترجمته.

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٩.

* * *

مواعظ

الرقم العام ٦/٣٧١٩ مواعظ

اسم المؤلف: الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله

تاريخ وفاته: ٢٤٣هـ

بداية المخطوط: مقلد مع معرفتك بنفسك وبعدوك وبربك على الله المعرفة المع

العلم والفقه ، فما كان من علمك ظاهرًا وباطنا ..الخ

نهاية المخطوط: واجعل يا أخي هذا الكتاب نصب عينيك في أحوالك

كلها ، فلم أترك فيه شيء من النصيحة إلا وقد بذلتهم

والسلام عليك ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخطط: مغربي

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠٩-١١٧)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: أوله ناقص.

المراجع: سيرأعلام النبلاء ١١٠/١٢ ، الأعلام ١٥٣/٢ ، معجم المراجعين ٢٦٤/١ ، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

* * *

مواعظ

الرقم العام ٧/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بأنوار محمد الذي قال في سنجوده أمتي أمتي أمتي وا أمتاه ووعد جنات النعيم للمتقين ... الخ

نهاية المخطوط: وبالجملة لما كان ترك الفرائض سبب إلى دخول النار وأداءه إلى دخول الجنة أمر الله تعالى إلينا بالسرعة والبادرة والإقبال إلى أدائها كما هو المروى عن على فراهي المروى عن على المروى عن على

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٦-٨٤)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

مواعظ

الرقم العام ٥/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: صلوا على رسولنا محمد صلوا على قرة أعيننا صلوا

على شفيغ ذنوبنا وطبيب قلوبنا ...الخ

نهاية المخطوط: في ترك شهواته لله تعالى أعظم من لذته بل يكون

كراهته تناولها عنده في خلوته أشد كراهة لألم

الضرب لعلمه بكراهة مولده ...

نوع الخيط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٦٦-٥٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من البداية والنهاية ، ويبدو أن أصل الكتاب كبير لأنه ذكر في أثناء هذه الصفحات ذكر

الباب السادس والعشرون في صوم رجب.

مواعظ

الرقم العام ٩/٣٧٥٩ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: على أمته أن النبيع م كان جالسا ذات يوم وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي وفاطمة والمنافئ أجمعين كانوا حاضرين عنده ...الخ تعالى .

نهاية المخطوط: واعترف بعيوبه وحصر نفسه وأناب إلى الله غفر له ورحمه فليكن العبد مقرًا بذنبه ومنيبًا إلى ربه ليرحم ربه ويغفر ذنوبه ويستر عيوبه ، تمت .

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: (لعله) سنة ١١٧٩هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٣٦-١٤٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: ليست لها قيمة علمية وبعدها في صفحة وربع أدعية بالعربية والأعجمية.

* * *

مواعظ متفرقة

الرقم العام ١٢/٣٨٤٩ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الـذكر أقـرب الطـرق إلى الله ، وهـو منـشور الولايـة وجميع الخصال المحمودة راجعة إلى الـذكر ، ولو لم يرد فيه إلا قوله تعالى : ﴿ فَانْزُرُونِ آذَكُرُكُمْ ﴾ لكفى ...الخ

نهاية المخطوط: وإن عاينت قلت صاد إليه قالت: وحنت ، الله أدم لنا الانتباء لنحشر مع الذاكرين الله كثيرًا والذاكرات ، ثم يعود منا السلام.

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٢ رقم (٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

مواعظ منقولة من كتب مختلفة

الرقم العام ٢/٣٩٥٠ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: فضيلة يـوم عاشـوراء / ويـصوم التاسـع مـن المحـرم ويـوم عاشوراء والحادي عشر مخالفة لليهود، وقال النبي عليتك : التمسوا فضله ...الخ

نهاية المخطوط: من قال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله المحمد وهو على كل شيء قدير عشر مرات كان كمن عتق أربعة أنفس من ولد إسماعيل على المن إحياء علوم الدين).

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٤٠ من (٢٢-٢٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقاس: ۱۸×۱۳سم

ملاحظ ات: قبل المواعظ هذه في ورقتين (٢١) ، (٢٢) كلام بلغة أعجمية وكذا بعد المواعظ في صفحة واحدة كلام أعجمي، وليس للكتاب قيمة علمية كبيرة.

* * *

المواهب العلية على الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢/٢٤١٣ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله، وبعد فهذه تعليقات لطيفة وتقريرات جليلة منيفة مترجمة بالمواهب العلية على الطريقة المحمدية .. الخ

نهاية المخطوط: وأصحابه أي كل من صحبه ولو ساعة مؤمنًا ومات على ذلك، أجمعين تأكيدًا للآل والأصحاب والحمد لله رب العالمين من كل ما سواه عن أجناس المخلوقات، قال مؤلفه ..

(. •

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٣ من (٧١-٩٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الت : هذه حاشية سميت بالمواهب العلية على كتاب محمد بن بير علي البركلي المسمى بالطريقة المحمدية وانظر كشف الظنون (١١١١/٢)، لم يذكر اسم المؤلف، ولكن بعد مراجعة (نفحات العبير) برقم (١/٢٤١٣) لمحمد بن عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي الهندي المكى ، نقول أن هذه الحاشية أيضًا له والله أعلم.

* * *

الموعظة الأعرجية

الرقم العام ٢٤٠١ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن محمد القسطموني الرومي المعروف بأعرج زاده

الـشهـرة: أحمد أعرج زاده

تاريخ وفاته: ١١٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وإمام المتقين ، وقائد الغر المحجلين ، وعلى آله وصحبه أحمعين .. الخ

نهاية المخطوط: لا يضل أي لا يقع في الضلالة في الدنيا ولا يشقى أي لا يتعب ولا يعذب في الآخرة من شرح المشكاة لعلي القارى، هذا آخر ما تيسر إيراده في .. وشفيع العرصات.

نوع الخطط: نسخ وفارسي

اسم الناسـخ: أحمد بن الحافظ علي

تاريخ النسـخ: غرة ذي الحجة سنة ١٢٥٠ هـ

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت الكتاب عبارة خطبات ألقاها المؤلف في مسجد جامع مسيح يا شاي عتيق ، إلا أنه هذبه ولخصه فيما بعد وجعلها في هذا المؤلف ، وسماها بالاسم الذي جاء في آخر الكتاب : الحمد لله الذي يسر لنا الإتمام هذه الموعظة الشريفة المسمى بالأعرجية في بلدة أدرنة ، وقد انتهى من تأليفه ليلة الأربعاء السادس من رمضان سنة (١١١هـ) وقد اختلف الخط بين فارسي ونسخ، والعناوين والآيات القرآنية كتبت بالمداد الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٥/٢ ، هدية العارفين ١٦٨/١ .

* * *

موعظة في الإتباع بالكتاب والسنة

الرقم العام ٦/٣٨٤٩ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: عليك باتباع الكتاب والسنة والتأدب بآدابها، وحاسب نفسك على حركاتك وأنفاسك وضيق عليها فإنه كلما..الخ

نهاية المخطوط: للعامل منهم أجر خمسين ، قالوا: منا أو منهم يا رسول الله ؟ قال: بل منكم تجدون على الخير أعوائا ولا يجدون ، فتأمل ذلك تعرف قدر المتبع في هذا الزمان الصعب .. والله غفور رحيم

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٢٤٠)

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

موعظة في السلوك

الرقم العام ٧/٣٨٤٩ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: إلى إيمان كان معه ، فسأل كشف غطاء العيان بعيني رأسه لزداد بنور اليقين يقينًا في قدرة الله وتمكينًا في خلقه ...الخ

نهاية المخطوط: وعن واضح الطريق ذاهل وللائح البوايق مواصل ، ولم المرافق مفاصل ، فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم .

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٢٤٦-٢٤١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظ ات: الموعظة هذه ناقصة الأول والآخر.

* * *

الرقم العام ١٤/٣٧٦٢ مواعظ

اسم المؤلف: لم يعلم جامعها

بداية المخطوط: إيمان المرء يعرف بإيمانه أخوك من واساك في الشدة

نهاية المخطوط: يأس القلب راحة النفس يسعد الرجل بمصاحبة السعيد

تمت بالخير.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسخ: ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١٥٢-١٦٥)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ ات: وبعده في ثلاث صفحات متفرقات.

* * *

نزهة الواعظين فيما يحتاج للمسلمين

الرقم العام ٢٥٢٤ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن عبد القادر بن محمد صالح الدمشقى الخطيب

الــــشهرة: محمد الخطيب

تاريخ وفاته: ١٢٤٤-١٣١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قال في كتابه إنه من سليمان وإنه بسم

الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد

الذي قال في حديثه : إذا وقعت في ورطة فقل .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم ارفع درجته وأكرم مقامه وأظهر ملته وأدم

كرامته إنك حميد مجيد ، اللهم صل وسلم وبارك ..

وخصصته بقولك في التكريم وإنك لعلى خلق عظيم ،

قال حامعها: تمت هذه الرسالة.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: أحمد دهمان

تاريخ النسخ: نهاية رمضان سنة ١٢٧٣هـ

عــد الأوراق: ١٣٢

عبد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: النسخة كاملة وقد فرغ المؤلف من جمعها في (١٢) رمضان سنة (١٢٧٣هـ) كما هو مسطور في آخرها ، وتاريخ نسخ هذه النسخة في نهاية رمضان سنة (١٢٧٣هـ)، والكتاب ليس له فوائد قيمة ؛ لأنه ينقل فيه أحاديث وقصص تكاد تكون من عند نفسه ليس فيها سند ولا مصدر ، وقد كتب في مربعات بالمداد الأحمر، كما أن الآيات القرآنية والعناوين وبعض الكلمات الأخرى كتبت أيضًا بالمداد الأحمر ويلاحظ أن المصادر لم تذكر هذا الكتاب في مؤلفاته .

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٣/١٠، هدية العارفين ٣٩٣/٢، المراجعة العارفين ٣٩٣/٢.

* * *

الرقم العام ٤٢٣٤ مواعظ

اسم المؤلف: لم يعلم جامعها

بداية المخطوط: بعد البسملة حرف الألف كتاب المسمى بنشر اللالي من كلام أمير المؤمنين والمؤلفي قال: إيمان المرء يعلم بأيمانه، أخوك من واساك في الشدة، إظهار الغنى من الشكر .. الخ

نهاية المخطوط: يبلغ المرء بالصدق إلى منازل الكبار، يسود المرء في قومه بإحسان إليهم، ياس القلب راحة المؤمن، يسعد الرجل بمصاحبة السعيد، يهتز العرش عند بكاء اليتيم، تمت.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: في كشف الظنون (١٩٥٣/٢) نشر اللالي للزركشي مرتب على الأبواب وفي هدية العارفين (١٧٤/٢-١٧٥) في ترجمة محمد بن بهادر الزركشي المتوفى سنة (١٧٥هـ) ذكر من مؤلفاته نشر اللالي، ولم نتأكد أنه هذا والله أعلم.

* * *

نصاب الاحتساب في الحسبة

الرقم العام ٣٧٣٦ مواعظ

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عوض المقدسي المعروف بابن عوض

تاريخ وفاته: ٢٩٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله إيمانًا واحتسابًا والصلاة على محمد الحبيب وآله ما لا يحصى كتابًا ولا حسابًا ...الخ

نهاية المخطوط: هل يجوز للمحتسب أن يخرجها من بيت غيره إذا لم يخرجها أهله الجواب نعم لأن عمر رَوَّاتُ أخرج أخت أبي بكر رَوَّاتُ من بيته حين ناحت عليه . صحيح البخاري .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسيخ: أحمد بن الحاجي حمد

تاريخ النسخ: ١٠٩٤هـ

عدد الأوراق: ١٠١

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٧/٧ ، كشف الظنون ١٩٥٣/٢ .

* * *

نصح الناصحين وزين الواعظين

الرقم العام ٣/١٢٧٥ مواعظ

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإسلام والدين ، وشرح صدورنا بزينة الفرقان ونور اليقين ، وجعلنا للحسنات طالبين وعن السيئات مجتنبين .. الخ

نهاية المخطوط: فإن المراد من المؤمنين والمسلمين في هذه الآية لوط وأتباعه، وفيه دليل على أن الإيمان والإسلام واحد قال رسول الله: يجيء الإسلام يوم القيامة في أحسن صورة.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسيخ: (لعله) ناسخ الرسالة الأولى وهو علي بن محمد القدماني

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٢١-٢١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقال : ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: اسم الكتاب واسم المؤلف مـذكوران في ديباجة الكتاب .

* * *

نصيحة العلماء ووصية العرفاء

الرقم العام ٢٤٠٧ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله أهل الثناء والشكر والسنا والعظمة والكبرياء وخالق الأرض والسماء، نحمده على الآيات المتوالية، ونشكره على نعمائه المتتالية ..الخ

نهاية المخطوط: والرفق والده والصبر أمير جنده، صدق رسول الله عليه والله أعلم، تمت الوصية الشريفة بحمد الله وعونه.

نوع الخطه: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٤

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: لم ينص المؤلف على الاسم العلمي للرسالة ، بل بدأه

بقوله : هذه نصيحة العلماء ووصية العرفاء ثم في آخرها

قال: تمت الوصية الشريفة.

* * *

النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية

الرقم العام ٢٤٠٨ مواعظ

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي

المعروف بزروق

الـشهـرة: أحمد زروق

تاريخ وفاته: ٨٤٦-٩٩٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على منة الإسلام، والشكر له على نعمة السمع

والبصر والكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وأصحابه الكرام ، أما بعد : فالنصيحة والتحقق بها .. الخ

نهاية المخطوط: ونحن لم نصل إلى حبهم فيك إلا بحظنا منك ، فتمم لنا

ذلك مع العافية الشاملة التامة الكاملة حتى نلقاك

يا أرحم الراحمين .. نجزت النصيحة الكافية .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٨٦٧هـ

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱٫۵×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وجيد ، وقد أصابته الأرضة وأضرت

وأتلفت بعض الكلمات أو أجزاء من الكلمات،

ولكنها مقروؤة وأصابه بلل أيضًا ، ولكنه لم يضره.

المراجعيع: الأعلام للزركلي ٨٧/١-٨٨ ، هدية العارفين ١٣٦/١،

كشف الظنون ١٩٥٨/٢ ، الضوء اللامع ٢٢٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٦٦/١.

* * *

نصيحة الملوك

الرقم العام ٢٤٠٩ مواعظ

العنوان الفرعي: التبر المسبوك

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاریخ وفاته: ۲۵۰-۵۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على إنعامه وإفضاله، والصلاة على سيدنا محمد وآله، وبعد فإنه سألني بعض المتقدمين من الكبراء أن أنقل هذا الكتاب وهو كتاب نصيحة اللوك .. الخ

نهاية المخطوط: واليقين في قلبي ، والنور في بصري ، والشكر في صدري وذكرك بالليل والنهار في لساني أبدًا ما أبقيتني وارزقني رزقًا غير ممنوع ولا محصور ثم دعاء آخر ، ثم تم الكتاب .

نوع الخصط: نسخ جميل

اسم الناسـخ: خشقدم بن عبد الله السيفي عليبتاي

تاريخ النسخ: أواسط شهر صفر سنة ٩١٤هـ

عدد الأوراق: ١٩٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: أصل الكتاب باللغة الفارسية من تأليفات الإمام الغزالي ألفه للسلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي ثم نقله إلى العربية صفي الدين أبو الحسن الأربيلي عم ابن المستوفي لم يغير شيء من وضع الكتاب على ترتيبه وصورته ، ذكر ذلك صاحب كشف الظنون ، وسمى هذه الترجمة (نتيجة السلوك) ، ولكن شهرته (بنصيحة اللوك) أكثر وقد أصابته الأرضة من بعض الجوانب ولم تضر بمحتوى الكتاب لكبر الحاشية وانتهى ما وضعه الغزالي في ص(٣٦٩) .

المراجع: كشف الظنون ٢٣٧/١ و ١٩٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٤١١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد شمس الدين ، الناشر / دار الطبع والنشر: الكتب العلمية ، سنة ١٤٠٩ هـ.

* * *

نصيحة الملوك

الرقم العام ٣٣١٧ مواعظ

العنوان الفرعى: التبر المسبوك

اسم المؤلف: محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على إنعامه وإفضاله ، والضلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإنه سألني بعض الكبراء أن أنقل هذا الكتاب ، وهو كتاب نصيحة الملوك.

نهاية المخطوط: كل البلاد منهن يأتي والوفا منهن لا يأتي مع الأزمان الحمد لله الذي أنعم بطبع التبر المسبوك، وجعل فائدة عامة للرعايا.

نوع الخيط: فارسى

تاريخ النسخ: ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظ ات: له نسخة أخرى برقم (٢٤٠٩).

المراجع: كشف الظنون ٧٧/١ و ١٩٥٨/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ،

معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد شمس الدين ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ١٤٠٩ ه. .

نصيحة من عمر بن محمد بن سليم إلى من يراه من كافة المسلمين

الرقم العام ٥/٤٢٤٢ مواعظ

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن سليم

بداية المخطوط: بعد البسملة من عمر بن محمد بن سليم إلى من يراه من

كافة السلمين سلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...الخ

نهاية المخطوط: والواجب على كل أحد أن يحب في الله ويبغض في الله

ويعادى في الله ويوالى في الله.

نوع الخط: النسخ

اسم الناسـخ: عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسخ: ١٣٦٨هـ

عــدد الأوراق: ٨ من (٢٠-٦٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۳سم

* * *

نفائس العرفان من أنفاس الرحمن

الرقم العام ٥/٣٨٥٦ مواعظ

اسم المؤلف: محمد وفا بن محمد بن محمد الأسكندري الشاذلي

الـــــشهرة: محمد وفا الأسكندري

تاریخ وفاته: ۷۲۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم الوهاب البر الجواد الرحيم التواب،

وأفضل الصلاة وأتم السلام على من خص بجوامع الحكم والأحكام المبعوث رحمة للأنام .. الخ

نهاية المخطوط: وقال ربكم ادعوني أستجب لكم، والله سبحانه

وتعالى لا يخلف الميعاد ، لأنه الآمر بذلك وهو الكريم المالك والحمد لله وحده ... والحمد لله رب العالمن .

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ٩٠٠هـ

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (١٩-٤٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: إيضاح المكنون ٦٦٢/٢ ، ٢١٩/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ٢٠٠٧ م.

* * *

نفائس العرفان من أنفاس الرحمن

الرقم العام ٦/٣٨٥٦ مواعظ

اسم المؤلف: محمد وفا بن محمد بن محمد الاسكندري الشاذلي

الــــشهرة: محمد وفا الاسكندري

تاریخ وفاتــه: ۷٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم الوهاب، البر الجواد، الرحيم التواب، وأفضل الصلاة وأتم السلام على من خص بجوامع الحكم والأحكام ...الخ

نهاية المخطوط: والله سبحانه وتعالى لا يخلف الميعاد؛ لأنه الآمر بذلك، وهو الكريم المالك والحمد لله وحده ... وأهل بيته الطيبين الطاهرين آمين، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (١٩-٤٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: إيضاح المكنون ٦٦٢/٢ ، ٢١٩/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، الناشر / دار الكتب العلمية ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

هداية الأزكياء (منظومة)

الرقم العام ٤/١٤٤٣ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الموفق للعللا

حمدًا يوافي بره المتكملا

ثم الصلاة على الموسوم المصطفى

والآل مع صحب وتبك ولا

نهاية المخطوط: والحمد للباقي الرؤف مصليا

أعلى الصلاة على الرسول محوقلا

تم ، تمت هذا الكتاب بهداية الأزكياء .

نوع الخط: نسخ

عـدد الأوراق: ٦ من صفحة (٧٤-٨٠)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ ات: انتهى المؤلف من تأليفه في سنة (١٢١٣هـ) واسم الكتاب

جاء في آخره بنص المؤلف.

الوابل الصيب في الكلم الطيب

الرقم العام ٢/٢٥٠٨ مواعظ

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي أبو عبد الله المعروف بابن القيم الجوزية

الـشهـرة: ابن القيم الجوزية

تاريخ وفاته: ٦٩١-٥٧هـ

بداية المخطوط: ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، الله سبحانه وتعالى المسؤول المرجو الإجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة .. فإن هذه الأمور الثلاثة عنوان سعادة العبد وعلامة فلاحه .. الخ

نهاية المخطوط: وسارت دعوته سيرة الشمس في الأقطار، وبلغ دينه الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار، وصلى الله على سيدنا محمد على سيدنا محمد الكتاب الوابل الصيب في الكلم الطيب.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسـخ: (لعله) هو تاريخ المقابلة وهو (٢٦) جمادى الآخرة ١١٢٣هـ

عدد الأوراق: ٨٦ من (٣٧٧-٥٤٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب انتهى عند ص (٥٤٨) وفي آخره كتب الناسخ بأن هذه النسخة حررت من نسخة تاريخها (٨٨٨هـ) وقوبلت هذه النسخة مع الأصل في (٢٦) جمادى الأخرة (٢٦) وبعد انتهاء الكتاب في صفحتين متفرقات من مصادر مختلفة.

المراجـــع: الأعلام للزركلي ٢٨٠/٦-٢٨١ ، الدرر الكامنة ٢١/٤ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، هدية العارفين ١٥٨/٢ ، كشف الظنون ١٩٩٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٨ مواعظ

اسم المؤلف: رجب بن أحمد الآمدي القيصري الرومي الحنفي

الـشهرة: رجب القيصرى

تاريخ وفاته: ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القويم وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم وشرفنا بحمل أمانته بعد عجز أرضه وسماواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم اشفعني في دار الدنيا من داء الداخرين ، واختم لي بخير ، واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين ، واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين .. واختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى بن عثمان المغلوي الملغروي

تاريخ النسيخ: الثالث من محرم سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق: ٤٨٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: هذه النسخة كاملة بمجلديه ، و(المجلد الأول) ينتهي على ص(٤٩٣) في س (٦) وعليها حواشي ، وفيها آثار رطوبة ولكنها لم تضر بمحتويات الكتاب ، وفي أولها وقفية ، والنسخة جيدة بصفة عامة

المراجـــع: كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية المراجـــع العارفين ٣٦٦-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢ -

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: رجب بن أحمد الأمدي القيصري الرومي الحنفي

الـشهـرة: رجب القيصري

تاريخ وفاته: ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط: السادس والعشرون ، من الآفات القلبية البخل ، بضم

الموحدة وسكون المعجمة والتقتير زيادة الإمساك ، وهو

ملكة إمساك المال حيث يجب بذله بحكم الشرع .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم اشفعني في دار الدنيا من داء الداخرين ، واختم لي

بخير، واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين،

واختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين ..

والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٣١

عبدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثاني) من نسخة ثانية .

المراجع: كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية

العارفين ١٥٢/١-٣٦٦ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢-١٠٠

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٦ مواعظ

اسم المؤلف: رجب بن أحمد الآمدى القيصري الرومي الحنفي

الـشهرة: رجب القيصرى

تاريخ وفاته: ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القويم وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم وشرفنا بحمل أمانته بعد

عجز أرضه وسمواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطوط: كما لا يخفى على ذوي الأبصار والأفهام، فتأمل وكن متطهرًا ولا متطيرًا إن الله يحب المتطهرين ويبغض المشركين والمتطيرين، يسرنا الله عملاً موافقًا لمرضاته بلطفه وكرمه، قد تم الجلد الأول.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الأول) من الوسيلة الأحمدية ، ويوجد في أولها فهارس لمضامين هذا الجزء وبعد الفهارس وقفية من حسين بن أحمد على روح زوجته خديجة ، ويوجد فيه بعض الحواشي وعملت على المتن خطوط حمراء.

المراجع: كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية المراجعين ١٥٢/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢ - ١٨٠٧ .

* * *

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية

الرقم العام ٢٥٢٥ مواعظ

اسم المؤلف: رجب بن أحمد الآمدي القيصري الرومي الحنفي

الـشهـرة: رجب القيصري

تاريخ وفاته: ١٠٨٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القديم، وأكرمنا بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم وشرفنا بحمل أمانته بعد عجز أرضه وسماواته بلطفه الفخيم .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم اشفني في دار الدنيا من داء الداخرين، واختم لي بخير واجعلني بالسعادة في دار الآخرة من الفاخرين واختم لي بخير واجعل لي لسان صدق في الآخرين.. والحمد لله رب العالمن.

نوع الخصط: نسخ جيد

اسم الناسخ: عمر بن عثمان

تاريخ النسيخ: السادس والعشرون آخر جمعة من رمضان سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق: ٣١٢

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۳۰×۱۸سم

ملاحظ الت: المجلد الأول ينته ي في نهاية اللوحة (١٥٨) السادس والعشرون وهذه النسخة كاملة بجزئيها وفي أولها مقابلة مع نسخة صحيحة كما يوجد في الأول إهداء من (مكاوي يوسف مكاوي) من أهالي الأسكندرية إلى مكتبة الحرم المكي بواسطة المطوف (جميل حسن الغزاوي)، وتوجد آثار رطوبة وأرضة إلا أنهما لم توثرا على محتويات النسخة لكبر الحاشية ، ومتن الطريقة المحمدية مكتوب بالمداد الأحمر وعلى النسخة حواشي بخط ناسخ النسخة.

المراجع: كشف الظنون ١١١٢/٢ تحت الطريقة المحمدية ، هدية المراجعية العارفين ١٥٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٤

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٠٦/٢ -

الوصول إلى الغرض المطلوب من جواهر قوت القلوب

الرقم العام ٤٠٥٩ مواعظ

العنوان الفرعى: مختصر من قوت القلوب

اسم المؤلف: محمد بن خلف بن سعيد بن وهب أبو عبد الله المعروف

بابن المرابط

الـشهـرة: محمد بن المرابط

تاريخ وفاته: ٤٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق خلقًا مقدرًا ، وقدر أرزاقًا ميسرًا ،

ودبر أمرًا مدبرًا ، وسطر قضاء مقدرًا ، وأظهر سحابًا

منشرًا ، ونور قمرًا مزهرًا .. الخ

نهاية المخطوط: وتقربوا إلى الله بسلامة الصدر وإرادة الخير للأمة

وكراهة الشرلهم، وفقنا الله وإياكم لكل خير برحمته إنه أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين

وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن علي .. المحدث

تاريخ النسيخ: الخامس عشر من ربيع الآخر سنة ٢٧٨هـ

عدد الأوراق: ٤٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وفيه آثار بلل وأرضة وأتلف البلل اللوحة (٨) من اليسار ، فأذهب ببعض الكلمات والجُمل وقد رمم الكتاب ترميمًا جيدًا والكتاب جيد في بابه ، هذا وقد تصفحنا الكتاب ، فلم نجد ملامح الاختصار لقوت القلوب ، بل هو كتاب وعظ محض.

المراجع: الأعلام للزركلي ٣٤٨/٦، كشف الظنون ١٣٦١/٢، المراجع: الأعلام للزركلي ٢٨٤/٦، هدية العارفين ٢٠١٤.

* * *

وصية أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي

الرقم العام ٢٣/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف: أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الكوفي التيمي

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ۸۰-۱۵۰ هـ

بداية المخطوط: هذه وصية الإمام أبي حنيفة وَهَلَاللهُ إلى تلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري وصى بها حين استأذنه الخروج إلى وطنه البصرة فقال: لا حتى أتقدم إليك بالوصية ... الخ

نهاية المخطوط: وعاشر أهل الأديان بحسب معاشرتهم لك، فإن تمسكت بوصيتي هذه رجوت أن تسلمه وتعيش سالًا إن شاء الله تعالى.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٦٠-٣٥٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: لم نجد ذكرًا عن هذه الوصية فيما لدينا من المراجع.

المراجع: الأعلام ٤/٩، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣، والانتقاء لابن

عبد البرص: ١٢٢.

الطبع والنشر: مطبوعة طبعة قديمة ، الناشر / مطبعة مصطفى البابي الطبع والنشر: مطبوعة طبعة قديمة ، سنة ١٣٥٥ هـ.

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي

الرقم العام ٢٠/٣٨٨٧ مواعظ

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاریخ وفاتیه: ۸۰-۱۵۰هـ

بداية المخطوط: هذه وصية الإمام أبي حنيفة رَخَلِللهُ لتلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري، وصى بها حين استاذنه الخروج إلى وطنه البصرة ...الخ

نهاية المخطوط: واطرح الكبر، وإياك والغدر وإن غدر بك، وعاشر أهل الأديان بحسب معاشرتهم لك، فإن تمسكت وصيتي هذه رجوت أن تسلمه وتعيش سالًا إن شاء الله تعالى.

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ٢ من صفحة (٣٥٦-٣٦٠)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٤/٩ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوعة كما سبق.

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العام ٥/٣٨٥٩ مواعظ

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت أبو حنيفة الإمام الكوفي صاحب المذهب

الـشهرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ۸۰-۱۵۰هـ

بداية المخطوط: باسم سبحانه / وصية الإمام الممام الأعظم لأبي يوسف ... يا يعقوب وقر السلطان وعظم منزلته ، وإياك والكذب بين يديه والدخول عليه في كل وقت ما لم يدعك الحاجة إليه ...الخ

نهاية المخطوط: وفوض المناكح إلى خطيب ناحيتك، وكذا صلاة المجنطوط: الجنائز والعيدين، ولا تنسني من صالح دعائك ... وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين.

نوع الخطة: فارسى

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١١٧-١٢٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ٢٣×١٣سم

ملاحظ الناء : جاء في نهايتها في نصف صفحة باللغة الفارسية حديث (إزرة المؤمن إلى أنصاف ساقية) ثم جاء بعد حديث قرة في خاتم النبوة باللغة الفارسية أيضًا في صفحة تقريبًا وفي نهاية كل واحد منهما شرح عبد الحق يعني أنه مأخوذ من شرح عبد الحق .

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٤/١٣، هدية العارفين ٢٥٥/٢، الأعلام ٤٩٥/٤.

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العام ٣/٢٨٠٨ مواعظ

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة صاحب المذهب

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ۸۰-۱۵۰هـ

بداية المخطوط: هذه وصية الإمام ... فقال رضي الله تعالى عنه: يا بعقوب وقر السلطان وعظم منزلته، وإياك والكذب بين يديه والدخول عليه ... الخ

نهاية المخطوط: ولا تنسني من صالح دعائك، واقبل هذه الموعظة مني، وإنما أوصيك لمصلحتك ومصلحة المسلمين انتهى والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١١١٤

عـدد الأوراق: ٧ من (٣٤- ٤١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: هذه وصية ونصيحة لأبي يوسف غير الوصية المعروفة في التوحيد والعقيدة، هذه فيها نصائح عامة لتلميذه أبى يوسف.

المراجع: الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ .

* * *

وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف

الرقم العام ٣/٣٨٧١ مواعظ

اسم المؤلف: النعمان بن ثابت التيمي الكوفي أبو حنيفة صاحب المذهب

الشهرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ۸۰-۱۵۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، هذه وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف بعد أن ظهر له الرشد وحسن السيرة والإقبال على الناس ...الخ

نهاية المخطوط: واقبل هذه الموعظة مني ، وإنما أوصيك / لمصلحتك ومصلحة المسلمين انتهى ... في خطبة الفريد من نوعه يحيث لم يطلع على نظيره في كتب أصحابنا رحمة الله عليهم أجمعين ، تمت الكتاب .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن عمر

تاريخ النسخ: ١١٤٠هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٤٧-١٥٦)

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٤/٩ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ .

* * *

وصية الحسن البصري

الرقم العام ٣/٣٩٥٠ المواعظ

اسم المؤلف: الحسن بن يسار البصري

الـشهـرة: الحسن البصرى

تاريخ وفاته: ۲۱-۱۱۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / حدثنا حماد بن عطية قال عمر بن وهب

البسطاني ، حدثنا أبو الفضل بن عبد الغالب عن المغيرة ابن زياد قال : كنا مع الحسن البصري ، فدخل علينا

رجل ...الخ

نهاية المخطوط: يا أبا هريرة إني جمعت لك علم الأولين والآخرين في وصيتي هذه، ففيها غناءك قال: لما كتبت للخراساني هذه الوصية من الحسن البصري حلف أن لا يتعلم العلم

بعدها ، تمت الوصية .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: مصطفى بن صفر إسماعيل الموردي

تاريخ النسخ: ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق: ٢٠ من (٦٣-٨٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۸×۱۲سم

المراجع: الأعلام ٢٤٢/٢ ، حلية الأولياء ١٣١/٢.

* * *

وصية محمد الأنطاكي إلى أخيه عبد الله الدالي

الرقم العام ٣/٤٢٤١ مواعظ

اسم المؤلف: محمد الأنطاكي المعروف بالكلازي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الطاعات والأعمال الصالحات سبب إلى دخول الجنات، وأوجب المعرفة والعبادات على العارفين بخالص النيات.. الخ

نهاية المخطوط: صراط أهل الدين والتقويم من الأنبياء والأولياء الصالحين وأن يجعلنا وإخواننا من الفائزين الذين غير المغضوب عليهم ولا الضالين، تمت الوصية.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسخ: الرابع عشر من محرم سنة ١٢٨٣ هـ

عدد الأوراق: ١٦ من (٨٩-١٠٥)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: هذه الوصية تشتمل على النصائح والمواعظ والدعوة إلى الشيعية ، جاء في لوحة (٩٤) : وقالوا يا أمير المؤمنين نحن من شيعتك ، فقال : ليس أرى عليكم سيماء الشبعة .

* * *

الوصية الكبرى وصية رسول الله عَيْكَ (صل صلاة مودع)

الرقم العام ١٢/٣٨٩٦ مواعظ

العنوان الفرعي: تفسير حديث (صل صلاة مودع)

اسم المؤلف: مجهول

نهاية المخطوط: وحكايات الرزق بغير سبب لأحد لها ولا حصر، وفقنا الله وإياكم والمسلمين أجمعين للوثوق بوعده آمين آمين آمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة وننس عدد ما وسعه علم الله.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٦٥-٧٩)

عبد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱اسم

* * *

الوصية المتبولية

الرقم العام ٣/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: إبراهيم بن علي بن عمر الأنصاري المتبولي

الـشهـرة: إبراهيم المتبولي

تاریخ وفاته: ۸۸۰هـ

بداية المخطوط: عليك أيها الأخ بالاستقامة في التوبة ، واترك المباحات طلبًا لترقى المقامات العلية ، واحذر من دفائق الريا ومن أذى الخلق .. الخ

نهاية المخطوط: وتنقطع الخواطر الشيطانية، وتدفع الآفات، وأكثر من ذكر الله تعالى فإنه يمنع الشيطان من ركوبنا، وليكن بقوة في جماعة مع التعظيم انتهت الوصية.

نوع الخط : نسخ معتاد

عــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٣٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس: ۲۳×۱۸سم

المراجع: معجم المؤلفين ٦٦/١ ، فهرسة الخديوية ٢٠٠/١ .

الطبع والنشر: الوصية مطبوعة مع شرحه كما في معجم المطبوعات . ٢٦١٤/٢

* * *

وصية النبي علي الأبي هريرة رطاق

الرقم العام ٩/٣٩٣٨ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ربيسر، لا تعسر رب تمم بالخير، حدثنا حماد بن عطية قال: حدثنا وهب بن منبه قال: حدثنا المغيرة بن حدثنا المغيرة بن زيد ...الخ

نهاية المخطوط: وهو حي لا يموت بين الخير وهو على كل شيء قدير، من قالها عشرًا كتب الله له مثل من أعتق رقبة مؤمنة والحمد لله رب العالمين ... تمت الوصية المباركة.

نوع الخطة : فارسى

اسم الناسـخ: الحاج الشيخ محمد المولوي بن علي

تاريخ النسخ: ١١٣٥هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٣٣٢-٣٤٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۷×۱سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، ويأتي بعده في ملاحظ صفحة ونصف صفحة بعض الأدعية الخاصة.

* * *

وصية النبي عَلَيْةِ لأبي هريرة رَبَالِيُّكُ

الرقم العام ٢٤٢١ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة حدثنا حماد بن عطية قال: أخبرنا عمرو بن وهب البلخي، قال: أخبرنا أبو الفضل بن عبد الغالب عن المغيرة بن زياد قال: كنا مع الحسن بن أبي سعيد البصرى .. الخ

نهاية المخطوط: مررنا براهب فرأينا شدة اجتهاده وما يصنع بنفسه ، فكلمناه في ذلك ، وما هذا الأمر بالنسبة لما تلاقيه من أهوال يوم القيامة .

نوع الخطه: نسخ عادي

عدد الأوراق: ١٢٨

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الوصية انتهت في ص(٣٥) ، ثم بعد ذلك شبه شرح للوصية من عقيل ويبدو أن ما ذكر في الوصية وما جاء في الشرح كله مكذوب لم يثبت بهذا السياق ، وإنما ثبت بعض الأحاديث التي ذكرت في الوصية والشرح بأسانيد ثابتة في أماكنها ولكن ليس بهذا السياق الذي ذكر في الوصية وذكر في المرح أشياء من كلام الصوفية.

* * *

وصية النبي عَلِيهُ لابنته فاطمة رَبِيْهِ ا

الرقم العام ١/٤٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد العنوان السابق روي عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه دخل رسول الله على فاطمة فوجدها تطحن الشعير.. الخ

نهاية المخطوط: ما من امرأة أدت فرضها وطاعة زوجها إلا أعطاها الله ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وحشرها الله مع المسلمين .. تمت الوصية .

نوع الخيط: معتاد

تاريخ النسيخ: التاسع من محرم سنة ١٢٥٨هـ

عــد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: يختلف من (١٩-١٥)

المقاس: ۱۲×۹سم

ملاحظ الت : الرسالة ليس لها قيمة علمية ، ولا يعرف مؤلفها .

* * *

وصية النبي عَلَيْةِ لعلى بن أبي طالب رَفُوْقَةَ

الرقم العام ٢/٤٤٤١ مواعظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد العنوان السابق / إن الله لا يستحي من عذاب الغني البخيل وعالم فاسق يا على إكل يوم آية من القرآن ... الخ

نهاية المخطوط: يا علي لا تأكل من الطيور ذا المخلب، ولا تأكل ذا ناب من السباع، فمن أكل الجيفة فهو حرام تمت. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطه: معتاد

تاريخ النسخ: التاسع من محرم سنة ١٢٥٨هـ

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٨-٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس: ۱۲×۹سم

ملاحظ الله : رسالة لا أصل لها وليس لها قيمة علمية .

* * *

وصية شهاب الدين السهروردي لابنه

الرقم العام ٨/٣٨٧٧ مواعظ

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله (شهاب الدين) السهروردي

الـشهرة: عمر السهروردي

تاریخ وفاته: ۵۵۰-۸۵۸

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أسعد الخلق سيدنا محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين .. أما بعد: يا بنى أوصيك بتقوى الله وخشيته .. الخ.

نهاية المخطوط: وعش في الدنيا كأنك غريب، واخرج منها كما دخلتها فإنك لا تدرى ما اسمك غدًا يوم القيام تمت.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق: ورقتان ونصف من صفحة (٢٤٩-٢٥٣)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٨١).

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٠/٧.

* * *

وصية شهاب الدين السهروردي لابنه

الرقم العام ٨/٣٨٨١ مواعظ

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله (شهاب الدين) السهروردي

الشهرودي

تاريخ وفاته: ٥٥٠-٨٥٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله وصحبه أجمعين .. يا بني أوصيك بتقوى الله

وطاعته وخشيته ولزوم .. الخ

نهاية المخطوط: وعش في الدنيا كأنك غريب واخرج منها كما دخلتها،

فإنك لا تدري غدًا ما اسمك في القيامة ، وفقنا الله بما

فيه من الوصية ويعصمنا من خلاف ، تم هذه الرسالة .

نوع الخطط: فارسي

عـد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٩٦- ٩٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٣- ٢١)

المقاس: ۲۱×۱۶سم

المراجع: معجم المؤلفين ١١٠/٧.

* * *

وصية شهاب الدين السهروردي لابنه

الرقم العام ٥/٣٤٨٨ مواعظ

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد (شهاب الدين) أبو حفص الشافعي السهروردي

الـشهرة: عمر السهروردي

تاريخ وفاته: ٥٣٩ - ٦٣٢ هـ

بداية المخطوط: هذه وصية شيخ الشيوخ / يابني أوصيك بتقوى الله وخشيته ، ولزوم حق الله تعالى وحق رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق والديك الخ

نهاية المخطوط: فإنك لاتدرك في القيمة رزقنا الله تعالى من الوصية وعصمنا من المخالفة ، تمت الوصية بحمد الله وحسن توفيقه

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ورقتان رقم (۹۸ ، ۹۸)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٧- ٢٣)

المقاس: ۱۸ × ۱۳ سم

ملاحظ ات: تأتي بعد الوصية أبيات في أربع صفحات في النصائح والمواعظ ولا ندري من القائل لها ، من ص (٩٨ / ب) إلى ص (١٠٠ / أ).

المراجع: الأعلام ٥ / ٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٧ / ٣١٣ ، هدية العارفين ١ / ٧٨٥ ، سير أعلام النبلاء ٢٢ / ٣٧٣

* * *

الوصية والتذكرة المتوفرة على الذكري في أمور الدنيا والآخرة

الرقم العام ١١/٤٦٢٧ مواعظ

اسم المؤلف: الحامد بن حبيب عمر بن حامد با علوي

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الطول والغفران والسلطان والقهر، أحمده على ما شرح من الصدر ويسر من الأمر وهدى للطاعة.. الخ

نهاية المخطوط: زال الاعتراض والانتقاد، والأعمال بالنيات، فنسأل الله حسن العافية وحسن الخاتمة عند المات ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم.. وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: السادس عشر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٣هـ

عدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٧٥-٩٤)

عدد الأسطر: ١٩

المة اس: ۲۳×۱۸سم

ملاحظ ات: اسم المؤلف والكتاب مأخوذان من واقع الكتاب.

* * *





إنحاف المنيب الأواه بفضل الجهر بذكر الله

الرقم العــام ٢٥٣٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: إبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الكردي الشافعي (أبو العرفان)

الـشهـرة: إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته: ١٠٢٥-١١١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العلي القريب الأقرب الأعلى الكبير الأكبر القائل: لا يذكرني عبد في ملأ إلا ذكرته في الرفيق الأعلى وفي ملأ خير منهم وأكثر ...الخ

نهاية المخطوط: إنك واهب الخيرات ودافع المضرات وأنت على كل شيء قدير آمين، وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... والحمد لله رب العالمين، تم الكتاب.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: محمد بن إسماعيل الكردي

تاريخ النسخ: ١٠٨١هـ

عــدد الأوراق: ٧٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: يقول المؤلف في الأخير: تم تسويده في (٢٤) ذي الحجة سنة (١٧) دي القعدة سنة (١٧) دي القعدة سنة (١٠٨١هـ) ، وهذه النسخة نسخت عام (١٠٨١هـ) في حياة المؤلف ، ثم ألحق أشياء في سنة (١٠٨٣هـ).

المراجع: الأعلام ٢٨/١، معجم المؤلفين ٢١/١، هدية العارفين ٣٥/١.

* * *

أحزاب إبراهيم الرشيد التي تلقاها من شيخه أحمد بن إدريس

الرقم العـــام ٢٥٣١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـشهـرة: إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته: ۱۲۲۸-۱۲۹۱هـ

بداية المخطوط: اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحاية المخطوط: اللهم إنى أقدم ...الخ

نهاية المخطوط: وأعيد نفسي وأهلي كلهم ومالي كله وإخواني كلهم وأموالهم دائمًا أبدًا سرمدًا بجميع ما أعدت به من جميع ما استعدت منه ... ما وسعه علم الله .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: أحمد بن بكري الغواضيري الشامي

تاريخ النسخ: ١٣٠٤هـ

عدد الأوراق: ١٣١

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ ات: توجد في البداية فهرسة للعناوين الرئيسية في صفحتين،

وبعد نهاية الكتاب في ص (٢٦٢) يليه النسب الشريف

في أربع صفحات.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع بدمشق طبع حجر عام ١٣٠٨هـ كما في معجم المطبوعات ١٨/١.

* * *

أدعية

الرقم العـــام ٢٥٣٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، روي عن رسول الله على أنه

....الخ .

نهاية المخطوط: يا خاتم الرسل الكرام وسيدي

فاشفع لنفسي أن تنال مناها

صلى عليك الله يا علم الهدى

ما دامت الدنيا ودام بـقاها

تمت

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: رشید بن محمد بیك

تاريخ النسخ: ٢٦٦هـ

عدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ ات: ذكر في البداية قصة موضوعة ثم بنى عليها صلوات من انشائه .

* * *

أدعية

الرقم العام ٢٥٣٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اللهم إني أستغفرك لكل ذنب قوي عليه بدني بعافيتك ونالته قدتي بفضل نعمتك وانبسطت إليه يدي بسعة رزقك ...الخ

نهاية المخطوط: وترضيه وترضى بها عني يا رب العالمين ، وسلم كذلك، والحمد لله على ذلك سبحانك ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . تمت .

نوع الخط: نسخ

عـــد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۷×۱۷سم

* * *

أدعية

الرقم العام ١٩/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اللهم إنك حي لا تموت ودائم لا تفوت ، وخالق لا تخلق وسميع لا تمسك وغالب لا تغلب وبصير لا ترتاب ...الخ

نهاية المخطوط: وعشريته وعترته وأنصاره وأصهاره وأختانه وأعشاقه وأحبابه وتابع أتباعه أجمعين، برحمتك يا أرحم الراحمين، والحمد لله رب العالمين، تمت.

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: ١٢٣٢هـ

عدد الأوراق: ٧ ص من (٥٨٨-٥٩٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ ات: كتبت الكلمات على نوعين نوع بخط عريض في أسطر ثلاث أعلى ووسط وأسفل وما بينها نوع آخر بخط وسط وأحيطت الأسطر الثلاثة بأطر وترجمت في أسفلها ، وحليت الأطر بالأسود والأحمر والمذهب وبعدها صفحة بلغة أعجمية .

* * *

أدعية الحج والعمرة وما يتعلق بهما

الرقم العـام ١٥٥٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن علاء الدين محمد النهرواني

الـشهـرة: قطب الدين النهرواني

تاريخ وفاته: ۹۱۷-۹۸۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإن نعم الله تعالى أكثر من أن تحصى ، وأوسع دائرة من أن تعد وأن تستقى ، وإن من أعظم النعم ...الخ

نهاية المخطوط: أن يشركوني في دعائهم لي بخاتمة الخير بالموت على الإسلام، لعل ذلك يصادق ساعة القبول فأبلغ شكر الله الله ذي الجلال والإكرام حسن الختام، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الكرام.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: ٩

ملاحظ ات: ذكر المؤلف أن له منسكا حافلا ألفه قبل هذا الكتاب

انتقاه من كتب المناسك كما ذكر في الديباجة، وهو

صاحب كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام.

المراجع: كشف الظنون ٥٠/١ و ١٨٣٢/٢ ، الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ١٧/٩ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ .

* * *

أدعية منوعة ومناجاة

الرقم العـام ١٠/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: يقرأ في أول شهر محرم الحرام من جميع البلايا، بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الأبدي القديم الحيم اللهم أنت الأبدي القيوم الكريم الحنان المنان العظيم، وهذه

سنة جديدة ...الخ

نهاية المخطوط: إلهي لا تعذبني فإني مقر بالذي قد كان مني يظن الناس لي خيرًا وإني لشر الناس إن لم تعف عني تمت المناجاة.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٤٨، ٣٤٩)

عدد الأسطر: يختلف من (۲۱ - ۱۸)

المقاس: ۱۷×۱۰سم

ملاحظ الت: ويأتي بعده كلام بلغة أعجمية ، من ص(٣٥٠) إلى ص(٣٥٠) ، وفيها بعض الكلمات باللغة العربية أيضًا .

* * *

أدعية وآيات وتوسلات

الرقم العام ٤٢٣٥ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اللهم اجعلها خير غدوتها قط وأقربها من رضوانك وبعدها من سخطك

نهاية المخطوط: المعطي المانع الضار النافع النور الهادي البديع.

نوع الخط: كوفي

عدد الأوراق: ٩٥

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ ات: يوجد عدد من الأوراق بيضاء.

أدعية وصلوات

الرقم العــام ١/٢٥٧٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: فاكتبنا مع الشاهدين، اللهم أعط محمدًا الوسيلة واحعل في المصطفن محبته وفي الأعلن درجته ...الخ

نهاية المخطوط: وأجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (١-٣٥)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظ ات: ناقص من أوله ، ولذا لم نعثر على عنوان الكتاب ولا مؤلفه .

* * *

أدعية وفوائد

الرقم العـــام ٢٥٤٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، دعاء لدفع الطعن والطاعون ، يا الله ألف يا قيوم ألفالخ

نهاية المخطوط: اللهم بحق المشعر الحرام والبيت الحرام وأشهر الحرام والبيت الحرام وأشهر الحرام والبيت الركن والمقام أبلغ روح التحية والسلام وأدخلنا دار السلام ... وذلك على الله يسير.

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق: ٦٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في البداية لا يجوز لأحد أن يكتب هذه الكتابة إلا بإذن الحاج أبو بكر آتون والحاج سلمان والحاج شيت ألاك حفظهم الله تعالى ، ... لا ندري هل هؤلاء هم أصحاب هذه الأدعية ؟

* * *

الأربعون في آداب النوم والاستيقاظ

الرقم العـام ٤٤٤٣ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي: الأربعون المروثة فيما يقال عند النوم والانتباه

اسم المؤلف: مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقي البكري

الحنفي الخلوتي

الشهرة: مصطفى البكري

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط: حمدًا لك يا من جعلت لمن تحت فلك القمر ثباتًا والنهار معاشًا وأنبتنا من الأرض نباتًا ، خلقت لنا ما في الأرض جميعًا حيوانًا .. الخ

نهاية المخطوط: إن أحييتها فاحفظها وإن أمتها فاغفر لها ، اللهم إني أسألك العافية ، رواه مسلم عن ابن عمر ، تمت الأربعون بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦،٥×١سم

ملاحظ الت: رسالة جيدة وكاملة يذكر المؤلف مصدر الأحاديث التي ذكرها ، والعناوين يعني قوله ، الحديث الأول الحديث الثاني إلى آخر الأربعين كتبت بمداد أحمر ، وفية تاريخها سنة (١٢٢٠هـ) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤١/٨ ، هدية المراجع المارفين ٢٧١/١٢ .

* * *

إسناد الاستغفار الشريفة ولفظه

الرقم العام ١/٤٠٦٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: هذه إسناد استغفار الشريفة، ثم بعد البسملة قيل إنه كان في زمن رسول الله والله الله عبد الله بن الله استطال .. الخ

نهاية المخطوط: لك الحمد ولك الملك حسبي الله ونعم الوكيل ، وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وعلى آله الطيبين .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الواحد كاتب

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠-١)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: في البداية ذكر قصة تدل على فضل هذا الاستغفار، ثم ذكر فضائل هذا الاستغفار ثم ذكر في اللوحة الأخيرة لفظ الاستغفار، ولكن الألفاظ المبالغة تدل

على عدم ثبوته بهذه الألفاظ، أما ألفاظ الاستغفار

الصحيحة معروفة .

* * *

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

الرقم العام ٢/٢٥٤٦ الأدعية والأذكار السم المؤلف: زكريا بن محمد الأنصاري أبو يحيى الشافعي

الـشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ۸۲۳-۹۲۹هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام .../ الحمد لله المفرج الكروب عقب

الشدة المنجى لخلاص من عباده من غياهب الظلم...الخ

نهاية المخطوط: وأنا أتوسل إلى الله تعالى بالناظم وأمثاله أن يمن على

وعلى أحبابي بتوبة صادقة ونفحة صافية وعافية وافية ،

والحمد لله وحده ... تم هذا الشرح.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: يوسف بن محمد الحنفي النابلسي الخلوتي

تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ

عدد الأوراق: ٥٢ من (٣٣-٨٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: من اللوحة (٨٥) إلى (٨٧) متفرقات.

المراجع: الأعلام ١٨٢/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، كشف

الظنون ١٣٤٦/٢.

* * *

الأنوار اللامعات في الكلام على دلائل الخيرات

الرقم العام ٢٥٤٤ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد الفاسي أبو زيد المالكي التمنارتي

الـشهـرة: عبد الرحمن الفاسي

تاريخ وفاته: ١٠٧٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل محبته عليه الصلاة والسلام سببًا ينال به رضاه وأخبر بأن محبته إنما تنال باتباعه ومن

أطاعه ...الخ

نهاية المخطوط: وامنن علينا بكل ما يقربنا إليك مقروبًا بالعفو في الدارين يا رب العالمين انتهى الدعاء وحسبنا ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٧٤

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۳۱

ملاحظ الت: الكتاب كامل والإطار محلى بالذهب.

المراجع: إيضاح المكنون ١٤٥/١ ، الأعلام ١٠٨/٤ ، معجم المؤلفين ١٧٢/٥ .

* * *

أوراد الأيام لمحمد السمان

الرقم العام ٢٥٣٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن عبد الكريم السمان المدني القادري الشاذلي

الشهرة: محمد السمان

تاريخ وفاته: ١١٣٠-١١٨٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / (ورد يوم الأحد) الفاتحة إلى آخرها ،

وألم إلى المفلحون ، وأسألك اللهم يا رحمن يا رحيم ،

يا مالك يا قدوس ...الخ

نهاية المخطوط: وأزلت به كل ضرر ومحنة وعلى آله السادة الأمجاد

وأصحابه الذين أقمت بهم الدين في كل البلاد آمين

آمين آمين والحمد لله رب العالمين ، تمت الأوراد .

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ: ١٣٢٥هـ

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: ذكر في المصادر أن له كتاب (الوسيلة في الدعوات

والأذكار) ولعل هذا هو الكتاب والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٨/١٠ ، هدية العارفين ٣٤١/٢.

* * *

أوراد فتحية حاجي نبيرام سلطان

الرقم العـــام ٨/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا يوافي نعمك ، ويكافئ مزيدك ، نحمدك بجميع محامدك كلها ما علمنا منها ... الخ

نهاية المخطوط: اللهم ادفع عني شر من أذاني سوءًا أو مساءة إنك أشد بأسًا وأشد تنكيلاً، وصلى الله على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين تمت.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١٠٠٩هـ

عدد الأوراق: ٣ من (٢٠٢-٢٠٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: أوراد فتحية لم نعثر على مؤلفيها وقد يكون المؤلف هو حاجي بيرام سلطان ولكن لم نتأكد من ذلك وفي كشف الظنون (٢٠١/١) جاء: الأوراد الفتحية للشيخ السيد على بن شهاب الهمدانى ، ويبدو أن هذا غيره.

* * *

أوراد وأذكار البكري

الرقم العـــام ١/٢٥٤٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخلوتي الخلوتي الحنفي

الــشهــرة: مصطفى البكرى

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أورد من أراد المقام المورود وخص أهل الأوراد من العباد بنفحات الجود ومنحهم من الواردات

الإلهية ما رقاهم بها ...الخ

نهاية المخطوط: سبحان الله العظيم وبحمده مائة مرة ، لا إله إلا الله مائة مرة مائة مرة ويختم بالفاتحة... الأحياء منهم والأموات والحمد لله رب العالمين ... وذلك بقلم ...

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: حسين بن محمد المغربي

عـدد الأوراق: ٢٢ من (١-٣٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: الأعلام ١٤١/٨ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ .

* * *

أوراد ومناجاة مختلفة

الرقم العــام ٤٣١٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ساجدة لعظمتك أو تخرس ألسنة نطقت بالثناء على

مجدك وحلاليك أو تطبع على قلوب ...الخ

نهاية المخطوط: مولاي مولاي أكرمني برحمتك وارض عني بجودك وكرمك وفضلك يا ذا الجود والإحسان والطول والامتنان برحمتك يا أرحم الراحمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲٤×١٨سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من بدايته ويحتوى على (١٣) مناجاة بأسماء مختلفة: مثل مناجاة الشاكرين، مناجاة المتوسلين ...

* * *

الاستغفارات المنقذة

الرقم العـــام ٢٥٤٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم إني أستغفرك لك ذنب قوي عليه بداية المخطوط: بعافيتك ونالته قدرتي بفضل نعمتك ، وانبسطت اليه ...الخ

نهاية المخطوط: فإن وقف على ذلك أحد من إخواني المسلمين، وانتفع به فأنا أسأله أن لا ينساني من دعائه الصالح ...أجمعين

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في اللوحة الأخيرة: تمت الاستغفارات المنقذة المنسوبة إلى الحسن البصري، وبعد أسطر جاء: ثم وقفنا على نسخة أخرى من هذه الاستغفارات ... أنها مروبة عن سيدنا أمير المؤمنين على بن أبي طالب رَفَاقَيَّةً .

* * *

الباب التاسع عشر في الذكر

الرقم العام ٢/٣٨٣٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: فضل الله بن محمد بن أيوب الملتاني (لعله)

الـشهـرة: فضل الله الملتاني

تاريخ وفاته: ٦٦٦ أو ٧٣٥هـ

بداية المخطوط: الباب التاسع عشر / في الذكر، وهو مشتمل على عشرة فصول، الأول: في فضل كلمة لا إله إلا الله، ومعنى كلمة الاستثناء في هذا المحل ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يدع الصلاة على من مات من أهل القبلة، ويرى المسح على الخفين جائز في السفر والحضر، ويصلي خلف كل بروفاجر/ من جواهر الفقه في الباب التاسع.

نوع الخطه: فارسى

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٦٨-٥٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: حاجي خليفة ذكر وفاته سنة (٦٦٦هـ) كما في كشف

الظنون (١٦٤/٢) و (١٢٢٥) تحت الفتاوى الصوفية وعمدة الأبرار وفي معجم المؤلفين وهدية العارفين وفاته سنة (٧٣٥ هـ) والله أعلم ، وقد جعلنا هذه القطعة للمؤلف المذكور ؛ لأنه كثيرًا ما يذكر فيها من الفتاوى الصوفية ، وهي له وقد أصابتها رطوبة شديدة ومع ذلك تُقرأ ، وبعدها في صفحة تقرياً متفرقات.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٦/٨ ، هدية العارفين ١/١٢١ .

* * *

بلغة المريد ومشتهي الموفق السعيد

الرقم العـــام ٢/٢٣٤٥ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي

الـشهـرة: مصطفى البكرى

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٦٢هـ

ما سار سار مفلح التحقيق

ما أذهب النهار للظلام ... الخ

في الابتداء أيضًا وفي الختام

بداية المخطوط: الحمد لله على التوفيق

والشكر لله على الإنعام

نهاية المخطوط: والحمد لله على التمام

عدتها راء وياء جيم توفيق ربي لنا يديم

الجوهرة الثمينة فيما يقوله راكب السفينة ...

تمت بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩ (١٤٣-١٦٠)

عدد الأسطر: ١٣

المة اس : ۲×۱۷ سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب حسب ما جاء في غلاف الكتاب وكذا في مقدمة الكتاب ص: (٤) وفيها سميته ببلغة المريد ومشتهي موفق سعيد . وجاء اسم الكتاب في الإيضاح وهدية العارفين : (بلغة المريد ومنتهى موقف السعيد) والكتاب عبارة عن (منظومة في الابتهالات)، وفي أول الكتاب تمليك لمالكه الحاج مصطفى .

المراجع: إيضاح المكنون ١٩٤/١، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢، هدية المراجعين ١٤١/٨ ، هدية العارفين ١٤١/٨ .

بهجة النورالأتم في بيان سراسم الله الأعظم

الرقم العـــام ١/٢٥٤٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن عبد الغنى العامري أبو حفص الغزى

الـشهـرة: محمد الغزي

تاريخ وفاته: ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المحمود باسمه الأسمى المقدس بذاته العليا

المنزه عن الشبيه والنظير والمثيل والشريك ...الخ

نهاية المخطوط: إن الكلمات هي: رب إني ظلمت نفسي ظلمًا كثيرًا

كبيرًا فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . انتهى

والله أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظات: نسخة كاملة

المراجع: إيضاح المكنون ٢٠٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/١١ ،

هدية العارفين ٢٧٦/٢.

بيان الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء

الرقم العام ٣/١٥٤٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الملك بن حسين العصامي المكي الشافعي

الـشهـرة: عبد الملك العصامي

تاريخ وفاته: ١٠٤٩-١١١١هـ

بداية المخطوط: قد ذكر النقاش في المناسك وهو لعمري عمدة

للناسكي.. الخ

نهاية المخطوط: بحر العلوم الحسن البصري عن

خير الورى وصفا

صلى عليه الله ثم سلما

وآله والصحب ما غيث هما

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٤٣)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: منظومة عبارة عن (١٣) بيت شعر.

المراجع: مختصر نشر النور والزهر ٢٨٠/٢ ، ونظم الدرر

ص: ٢٩٥

تفريج الكروب والمهمات بشرح دلائل الخيرات

الرقم العام ٢٥٤٩ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعى: شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر السملاوي الأزهري الشافعي

الــشهــرة: عبد المعطى السملاوي

تاريخ وفاته: ١١٢٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا محمد عليه سببًا

للخلوص من النيران ، وأتحف المصلي عليه بكفاية

المهمات في الدنيا ...الخ

نهاية المخطوط: واجعل هذا الشرح لي وسيلة أتقرب بها إليه في

الشدائد، وأفزع إليها يوم لا ينفع ولد ... ولجميع المؤمنين

والمؤمنات ... آمين تمت.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن على

عدد الأوراق: ٢٠٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢١×١٣سم

المراجع: إيضاح المكنون ٣٠١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٦ ،

هدية العارفين ٢٢٢/١.

تفريج الكروب والمهمات شرح دلائل الخيرات

الرقم العـــام ١/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعى: شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف: عبد المعطي بن سالم بن عمر السملاوي الأزهري الشافعي

الـشهـرة: عبد المعطي السملاوي

تاريخ وفاته: ١١٢٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا محمد عليه سببًا

للخلوص من النيران ، وأتحف المصلي عليه بكفاية

المهمات في الدنيا والنعيم ...الخ

نهاية المخطوط: واجعل هذا الشرح لي وسيلة أتقرب بها إليه في

الشدائد، وأفزع إليها يوم لا ينفع ولد ولا والد ... فلا

يسخط عليه بعد أبدا . تم .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف (لعله)

تاريخ النسخ: ١١٧٠هـ

عدد الأوراق: ١٦٠ من (١-١٦٠)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: جاء في آخر النسخة تاريخ التأليف سنة (١١٧٠ هـ) بينما

وفاة المؤلف في المرجعين الأخيرين مثل ما أثبتناه . والله أعلم.

المراجع: إيضاح المكنون ٣٠١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٦ ، هدية العارفين ٦٢٢/١ .

* * *

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

الرقم العـــام ٢٥٥٠ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: شفاء الأسقام ومحو الآثام في الصلاة على خير الأنام

اسم المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم المرادي القيرواني

الـشهـرة: عبد الجليل القيرواني

تاريـخ وفاتــه: ٩٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين سماء الأذكار بالصلاة على النبي المختار، فاطلع من سنا أنوارها مطالع الشموس والأقمار، وأبرز وسيلة ... الخ

نهاية المخطوط: وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرا دائمًا أبدا إلى يوم الدين آمين ... ومن إحسانه ونعمه آمين ..

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: يوسف بن عيسى بن يوسف المالكي

تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ

عــد الأوراق: ٢٩٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظات: له نسخة أخرى برقم (٢٥٨٦).

المراجع: كشف الظنون ٤٨٦/١ ، إيضاح المكنون ٣٢٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٢/٥ ، هدية العارفين ٥٠٠/١ .

* * *

تنبيه الأنام في بيان علوم مقام نبينا عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

الرقم العـــام ٢٥٨٦ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: شفاء الأسقام ومحو الآثام في الصلاة على خير الأنام

اسم المؤلف: عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم

المرادي القيرواني.

الـشهـرة: عبد الجليل القيرواني

تاريخ وفاته: ٩٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين سماء الأذكار بالصلاة على النبي المختار واطلع من سماء أنوارها مطالع الشموس الأقمار ...الخ

نهاية المخطوط: باستغفار جميع المستغفرين من أهل سماواتك وأهل أرضك وسائر الخلق أجمعين ... وإمام المرسلين وعلى آله ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن تقي الدين بن محمد المالكي

تاريخ النسخ: ١١٣٣هـ

عــد الأوراق: ١٤٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: جاء على الغلاف اسم الكتاب: (مختصر تنبيه الأنام ...) إلا أن للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٥٥٠) وفيها (تنبيه الأنام ...) وليس المختصر، وذكر صاحب كشف الظنون بداية (تنبيه الأنام ...) تتطابق مع بداية هذا .

المراجع: كشف الظنون ٤٨٦/١ ، إيضاح المكنون ٣٢٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٢/٥ ، هدية العارفين ٥٠٠/١.

* * *

تنزيل سحائب الدر لقراء حزب البر

الرقم العــام ١٤٣٨/٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي

الـشهـرة: محمد مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته: ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله معين المريدين الشتغال أوراد أذكاره وجاعل المخلصين في زمرة أحزابه الخاصة وأخياره..الخ

نهاية المخطوط: واجعله شفاء لهمي وذهابًا لغمي وحزني آمين يا رب العالمين .. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: الخامس من ذي الحجة سنة ١٧٦هـ

عدد الأوراق: ١١ من (٢٣-٣٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ الت: هذا شرح لحزب البر المنسوب للشاذلي كما ذُكر في المقدمة واسم الكتاب واسم المؤلف مأخوذان من بداية الكتاب، ولم نجدهما في المراجع التي بين أيدينا.

* * *

تنوير الأوراد

الرقم العـــام ٧/٣٨٦٨ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي: شرح أوراد الطريقة الزينبية

اسم المؤلف: محمد بن محمد (قطب الدين) الأزنيقي

الشهرة: محمد الأزنيقي

تاريخ وفاته : ۸۲۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هداه هدانا الله وورط بعضًا في أغوية الضلالة بعد أن هداه أطهار القهرة وأبانه لفناء ...الخ

نهاية المخطوط: واطلاع الأسرار والتجلي الذاتي والأسمائي والأفعالي مع الحضور التام والمعية المسطعة على عالم الغيب والشهادة ... أفضل الصلوات وأكمل التحيات.

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (١٨٥-٢٥٣)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: أوراد الطريقة الزينبية لزين الدين محمد الخوافي، وهذا شرح لها.

المراجع: معجم المؤلفين ١٩١/١١ ، هدية العارفين ١٨٤/٢.

* * *

تنوير السالكين وترغيب الطالبين في الأحاديث الواردة في فضل الذاكرين الرقم العام ٢٥٥١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الكريم بن ولي الدين بن يوسف بن ولي الدين

الـشهـرة: عبد الكريم بن ولي الدين

تاريخ وفاته: ١١٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، وبعد فيقول الفقير ... هذا مختصر جامع ... الخ

نهاية المخطوط: اللهم احشرني ووالدي وأولادي وأحبابي ... والأخوال والخالات تحت لوائه صلى الله تعالى عليه وسلم... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: محمد سعيد الحسني القدسي

تاريخ النسخ: ١٢٧٤هـ

عــد الأوراق: ١٧٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۲۰سم

المراجع: إيضاح المكنون ٣٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٧/١ ، هدية المراجعين ١٣٧٦ .

* * *

جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

الرقم العـــام ٤/٤٣٤٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي

الـشهـرة: جعفر البرزنجي

تاريخ وفاته: ۱۱۷۷ أو ۱۱۸۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسماؤه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أنارت الوجود إضاءة وعلى آله لذين أذهب عنهم الرجس .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وبارك على محمد وارحم محمدًا كما صليت ... ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفيا عذاب النار برحمتك يا أرحم الراحمن .

نوع الخصط: نسخ

عـدد الأوراق: ٢٠ من (٢١-٤٠)

عدد الأسطر: ٢١

المة اس: ١٦٠٥×١١سم

ملاحظات: النسخة كاملة

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٧/٣، هدية العارفين ٢٥٦/١، إيضاح المراجعين ٢٥٦/١، الأعلام ١١٧/٢.

* * *

جواذب القلوب لذكر علام الغيوب وفواتح الأسرار بأذكار الليل والنهار

الرقم العام ٢٥٥٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بكمال إنعامه، فجعل ذكره مفتاحًا لأقفال اللبوب، وامتن بتمام إحسانه، فقال ...الخ

نهاية المخطوط: فإياك أن تؤخر طاعة وقت لوقت فتعاقب بفوتها وبفوت غيرها أو مثلها، ولهذا قالوا: الوقت سيف إن لم تقطعه.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت: آخره ناقص ، ولا ندري مقدار النقص ، ولم يُذكر السم المؤلف .

* * *

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العام ٢٥٥٦ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: شرح الحصن الحصين

اسم المؤلف: علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـشهـرة: الملاعلى القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره حصنًا حصينًا من كل بداية المخطوط: باب، ودعاه حرزًا أمينًا للثواب، والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطوط: وفي نسخة وأشرفهم محمد وآله وصحبه، وسلامه أي وسلام الله تعالى كذلك عليه وعليهم انتهى قد تم هذا الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسـخ: ١١٧٤هـ

عدد الأوراق: ٣٠٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٥٥٣) و (٢٥٦٦).

المراجـــع: الأعـلام ١٦٦٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، كشف المراجـــع الظنون ١٦٦٥،

الطبع والنشر: مطبوع بمكة في عام ١٣٠٤ هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ٢ / ١٧٩٢

* * *

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العـــام ٢٥٥٣ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعى: شرح الحصن الحصين

اسم المؤلف: علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي

القاري الحنفي

الـشهـرة: الملاعلي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره حصنًا حصينًا من كل باب ودعاءه حرزًا أمينًا للثواب، والصلاة والسلام على من

ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطوط: من هذا المحصول الدعوة الخالصة بالجهة الخاصة لهذا الفقير الحقير الكسير ... ممدا ومعينا ويرحم الله عبدا

قال: آمینا.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٣٢هـ

عدد الأوراق: ٢٩٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراجع: الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، كشف

الظنون ١/٩٦٩-٦٧٠.

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم.

الحرز الثمين للحصن الحصين

الرقم العـــام ٢٥٦٦ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعى: شرح الحصن الحصين

اسم المؤلف: علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـشهـرة: الملاعلي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره حصنًا حصينًا من كل باب ودعاه حرزًا أمينًا للثواب، والصلاة والسلام على من

ذكره مستطاب ...الخ

نهاية المخطوط: من هذا المحصول الدعوة الخالصة بالجهة الخالصة لهذا الفقير الحقير الكسير ... ووقت مماته ممدا ومعينا ويرحم الله عبدًا لمن قال: آمينا.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن الحاج حسن

تاريخ النسيخ: ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ٣٤٦

عدد الأسطر: ٢٣

المة اس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: نسخة كاملة إلا أنه أصابها بلل وانتشر الحبربها.

المراجع: الأعلام ١٦٦/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، كشف المراجع: الظنون ١٦٦/٥-٦٧٠.

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم.

* * *

الحرز العلوي في شيء من معاني حرز النووي

الرقم العـام ١٠/٣٨٤٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: نصري بن أحمد البكري الحسنى الشافعي

الـشهـرة: نصري البكري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل البسملة مفتاحًا لفوائح آياته الباهرة، فبيانها ظهر الوجود ... وبعد فهذه كلمات يسيرة وبركاتها إن شاء الله كثيرة تفصح عن ...الخ

نهاية المخطوط: عن ناصر الدين اليحاءني عن قطب زمانه وفريد أوانه العارف بالله محيي الدين النووي قدس الله روحه ونور ضريحه وأعاد على المسلمين من بركاته ... وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعن.

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ١٠٨٩هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٣٧٢-٣٧١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب الذي جاء بنص المؤلف في الديباجة ، وجاء في صفحة بالغلاف باسم الحرز العلوي على ورد الشيخ محيي الدين النووي ، ويلاحظ أن ورقة واحدة أعني ص(٣٦٩) ، (٣٧٠) دخلت أثناء التجليد وهي خارجة

عن الحرز.

المراجع: معجم المؤلفين ٩٩/١٣.

* * *

حزب محمد البكري الصديقي

الرقم العـــام ٧/٣٩٢٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الحسن

البكري الصديقي

الـشهـرة: محمد البكرى

تاريخ وفاته: ۸۹۹-۸۹۲هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط

المستقيم صراط الذين ...الخ

نهاية المخطوط: وتم ظهورك وعلى إخوانه من الأنبياء والمرسلين والصحابة أجمعين آمين ... وآخر دعواتهم أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن إبراهيم الحلواني الحصني الشافعي

تاريخ النسخ: ١٠٠٤هـ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٦٨-١٧٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: وذكر بعد هذا الحزب صلوات تقرأ عقب هذا الحزب المخط الدكور، وذلك في ثلاث صفحات (١٧٦-١٧٦)

المراجع: الأعلام ٢٨٥/٧، معجم المؤلفين ٢٢٩/١١، هدية المراجعين العارفين ٢٣٩/٢.

* * *

الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العام ١/٢٥٥٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الـشهـرة: الملاعلي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دعانا للإيمان، وهدانا بالقرآن وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان، والصلاة والسلام على سيد الخلق الداعى ...الخ

نهاية المخطوط: وأجز خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، تم الحزب الأعظم.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٧ من (١-١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۱۸×۱۳سم

المراجع: الأعلام ١٦٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، كشف المراجعين ١٠٠/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع . كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٢ وطبع حديثاً أيضاً بتحقيق الدكتور عبد العزيز القارى ..

* * *

الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العـام ٦/٣٨٧٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: على بن محمد سلطان الهروى المعروف بالقارئ

الشهرة: الملاعلي القارئ

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد الله الذي دعانا للإيمان، وهدانا بالقرآن، وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان، والصلاة والسلام على سيد الخلق الداعى ...الخ

نهاية المخطوط: وآية الشرف على خلقك يوم القيامة وأجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته ، سبحان ربك ربط العزة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٤ من (١٦٩-١٩٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظات: الكتاب جيد وكامل.

المراجع: الأعلام ١٦٦/٥، الفوائد البهية ص ٨، هدية العارفين ١٨٠٨. كشف الظنون ١٦٠/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ومتداول وانظر معجم المطبوعات ۱۷۹۲/۲ ، ومطبوع حديثاً بتحقيق الدكتور عبد العزيز القارى .

* * *

الحزب الأكبر

الرقم العام ٢/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الـشهـرة: أبو الحسن الشاذلي

تاریخ وفاته: ۵۹۱-۲۵۲هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ، ﴿ وَإِذَا جَآءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِعَايَلِتِنَا فَقُلْ سَلَمُ عَلَى نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةُ ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: ﴿ سُبُحَنَ رَبِكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿ وَسَلَمُ عَلَى الْمُوسَلِينَ ﴿ وَسَلَمُ عَلَى الْمَرْسَلِينَ ﴿ وَاللَّهُ مَا الْمُرْسَلِينَ ﴾ كمل الحزب المُعْلَمِينَ ﴾ كمل الحزب المبارك.

نوع الخطة : مغربي

عدد الأوراق: ٨ من (٧٢-٧٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظ العدد الحزب تأتي أحزاب صغيرة كثيرة ، منها : حزب النووي ، وحزب الفلاح للجزولي ، وحزب البحر للشاذلي أيضًا ، وتأتي صلاة عبد السلام بن مشيش ، ووظيفة ابن زروق، وحزب التوسل، وأحزاب أخرى، ويستمر ذلك إلى اللوحة (١٠٦) .

المراجع: الأعلام ١٢٠/٥ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

* * *

حزبالبحر

الرقم العام ٢/٣٩٠٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الــشهــرة: أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته: ٥٩١-٥٩٦هـ

بداية المخطوط: يا علي يا عظيم، يا حليم يا عليم أنت ربي وعلمك حسبي تنصر من تشاء وأنت العزيز الرحيم ...الخ

نهاية المخطوط: وهو يتولى الصالحين حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العلي العظيم ... وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من (١٢-١٥)

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ النه دعا به في البحر للشاذلي سمي به لأنه دعا به في البحر للسلامة فيه حين سافر في بحر القلزم فتوقف عليهم الريح أيامًا فرأى النبي وجاء في آخره سند الدعاء لحسن بن محمد بآل ميمي ، ثم ترجمة لحزب البحر.

المراجع: الأعلام ١٢٠/٥ ، كشف الظنون ١٦١/٦ ، معجم المراجع : الأعلام ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

حزبالبر

الرقم العام ١١/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الـشهـرة: أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته: ٥٩١-٢٥٦هـ

بداية المخطوط: ﴿ وَإِذَا جَآءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِعَايَنِنَا فَقُلْ سَلَمُ عَلَيْكُمُ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةُ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوَءًا بِجَهَىلَةٍ ثُمَّ تَابَ ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: ﴿ فَإِنَّمَا حِسَابُهُۥ عِندَ رَبِّهِ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَنفِرُونَ ﴿ وَقُل رَّبِّ وَقُل رَّبِّ الْعالمين الْفَه رب العالمين الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٨٥هـ

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٢١٦-٢٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢١×١٦سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبع والنشر: مطبوع

حزب البهائية

الرقم العام ٩/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم أنت الملك الحي الحق المبين الذي لا الله الله إلا أنت أنت ربي خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت ...الخ

نهاية المخطوط: سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ... تمت حزب البهائية .

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢١٢هـ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٢٠٧-٢١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: في نهاية حزب البهائية يأتى اختتام بهائية في نصف صفحة .

* * *

حزب الحفظ والصون وسر تسخير عالم الكون

الرقم العام ٣/٣٩٠٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي النووي

الـشهـرة: الإمام النووي

تاريخ وفاته: ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط: بسم الله / الله أكبر الله أكبر ، الله أكبر ، أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي وعلى أصحابي ...الخ

نهاية المخطوط: ثقتي بالله مفاتحها ، لا حول ولا قوة إلا بالله أدافع بك اللهم عن نفسي وعن أنفسهم ما أطيق وما لا أطيق ... على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٨-١٩)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: هذا الحزب في بداية هذه النسخة منسوب إلى الإمام النووي ، وفي كشف الظنون منسوب إلى أبي الحسن الشاذلي، وقبل الحزب سند للحزب لحسين بن محمد آل ميمي يصل إلى الإمام النووي ، ثم يأتي في ص(٢٠) دعاء لأنس بن مالك رُفُّونيك ، والله أعلم .

المراجع: الأعلام ١٨٤/٩، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣، كشف المراجعة الظنون ٦٦٢/١.

حزب الحمد

الرقم العـــام ٢/٤٤٤٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الـشهـرة: أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته: ٥٩١-٥٥٦هـ

بداية المخطوط: هذا حزب الحمد .. ﴿ الَّمْ آنَ الْكِ ٱلْكِتَابُ لَا رَبُّ ﴾ إلى

قول هُ وَإِلَّهُ كُرْ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ أَلَّ إِلَّهُ إِلَّا هُوَ

ٱلرَّحْمَنُ ٱلرَّحِيمُ ﴾ ، ﴿ ٱللَّهُ لَا إِلَّهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَى ٱلْقَيْوُمُ ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: أنت الذي أيدت من شئت بما شئت ، كيف شئت على

ما شئت فأيدنا بنصرك بخدمة أوليائك ، ووسع صدورنا

لمعرفتك.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٩ من (٩٣-١٠٢)

عدد الأسطر: ١١

المقياس: ١٢×٩سم

ملاحظات: آخره ناقص

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، كشف الظنون ٦٦٢/١ ،

الأعلام ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

الرقم العـام ٢٥٧٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف

بابن الجزري

الــشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: قال الفقير الضعيف ... أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء لرد القضاء ، والصلاة والسلام على محمد سيد

الأنبياء وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم بحقه عندك ارضع عن الخلق ما نزل بهم ، ولا تسلط عليهم من لا يرحمهم فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك ... يا أرحم الراحمين .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمود الكاشف

عدد الأوراق: ٢١٥

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: الإطار محلى بالذهب، وللمخطوط نسخة أخرى برقم (٢٥٥٧). وبعد نهايتها يوجد أدعية بخط فارسي ثم أدعية بنفس خط المخطوط من لوحة (٢٢١) إلى (٢٤٠).

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، كشف المراجع: الأعلام ٢٦٤/٧، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

الرقم العـام ٢٥٥٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف

بابن الجزري

الـشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: قال الفقير الضعيف ... أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء سببًا لرد القضاء ، والصلاة والسلام على محمد سبد الأنبياء وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم بحقه عندك ادفع عن الخلق ما نزل بهم ولا تسلط عليهم من لا يرحمهم فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك ... يا أرحم الراحمين آمين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ التهى الحصن الحصين بنهاية اللوحة (١١٥) ومن بعدها إلى اللوحة (١٢٥) أدعية بدون عنوان.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، كشف المراجع: الظنون ٦٦٩/١، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر: مطبوع.

* * *

الحصون الصغري

الرقم العام ١٣/٣٨٩٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ۱۱۷۲-۱۲۵۳هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علمك آمين اللهم إنى أقدم إليك من بين يدي كل نفس ولمحة ...الخ

نهاية المخطوط: وينصرن الله نصرًا عزيزًا ، نصر من الله وفتح قريب تسعًا وشر المؤمنين ، قل كونوا حجارة أو حديدًا أو خلقًا مما يكبر في صدروكم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

نوع الخطه: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من (٨٠-٨٨)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: وبعد هذه (الحصون الصغرى) تأتي في أقل من صفحة مراقبة وحدة الوجود ثم في صفحة (٨٥) الوصية الخضرية نقلاً من كتاب السهيلي وهو من روح البيان.

المراجع: الأعلام ٩٠/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، هدية العارفين ١٨٦/١.

* * *

الدرالمكنون

الرقم العـــام ١٠/٣٨٧٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: يا سيد السادات جئتك قاصدًا

أرجو رضاك وأحتمي بحماكا

والله يا خير الخلائق أن لي

قلبًا مشوقًا لا يروم سواكا

نهاية المخطوط: صلى عليك الله يا علم الهدى

وعلى صاحبيك الكرام جميعهم

ماحن مشتاق إلى متواكا

والتابعين وكل من والآل

تمت

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٠٥ رقم (٢١٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في صدر القصيدة: در المكنون لأبي حنيفة ، أنشأه في إزاء روضة النبي ويبدو أن أبا حنيفة هذا غير الإمام أبي حنيفة نعمان بن ثابت، لأن فيها أبيات لا تليق به والله أعلم ، وجاء بعده في ص(٢١٥) أربع أبيات شعرية منسوبة لأمير المؤمنين على بن أبي طالب وَ الله أعلى أبي طالب وَ الله أعلى بن أبي طالب وَ الله أعلى المؤمنين على بن أبي طالب وَ الله أعلى المؤمنين على بن أبي طالب و المؤمنين على بن أبي ب

* * *

الدرالمنثور في كرم الرب الغفور

الرقم العـام ١/٢٥٨٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلسف: يوسف بن مصطفى الزنكلوني الشافعي

الـشهـرة: يوسف الزنكلوني

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق العالمين لطاعته فوجد واسعهم

وحقق أمل الآملين برحمته فمنحهم عطاء موفورًا ...إلخ

نهاية المخطوط: وأعطى عطايا لم تكن لي بخاطر

وسامحني بالعفو منه وقد غفر وقد تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٣٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: في نهايته فائدة وقصيدة في اللوحة (٣٥) ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الدرالمنظم في الاسم الأعظم

الرقم العام ٢/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا،

والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص

بالشفاعة العظمى وعلى آله وصحبه ذوي المقام .. الخ

نهاية المخطوط: عن ابن عباس قال: ﴿الَّهَ ﴾ اسم من أسماء الله الأعظم

وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال:

﴿ آلَمْ ﴾ قسم أقسمه الله وهو من أسماء الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (٥-٧)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ٧٣٤/١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية

العارفين ١/٥٣٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عاطف محيسن

* * *

دررالكلام على ما اشتهر من أن المشبه دون المشبه به بالصلاة . . والواقع عكسه .

الرقم العام ١/٣٨٦٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: إبراهيم بن إبراهيم بن نور الدين الأبسويهي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٢٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين القلوب بمعنى الصدق والمحبة ،

ونور ظواهر الجلود بحليتي العطف والمودة ، والصلاة

والسلام على نقطة دائرة الوجود ...الخ

نهاية المخطوط: ولكل من له بالمحبة حق بالإيمان والإسلام، وأن

تطهرنا وإياهم من الآثام ، وأن تجمعنا جميعًا في دار

السلام بجاه سيدنا ومولانا ... وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١١٢٩هـ

عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (١-٤٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: جاء في البداية بعد اسم الكتاب: جمع إبراهيم الأبيهي، وجاء في النهاية من خط جامعها وكاتبها:

إبراهيم بن إبراهيم نور الدين المتصل نسبة إلى مخلص الأبسويهي وإلى عبد الله الصفطي.

* * *

دعاء الجوشن

الرقم العام ٢٧٥١ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: روي عن النبي عليه أنه كان في غزوة وقد لبس جوشنًا

عظيمًا ...الخ

نهاية المخطوط: قال وعند ذلك تقول اللهم لا تؤمنا مكرك ولا تنسينا

ذكرك ولا تكشف عنا سترك .

نوع الخط: كوفي

تاريخ النسخ: ١٢٩٣ هـ

عدد الأوراق: ١٠٠

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٤×١١سم

دعاء الخضر عييك للعمى ورمد العين

الرقم العـــام ٦/٣٨٢٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: عن الخضر عليه أنه قال: من قال حين سمع أشهد أن محمد بن محمد الله مرحبًا بحبيبي وقرة عيني محمد بن عبد الله ...الخ

نهاية المخطوط: ويا نور بصري ويا قرة عيني ، قال : ومنذ فعلته لم ترمد عيني ، وقد جرب كل منهم ذلك ، وروي عن الحسن مثل ما روى عن الخضر عليك بعينه انتهى .

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: أقل من صفحة رقم (٩٣)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس : ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: حديث من غير سند ، كيف يعتمد عليه .

* * *

دعاء السيف

الرقم العـــام ٢٥٥٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم صل على محمد وصحبه وسلم، اللهم أنت الملك الحق الحي القيوم الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك ...الخ

نهاية المخطوط: وا غوثاه ... أغثني يا غياث المستغيثين أغثني برحمتك يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخيط : معتاد

تاريخ النسـخ: ٧٠٠هـ

عدد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٥×١١سم

ملاحظ المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . والمخطوطة ليس لها قيمة علمية . والله أعلم .

* * *

دعاء الصحيفة الكاملة

الرقم العام ٢٥٧٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب زين العابدين (منسوبة إليه)

الـشهـرة: زين العابدين

تاریخ وفاته: ۲۸-۹۶هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن بن محمد بن علي ... الحسيني رَخِ إِللهُ قال: أخبرنا ...الخ

نهاية المخطوط: لا توحش أبي أهل أنسي وتتم إحسانك فيما بقي من عمري كما أحسنت فيما مضى منه يا أرحم الراحمين..

آمن اللهم آمن .

نوع الخط؛ خطوط مختلفة

عــد الأوراق: ١٦٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الدعاء منسوب لزين العابدين علي بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ينتهي في اللوحة (١٦٦) وبعده دعاء للخضر علي في صفحتين ثم دعاء منسوب لحسين بن على علي .

المراجع: الأعلام ٥/٨٨.

* * *

الدعاء المستجاب

الرقم العام ١٦/٢٢٧٠ أدعية وأذكار (درزية) اسم المؤلف: حمزة بن على بن أحمد الدرزي

تاريخ وفاته: ٤٣٣هـ

بداية المخطوط: سبحانك يا مبدع الأشياء ، لا من شيء كان ولا من مادة ولا بآلة ولا بمعن ولا بمثال صورة.

نهاية المخطوط: من نفى ألوهيتك عند الإثبات المحض اللائق بعظمتك وجلالك علوًا كبيرًا، تم الدعاء والحمد لمولانا وحده.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٤ من (٦٢-٦٥)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٣١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤

* * *

دعاء بسيدنا رسول الله عيلي والعشرة المبشرين وبعض الصحابة

الرقم العام ٢٦/٣٩٠٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم إني أسالك بسيدنا أبي القاسم محمد بن عبد الله سيد المهاجرين ، وأشرف الخلق أجمعين عليه الله سيد المهاجرين ، وأشرف الخلق أجمعين عليه الله بن أبي قحافة ..الخ

نهاية المخطوط: وبسيدنا أبي سفيان الأوسي الشهيد وَوَافِيَّ وبسيدنا أبي هبيرة الخزرجي الشهيد وَوَافِيَّ .

نوع الخطة: فارسي

عــد الأوراق: ٢٠ من (١٠٥-١٤٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس: ۲۵×۱۹سم

ملاحظ الله عليه ثم أردفه العشرة المبشرين بالجنة ، ثم بقية الصحابة ، والصحابة دكرهم مرتبين على الحروف الأبجدية ، وجعل الأدعية منازل فجعله سبع منازل.

* * *

دعاء ختم القرآن الكريم

الرقم العـــام ٦٢١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن علي بن محمد الحنبلي المعروف بابن الجوزي

الـشهـرة: ابن الجوزي

تاريخ وفاته: ٥٩٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المعروف بدليله الهادي إلى سبيله الصادق في في المشكور على كثير إنعامه وقيله .. الخ

نهاية المخطوط: وما قصرت عنه آمالنا وأعمالنا من الخيرات فبلغناه برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن ...

عدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٧/٥.

* * *

دعاء سريع الإجابة

الرقم العــام ٢/٢٣٩٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اللهم اجعل صلاتنا صلاة الخاشعين، وقيامنا قيام الخائفين وفي الجنة داخلين... الخ.

نهاية المخطوط: اللهم ربنا توفنا مسلمين وألحقنا بالصالحين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: نصف ورقة بل أقل رقم (٤٠)

عبد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۲،۰ اسم

* * *

دعاء عكاشة وإسناده

الرقم العام ٣/٤٠٦٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: روي عن النبي ﷺ أنه قال: كنت جالسًا بمسجد المدينة فنزل جبريل ﷺ، وقال: ربك يخصك بالسلام .. الخ

نهاية المخطوط: وأكرمني بنور المفهم، وافتح علي أبواب رحمتك ويسر على كل عسير برحمتك يا أرحم الراحمن.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من (١١-١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: ذكر أولاً فضائل هذا الدعاء دعاء عكاشة ، ثم ذكر اللفة الفارسية بعض الرقيات ، ثم باللغة العربية .

دعاء ورقيات لبعض الأمراض

الرقم العام ٢/٤٠٦٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال عليه : من قرأ هذا الدعاء قبل الدرس خمس مرات رزقه الله تعالى العلم بلا تعلم ، وهذا الدعاء .. الخ

نهاية المخطوط: وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، كلمة سوم تمجيد، سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نوع الخطط: نسخ وبعضه فارسي

عدد الأوراق: ٥ من (٦-١٠)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: في البداية دعاء بالعربي ثم ذكر بعض الورقات باللغة الفارسية ، ثم أدعية بالعربي .

* * *

الدعوة الربانية والأسرار الرحمانية في علم الروحاني

الرقم العـــام ٤٤٠٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: فصل في الدعوة الربانية تسخر لك كل ما تريد من المسائل، مثل الدخول على السلاطين والجنون والأغلال وتبريد النار .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم اجمع علي ضالتي ، اللهم اجمع بيني وبين فلان أو غير ذلك ، وفي رواية زيادة الاستغفار ثلاث مرات والآية المذكورة ثلاثة آلاف ومائتين وعشر مرات.

نوع الخط: عادي

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــام ١/٤٥٣٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان السملاني الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاريخ وفاته: ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة على نبيه محمد الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام، وعلى آله النجباء البررة.. الخ

نهاية المخطوط: كما ينبغي أن تعرف به ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخطط: مفربي

عدد الأوراق: ٩١ من (١-٩١)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٢٠٥×٩سم

المراجع: كشف الظنون ٧٥٩/١ ، الأعلام للزركلي ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ٦٩٧/١.

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العــام ٤٩٤١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاریخ وفاته: ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي عَلَيْ / الحمد لله الذي هـدانا للإيمان والإسلام والصلاة على نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأصنام، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط: والجيش النصور والبنين والبنات والأزواج الطاهرات والعلو على الدرجات والمزمزم والمقام والمشعر الحرام واجتناب الآثام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧٦

عدد الأسطر: ١١

المة اس: ١٥×١٠سم

ملاحظ ات: يبدو أنها ناقصة قليلا من آخرها.

المراجع: كشف الظنون ٧٥٩/١، الأعلام ٢١/٧، معجم المراجع: كشف الظنون ٥٢/١٠، معجم المؤلفين ٢٠٤/٢.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٤٤٤٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن أبي بكر الشاذلي الجزولي

الــشهـرة: محمد الجزولي

تاریخ وفاته: ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه الذي استنقذنا من عبادة الأوثان والأصنام.

نهاية المخطوط: محمد عدد الشفع والوتر وعدد كلمات ربنا التامات المباركات، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ١٠٣

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٢×٩سم

ملاحظ الت: الدلائل انتهت في نهاية لوحة (٨٩)، ثم بعده في لوحة مناجاة، ثم تأتي أوراق بيضاء، ثم يأتي (حزب الحمد) للشيخ أبي الحسن الشاذلي في عشرة أوراق غير الحزب المنسوب إليه في مخطوط رقم (٤٤١٦).

المراجع: كشف الظنون ٧٥٩/١، الأعلام للزركلي ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات. معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ١٧/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر السملاني الشريف الحسني الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاريخ وفاته: ٨٥٤هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم،

الحمد لله الذي هدانا للإيمان ... وبعد هذا فالغرض من

هذا الكتاب ذكرى الصلاة على النبي عَلَيْهُ وفضائلها

نذكرها محذوفة الأسانيد ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم اغفر لمؤلفه وارحمه واجعله من المحشورين في

زمرة النبيين والصديقين يوم القيامة بفضلك يا رحمن.

تمت .

نوع الخطط: نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: ١٢٣٢هـ

عدد الأوراق: ٩٥ص من صفحة (٤٧٦-٥٧٠)

عدد الأسطر: ٢٣

الم الا ع اسم ع الله ع

ملاحظ ات: كتبت كلمات الدلائل بخط عريض في ثلاثة أسطر أعلى ووسط وأسفل، وما بينهما كتب بخط وسط وحليت الأطر بالاحمر والأسود والمذهب وبالهامش آيات قرآنية وأدعية.

المراجع: كشف الظنون ٧٥٩/١ ، والأعلام ٧ / ٢١ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٥٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مراراً.

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــام ٢٥٣٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاريخ وفاته: ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة على سيدنا محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط: محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١١٢٣هـ

عدد الأوراق: ٩٨

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۷سم

المراجع: الأعلام ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠، كشف المراجع: الظنون ٧٥٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢/٢٥٧٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة والسلام على محمد نبيه الذي أستنقذنا به من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط: حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين ... والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١١٨٨هـ

عدد الأوراق: ١١٣ من (٣٦-١٤٩)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۸×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠، كشف المراجعين ١٩٢/١٠ ، كشف الظنون ١٩٥٨.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧.

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــام ٢٥٧١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاريخ وفاته: ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة ... من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط: حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: بكربن المصطفى

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

عــد الأوراق: ١٠٨

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×٩سم

ملاحظ الدعية الأخرى . وللكتاب نسخ أخرى كثيرة .

المراج ع: الأعلام ٢١/٧ ، معجم المؤلفين ٥٢/١٠ ، كشف المراجع الظنون ٧٥٩/١ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧.

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاریخ وفاته : ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا من عبادة الأوثان ...الخ نهاية المخطوط: ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك غفور رؤوف رحيم يا أرحم الراحمين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٧٨

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: الكتاب دلائل الخيرات يبدأ من لوحة (٤-٥) وقبله تمهيد للدلائل.

المراجع: الأعلام ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠، كشف المراجع: الأعلام ٧٥٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـام ١/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاريخ وفاته : ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط: كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ... والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل. انتهى كتاب دلائل ..

نوع الخطط: مغربي

عـدد الأوراق: ٥٥ من (١-٥٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×٤١سم

ملاحظ ات: في نهاية الكتاب دعاء ذكر أنه يقرأ بعد ختم دلائل الخيرات.

المراجع: الأعلام ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠، كشف المراجع: الأعلام ٧٥٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العام ٢٥٣٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاریخ وفاته: ۷۷۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة على محمد نبيه الذي استنفذنا من عبادة الأوثان ...الخ

نهاية المخطوط: فافهم يا قارئه هذه الشرائط، واعمل بها بجد وإخلاص تجد لذة منافعه، والله هو الموفق ومطلع على فعل كل العياد على قد تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد الليثي المصري بلدًا المدني إقامة

تاريخ النسخ: ١٣٢٣هـ

عدد الأوراق: ١٢٢

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۲سم

ملاحظ ات: كتاب دلائل الخيرات يبدأ من لوحة (١١-١١) وقبله معلومات وتمهيد للدلائل.

المراجع: الأعلام ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠، كشف الظنون ٧٥٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــام ٢٥٥٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاریخ وفاته : ۸۷۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة على سيدنا محمد الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط: كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حسن الرشيدي

تاريخ النسخ: ١٢٠٣هـ

عدد الأوراق: ٧٢

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١١سم

ملاحظ ات: النسخة مكتوبة في إطار ذهبي ، وبعد نهاية الدلائل أدعية متفرقة في أربع صفحات. المراجع: الأعلام ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠، كشف المراجع: الظنون ٧٥٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع. عدة طبعات.

* * *

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

الرقم العـــام ٢٥٣٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الشاذلي الجزولي

الـشهـرة: محمد الجزولي

تاریخ وفاته: ۷۷۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ... / الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام ...الخ

نهاية المخطوط: وزين المرسلين الأخيار وأكرم من أظلم عليه الليل وأشرق عليه النهار ثلاثًا ، هذا تمام صلوات الكتاب ، ثم ختمه بدعاء إجابته بعد الصلاة.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٠١

عدد الأسطر: ١١

المة الله الساس: ١٦×١١سم

المراجع: الأعلام ٢١/٧، معجم المؤلفين ٥٢/١٠، كشف المراجع: الأعلام ٧٥٩/١.

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

* * *

ذيل الحزب الأعظم

الرقم العـــام ٢٥٦٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله موصل من أحبه مدارج التصديق ومنزل من طلبه معارج التوفيق ومورد من أمله موارد المعارف ... الخ

نهاية المخطوط: اللهم أنزل في أرضنا بركتها وزينتها وسكنها وارزقنا وأنت خير الرازقين والحمد لله رب العالمين ... تم ذيل الحزب الأعظم بعون الله .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التنام البداية إلى بداية اللوحة (٦ب) أدعية ثم جاء العنوان الذي أثبتناه في اللوحة (٦ب).

راتب (ورد) عبد الله بن علوي الحداد

الرقم العام ٢/٤٦٣٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: عبد الله بن علوى الحداد

بداية المخطوط: بعد البسملة هذه راتب سيدي الولي العارف بالله السيد

عبد الله بن علوي الحداد نفعنا الله به وهو أن تقرأ فاتحة

الكتاب ثم آية الكرسي ثم آمن الرسول مرة مرة ...الخ

نهاية المخطوط: يقول برفع الصوت اللهم إنا نسألك رضاك والجنة ونعوذ

بك من سخطك والنار ثلاثا انتهى الراتب العظيم.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

ربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد

الرقم العام ١/٢٥٦٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي الشافعي

الـشهـرة: عبد الله الشرقاوي

تاريخ وفاته: ١١٥٠-١٢٢٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ... فيقول ... الشرقاوي: إن مما يلزم المريد سلوك الطريق ...الخ

نهاية المخطوط: وترتيب هذه الأسماء على حسب ترتيبها وضعه الجنيد بطريق الكشف وتبعه من بعده المشايخ والله أعلم بالصواب ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٤٣هـ

عــد الأوراق: ١٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲٤×١٧سم

المراجع: الأعلام ٢٠٦/٤، معجم المؤلفين ٢١/٦، إيضاح المراجعين ٤١/٦، المكنون ٥٤٨/١، هدية العارفين ٤٨٨/١.

* * *

رسالة الصلاة الكبرى

الرقم العـــام ٢/٤٤٤٢ أدعية وأذكار

العنوان الفرعي: الصلاة على الرسول على

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ألف ألف صلاة وألف ألف سلام عليك يا

سيد النبيين ألف ألف صلاة وألف ألف سلام عليك يا

سيد الصديقين ... الخ

نهاية المخطوط: من البلاء ما نعلم وما لا نعلم وما أنت به أعلم إنك أنت

الله الأعز الأكرم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١١ من (٩-٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

الم الم الس : ۱۷×۱۰سم

ملاحظ ات: ذكر صاحب الرسالة هذه قبل بدأ الرسالة فضائل هذه

الصلاة ، وبالغ فيها وذكر أشياء لا أساس لها.

* * *

رسالة دعوة اسم الذات

الرقم العـــام ٨/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اللهم إني أسألك بالألف القائم الذي ليس قبلها سابق

وباللامين اللذين لمت بهما الأسرار وأتممت بهما الأنوار

وجعلتهما بين العقل ...الخ

نهاية المخطوط: ﴿ كَتَبَ ٱللَّهُ لَأَغْلِبَ أَنَّا وَرُسُلِيَّ إِنَ ٱللَّهَ قَرِيٌّ ﴾ ، وصلى

الله على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (٨٢-٨٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

رسالة في آداب الدعاء

الرقم العـــام ٦٠/٣٩٠٥ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (لعله)

الـشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: واعلم أيها الطالب للوصول إلى كعبة الحصول أن رسول

الله عَلَيْكُ (قال): فلا يرد القضاء إلا بالدعاء ولا يفتح

أبواب الإجابة إلا الدعاء ، قال الإمام الغزالي ...الخ

نهاية المخطوط: تأويله من اعتاد طاعة واحدة لغرض دنيوي، ويترك

سائر الطاعات مائة يعمل لرضاء نفسه لا لرضاء الله

تعالى فيكون من المهلكات ، تم .

نوع الخطط: فارسى

عــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٨٩)

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ ات: انتهت رسالة آداب الدعاء في الحاشية ثم بعد هذه الصفحة صفحة فيها مطلبان وفائدة ، والرسالة جيدة

في بابه ، ولم يذكر لها مؤلفًا ، ولعل (ابن كمال باشا) هو مؤلفها والله أعلم .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع العارفين ١٤١/١.

* * *

رسالة في أدعية تطلب من الحاج

الرقم العام ٨/٢٣٠٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: إذا عاين بيوت مكة يقول: اللهم اجعل لي بها قرارًا وارزقني فيها رزقًا حلالا ولا يرفع يديه حالة الدعاء هذا دعاء عند دخول مكة المشرفة، اللهم إن هذا.. الخ

نهاية المخطوط: لا إله إلا الله ولا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ، ولو كره الكافرون ، لا إله إلا الله الواحد الفرد الصمد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدًا

نوع الخط : فارسى

عدد الأوراق: ٥ (٩٢-٩٢)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

* * *

رسالة في الأدعية

الرقم العـــام ٤٥٥٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اللهم يا كثير النوال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال ،

اللهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم به تب عنه ..

الخ

نهاية المخطوط: قال النبي عليه العلم بالكتاب حدثنا أبو عبد

الله محمد بن عباس الريدي.

نوع الخصط: ثلث ونسخ

اسم الناسـخ: على بن هلال (لعله) على بن هلال الكاتب البغدادي

المتوفى سنة ٢٢٣هـ.

تاريخ النسخ: ٤٠٨هـ

عــد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۳×۲۰سم

ملاحظ الله على جلد غزال بخط جميل .

رسالة في الأوراد الصباحية والمسائية

الرقم العام ٤/٣٨٩٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: سبحان الله وبحمده مائة ، سبحانه الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر مائة ، سبحانه الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه ...الخ

نهاية المخطوط: وحب الظهور والرئاسة ، وأكل الدنيا بالدين عن الأذعان لأهل الله تعالى والتسليم لهم انتهى .

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١١-٨)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الشعرية وبعض الأبيات الشعرية وبعض الأبيات الشعرية وبعض الأحاديث وذلك في ص (١٢) و (١٣).

المراجع: الأعلام ١٠٠١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، هدية العارفين ١٨٦/١.

رسالة في الدعاء

الرقم العـام ١٢/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بي مع قبيح فعلي ، إلهي ما أقربك مني، وما أبعدني

عنك إلهي ما أرأفك بي ، فما الذي يحجبني عنك .. الخ

نهاية المخطوط: واملأ قلوبنا بمحبتك حتى لا يكون فيها متسع لغيرك

إنك على كل شيء قدير وصل الله على سيدنا وعلى آله

وصحبه وسلم .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (١٣١-١٤٧)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من أوله.

* * *

رسالة في الذكر بعد الصلاة

الرقم العـام ١١/٣٨٥٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: وتيمنًا بذكر الملك العزيز العلام، درانجه ذكر خدا

وند سبحانه وتعالى بطريق جهر در مذهب أمام أبو

يوسف ...الخ

نهاية المخطوط: وفي أنيس الواعظين مسطور أيضًا اذكروا الله ذكرًا كثيرًا أي على الدوام بالسر والإعلان بالقعود والقيام في كل وقت وأوان في الفضاء والعمران.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٥٤)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۲×۱۲سم

ملاحظ الت: جاء بعدها متفرقات في المواعظ وبعض المسائل في الحج وفوائد أخرى غير ذلك وفوائد بالفارسية أيضًا ، وذلك في ص (١٥٥) ، (١٥٨) ، (١٥٨) ، وص (١٥٧) بيضاء ليس فيها شيء .

* * *

رسالة في الذكر والاجتماع عليه

الرقم العام ٢٥٦١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد المالكي الشهير بزروق

الـشهـرة: أحمد زروق

تاريخ وفاته: ٨٤٦-٩٩٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى الصراط المستقيم، والصلاة والسلام على السيد السند العظيم وبعد فيقول ... روي

في الصحيحين ...الخ

نهاية المخطوط: فجمع سليمان أهل القرية وأمرهم أن ينحروا بدنة من الإبل لحرمة النبي على وقال لي: هذا ذكر ملائكة الرحمن ... قد تم هذا الكتاب.

نوع الخيط: فارسى

تاريخ النسخ: ١٣٢٦هـ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١-٨)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۵×۱۷سم

المراجع: الأعلام ١٧/١، معجم المؤلفين ١٥٥/١، هدية العارفين ١٣٦/١.

* * *

رسالة في السلام والدعاء عند زيارة الحبر عبد الله بن عباس والنافية

الرقم العام ٨/٣٧٧٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الله بن إبراهيم بن حسن المحجوب الميرغني المكى المحنفي المكي

الــشهــرة: عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته: ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط: السلام على سيد السلطان ، السلام على حبر الأمة وترجمان القرآن ، السلام على صاحب البيان والتبيان ،

السلام على حبر العلوم وبحر المنطوق والمفهوم ... الخ

نهاية المخطوط: ويجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: مغربي

اسم الناسيخ: أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٢٥٥-٢٥٨)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: مختصر نشر النور والزهر ٢٧٢/٢، معجم المؤلفين

١٦/٦ ، هدية العارفين ١٦/٦ .

* * *

رسالة في الصلاة على الرسول وأدعية موزعة على أيام الأسبوع

الرقم العـام ٤٤٨٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي

الشهرة: محمد القاوقجي

تاريخ وفاته: ١٢٢٤-١٣٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده وكرمه،

وأزكى الصلوات والتحيات وأنمى البركات والتسليمات

المنزهات عن الدوائر الخلقية .. الخ

نهاية المخطوط: وأسالك اللهم بحرمة هذه الكلمات وأصحاب هذه الدعوات أن تعجل لي الإجابة وتجعلني ممن دعاه محبوبه فأجابه، وكذا كل من لازم على قراءة كتابه.

نوع الخيط: نسخ

عــدد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الله على منوال الأوراد لكل يوم ورد وحزب ، الورد يشتمل على سبع صلوات على رسول الله على ، والحزب يشتمل على أدعية .

المراجع: الأعلام ٣٥٢/٦، معجم المؤلفين ٢١٢/٨، هدية المعارفين ٣٨٧/٢.

* * *

رسالة في بعض أسرار الذكر

الرقم العـــام ٣/٣٨٠٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن يونس الدجاني القشاشي

الــشهــرة: أحمد الدجاني القشاشي

تاریخ وفاته: ۱۰۷۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبه نستعين ونستفتحه وهو خير الفاتحين ، الحمد لله المتجلي بأسمائه لكل طالب عليم ...الخ

نهاية المخطوط: حتى يصير له ملكة في نفس واحد ليظهر منه الحبس والإطلاق ومنه الوحدة على النفس الواحد الكثرة كما بدا بعود، ولله عاقبة الأمور، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ١١ من (١٧٣-١٩٣)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۱۸سم

المراجع: الأعلام ٢٢٨/١، هدية العارفين ١٦١/١.

* * *

رسالة في جواب إشكال على دعائه علي بقوت الرزق

الرقم العـــام ٤/١٥٠٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: هذا ما راجع به السيد العلامة جمال الدين في مسألتي ... والالتصاق ولفظه الذي فهمناه من جوابكم أن المراد من دعائه عليه الله ...

نهاية المخطوط: إنه أنثى ، وتناهى النكاح لتبين أنه مسخ ... منزل منزلة الموت ، كما سبق ، والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٤ من (٦٥-٦٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: ويأتي بعد الرسالة في صفحتين جواب عن بعض أسئلة في الأدعية والأذكار.

* * *

رسالة في دعاء وصلوات

الرقم العـــام ٦/٣٩٢٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اللهم صل على محمد سيد المرسلين، اللهم صل على محمد سيد المؤمنين اللهم صل على محمد سيد المؤمنين اللهم صل على محمد سيد المسلمين...الخ

نهاية المخطوط: ومقصرين لا تخافون ، فعلم ما لم تعلم فجعل من دون ذلك فتحًا قريبًا ، تمت بعون خداي (أي بعون الله)

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٩٩-١٠٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

رسالة في دعوات منتخبة

الرقم العـام ٤٤٤٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلاته على خير خلقه محمد

وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، قال الله تعالى :

﴿ وَيِلَّهِ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ فَأَدْعُوهُ بِهَا ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: من سره أن يرجع عن النار ويدخل الجنة ، لا إله إلا الله

والله أكبر سبحان الله وبحمده وأستغفر الله ولاحول

ولا قوة ... وهو على كل شيء قدير

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: رسالة كاملة ، لا يوجد لها اسم مؤلفها فيها (أدعية مختارة) ، خاصة المتعلقة باسم الله الأعظم .

رسالة في ذكر الله تعالى وعظمته

الرقم العـــام ٧/٣٤٨٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي عز الدين

الـشهـرة: عز الدين المقدسي

تاريخ وفاته: ۲۷۸ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد بوحدانيته ، المتوحد بفردانيته ،

المتردي برداء ديموميته المتجلبب بجلباب سرمديته

التسرمد في بيداء أبديته ... الخ

نهاية المخطوط: وإن أوعد كان في وعده عراراً ، وقد طالت به المرض ،

وكلما انبرم حبل التوبه ، وقد جربناه مراراً

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (١٠٦ - ١٠٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٨ × ١٣ سم

ملاحظ ات: ويأتي بعد هذه الرسالة في صفحة واحدة دعاء مبارك

منسوب للحريري.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣ ، هدية العارفين ١ / ٥٧١ .

رسالة في فضيلة الذكر

الرقم العـــام ٤/٣٨٦٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الباب الأول في فضله الذكر على الجملة والتفصيل من الآيات والأخبار والآثار، ويدل على فضيلة الذكر على الجملة من الآيات قوله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط: فإن من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه، ومن كره لقاء الله المخطوط: الله كره الله لقاءه فهذه مرامر إلى معاني الذكر لله رب لا يمكن الزيادة عليها ... تم باب الذكر الحمد لله رب العالمن.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٧ من صفحة (١١٠-١٢٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله الباب الأول . يبدو أن بداية الرسالة ناقصة وتبدأ بالباب الأول .

* * *

رسالة في ورد الشيخ السهروردي

الرقم العـــام ٩/٣٨٧٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: الشيخ السهروردي

بداية المخطوط: يا إلهي ، ويا إله جميع الموجودات من المعقولات والمحسوسات ، ويا واهب النفوس والعقول ، ومحترق ما هيات الأركان ...الخ

نهاية المخطوط: توكلت على الله ، ولكل طاعة معصية لا حول ولا قوة إلا بالله ولكل مصيبة إنا لله وإنا إليه راجعون ، تم .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من (٢٥٣-٢٥٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: المنسوبون إلى سهرورد كثيرون ، ولم أستطع تحديد المذكور ، وقد ذكر صاحب معجم المؤلفين (١١) شخصًا كل واحد منهم منسوب إلى سهرورد .

* * *

رسالة مناجاة ولي الحق

الرقم العـــام ١٥/٢٢٧٠ أدعية وأذكار (درزية)

اسم المؤلف: حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي

تاريـخ وفاتـه: ٤٣٣هـ

بداية المخطوط: باسمك اللهم سبحانك القديم الأزلي عرشك الشديد بطشك نور الأنوار في كل مثوى ومكان نهاية المخطوط: إنك أهل التقوى ورب المغفرة ، فلك الحمد كما مننت يا مولانا والحمد لمولانا وهو حسبى ونعم النصير المعين

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (٥٨-٦٢)

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٣١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤ .

* * *

رفع الذكر ووضع الوزر في فضل الذكر

الرقم العـــام ١/٣٩٢٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي المعروف بابن

الشهرة: محمد بن عقيلة

عقيلة

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله جليس من ذكره، وأنيس من شهد وعرفه فشكره، جاعل الذكر جلاء القلوب وسبيلاً إلى مشاهدة العيوب وطريقًا إلى الوصول ...الخ

نهاية المخطوط: وأرواحنا سائحة في مجالس التأنيس، وأسرارنا غارقة في المخطوط: في بحار المشاهدة وألبابنا سابحة في فضاء المواجدة يا كريم يا عظيم ... والحمد لله رب العالمين آمين آمين.

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٦ من صفحة (١٥-١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظات: الكتاب كامل.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٣٢٣/٢.

* * *

رفع القدر في التوسل بأهل بدر

الرقم العام ٢٥٣٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن الأزهري الشهير بالقباني

الـشهـرة: عبد الرحمن القباني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٦٢هـ

بداية المخطوط: أحمدك اللهم يا من جعلت أهل بدر بدور الصحابة ، ونصرت بالمهاجرين والأنصار نبيك على من حجره وهجر في دينه ... الخ

نهاية المخطوط: صلاة مقرونة بأزكى سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ... آمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسيخ: علي بن عبود بن عبد العزيز الكري

تاريخ النسخ: ١٣٢١هـ

عدد الأوراق: ٢٤ من (٥-٢٩)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: في هذا الكتاب من البداية إلى لوحة (٥) أدعية، أذكار الصباح والمساء وغيره، ولا ندري هل هي لنفس المؤلف أو لغيره. أما من بعد ص (٥) فهو كتاب منصوص اسمه واسم المؤلف. والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٥/٥.

* * *

سلاح المؤمن وعدة المحسن في الدعاء والذكر

الرقم العـام ١٠٣٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن علي بن همام المعروف بابن الإمام

الــــشهرة: محمد بن الإمام

تاريخ وفاته: ۲۸۲-۵۷۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على خلقه بجميل آلائه ، المحسن إليهم بلطيف رفده وجزيل عطائه ، المحقق لمن أمله حسن ظنه ورجائه ...الخ

نهاية المخطوط: ثم استغفرتني غفرت لك ولا أبالي يا ابن آدم لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة، تم كتاب سلاح المؤمن.

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ: ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق: ١٩٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: كتاب كامل وجيد ، وبعد نهاية الكتاب في ثلاث صفحات متفرقات .

المراجع: الأعلام ٢٦٤/٧، معجم المؤلفين ٢٥٢/١١، هدية المراجع: الأعلام ١٢٣/٢١، معجم المؤلفين ٩٩٤/٢.

* * *

سلم الوصول إلى كل بغية وسول في الصلاة والسلام على الرسول ﷺ

الرقم العـــام ٣/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبيه محمد على وصلة لجزيل الصلات، وأنجح بها لذوي المطالب المساعي والطلبات ...الخ

نهاية المخطوط: بل نتوالى إمداداتها في كل نفس وطرفة على الدوام ببقاء الجنة دار السلام دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧٦ من صفحة (١٦٧-٢٤٣)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: اسم الكتاب منصوص عليه في الديباجة ، ولم نجد اسم المؤلف .

* * *

سهام الإصابة في الدعوات المستجابة

الرقم العـــام ٣/٤٣٤٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه .. وبعد فهذه أحاديث في الأدعية .. الخ

نهاية المخطوط: إذا سألت الله حاجة فابدأ بالصلاة على النبي عَلَيْهُ ، وسل حاجتك واختم بالصلاة على النبي عَلَيْهُ ، فإنهما دعوتان لا تردان ، ولم يكن ليرد ما بينهما والله أعلم تمت .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٨ من (١١-١٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١,٥×١١سم

ملاحظات: النسخة كاملة

المراجع: الإعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين المراجعة العارفين ٥٣٤/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨١/١.

* * *

شرح أوراد محمد البهائي

الرقم العـــام ٢٥٦٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: الخادمي

بداية المخطوط: لما أراد الشيخ ... أن يستخرج ما في باله إلى عالم الكون بلسان مقاله قال: بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالكتاب وعملا بالحديث ...الخ

نهاية المخطوط: وختم به لأنه قيل: هو أفضل صيغ الحمد افتتاح القرآن كذا في شرح المشكاة، ولهذا قال العلماء: يستحب أن يختم الدعاء بهذه الآية، تم شرح الخادمي.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٢٨

عدد الأسطر: ١٩

المة السنة ١٨×١٣سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوط. وقد جاء في نهايتها: تم شرح الخادمي لأوراد الشيخ بير محمد البهائي والمنسوبون بالخادمي كثيرون ، ولم نستطيع تحديده من هو منهم .

* * *

شرح أوراد الشيخ يحيى وغيره

الرقم العـــام ٢/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كفر عنا ذنوبنا بأوراد وأذكار، وطهر قلوبنا عن أدناس المعاصي بمداوتها في الليل والنهار والصلاة على سيد المختار ...الخ

نهاية المخطوط: وقد صح أنه كان من التابعين حيث روي عن عدة من الصحابة الطاهرين منهم أنس بن مالك وعبد الله بن عبد الله بن أبى أوفى.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٨ من (١٨٧-٢٢٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: أصابت المخطوطة الرطوبة الشديدة بحيث يصعب قراءتها خاصة ما كتب بالمداد الأحمر. والشيخ يحيى وجامع الأوراد غير معروف.

* * *

شرح الحزب الأعظم والورد الأفخم

الرقم العام ٢٣٢٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: والوعاظ، وتأليفه لا تحصى ولا تستقصى، فمنها شرح المشكاة في مجلدات، وهو أكبرها وأجلها، وشرح الشفاء وشرح الشمائل .. من ترجمة الملا علي القاري ..الخ

نهاية المخطوط: كان إذا فرغ من صلاته - لا أدري قبل أن يسلم أو بعد أن يسلم - يقول: سبحان ربك إلى آخره، كذا في الحرز الثمين شرح حصن الحصين لعلي القاري، وقد تم الشرح.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٦٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: الحزب الأعظم .. من تأليفات الملاعلي القاري كما في كشف الظنون (١٦٠/١) ، وقد ذكر صاحب الكشف ثلاثة شروح وهذا ليس منها ، تبين ذلك من وفيات المؤلفين، ومؤلف هذا الشرح انتهى من تأليفه سنة (١١٧٤هـ) وأصحاب تلك الشروح الثلاثة أقدم من هذا وفي المكتبة يوجد شرحان آخران برقم (٢٣٤٤) ، (٢٩٣٢) ، غير هذا تبين ذلك بالمقابلة ولعل هذا (الدر المنظم في شرح الحزب الأعظم) لمحمد بن محمود الطريزوني المتوفى سنة الحزب الأعظم) كما في إيضاح المكنون ١/٥٥١. والله أعلم . والمخطوط ناقص من أوله.

شرح القصيدة المنفرجة

الرقم العـام ١/٣٩٢٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اللهم يا واجب الوجود المحمود بالحمد المتخص بمقام الجمع وينبوع الفيض والجود، الذي جعل الصلاة بينه وبين عبده، خصوصًا في حالة السجود ... الخ

نهاية المخطوط: ولكاتبه ولقارئه / ولسامعه بالمنفرج / الحمد لله على التوفيق ، وأستغفر الله من كل تقصير ، ... وعلى آله وأصحابه أجمعين ، آمين يا رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٥٤هـ

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (١-٢٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: القصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري، وقيل ليحيى العطار ، ولها شروح كثيرة ولم نستطيع تحديد هذا الشرح لمن ، لأن حاجي خليفة في كشف الظنون (١٣٤٦/٢) لم يـذكر بـدايتها حتى نتمكن من معرفة مؤلفه ، وبعده تأتي فوائد نثرية وغير عربية وغير عربية .

المراجع: كشف الظنون ١٣٤٦/٢.

* * *

شرح القصيدة المنفرجة

الرقم العـــام ٢/٣٢٣٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أو السرج

نهاية المخطوط: وأما الحسين فقتل شهيدًا في الطفوف. وأمهما هي

فاطمة الزهراء بنت رسول الله عَلَيْ وجميع الآل لهم ثلج.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٠ من (١٨ - ٢٨)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۰×۱۰سم

* * *

شرح حزب أبي الحسن البكري

الرقم العام ٣/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: على بن محمد سلطان الهروي المعروف بملا علي القاري

الـشهـرة: ملا علي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى حزبه أصحاب الصفاء وأرباب الوفاء وبعد فيقول أفقر عباد الله ...الخ

نهاية المخطوط: فلله الآخرة والأولى، ونفعنا بعلومهم وبركتهم وحشر في المخطوط: فلله الآخرة والأولى، ونفعنا بعلومهم وبركتهم وحشر في زمرتهم أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.. وصحبه الطاهرين وتابعيهم إلى يوم الدين، قال مؤلفه.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٢ من صفحة (١٢٧-١٧٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: أنهى المؤلف تأليفه سنة (١٠٠١هـ) كما جاء في آخره.

المراجع: الأعلام ١٦٦/٥، هدية العارفين ١٥١/١، معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

* * *

شرح حزب البحر

الرقم العـــام ٢٥٦٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الـشهـرة: أحمد الأزميري

تاريخ وفاته: في حدود ١١٨٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل أحزاب العلماء العارفين أحرازًا في البروالبحر لعبادة الموقنين ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط: وعلى آله الواصلين بها للسعادة الأبدية وصحبه المكرمين بها للكرامة السرمدية وعلى جميع الأنبياء ... والحمد لله على جميع النعماء.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ٥٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: فرغ المؤلف من تأليفه عام (١٦٦٩هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، هدية العارفين ١٧٧/١ .

* * *

شرح حزب البحر

الرقم العام ٢٣٢٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله العلي بذاته وهو في علوه دان فلا تحيط به العقول ولا تصل إليه الأفهام ولا تشهده الأوهام ولا يمكن وصفه باللسان .. الخ

نهاية المخطوط: وشرحها يطول لعظمة اسم الله تعالى وجلالته، والله سبحانه وتعالى يرشد إلى فهم حقائق أسمائه وصفاته ويهدينا إلى طريق الصواب .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ عادي

تاريخ النسيخ: الخامس عشر من محرم سنة ١٠٩٩هـ

عدد الأوراق: ٧١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت : هذا شرح لحزب البحر ، وحزب البحر مؤلفه الشيخ نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الحميد الغربي الشاذلي المتوفى سنة (١٩٥٦هـ) وهو دعاء مشهور كما في كسف الظنون (١٦١/١) وذكر صاحب كشف الظنون ثلاث شروح له أحدهما لأبي سليمان داود بن عمر الشاذلي وثانيهما لشهاب الدين أحمد بن أحمد المعروف بزروق وثالثهما لعلي بن سلطان القاري ولم نتحقق من هذا الشرح لن ؟

* * *

شرح حزب النصر لأحمد بن علي بن يوسف البوني

الرقم العام ٣/٣٧٨٦ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: علي بن عبد الله الشيخ الشاذلي أبو الحسن

الـشهـرة: أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته: ٥٩١-١٥٦هـ

بداية المخطوط: نصر من الله وفتح قريب ، عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر ، أسأل أن ينفعنا به وسائر الأخوان .. الخ

نهاية المخطوط: سلام إلى البركة والسعادة على نوح في العالمين أي بين العالمين لكرامته علينا، فهو دعاء بثبوت هذه التحية فيهم جميعًا، كذا في العيون التفاسير.. والحمد لله رب العالمين قد تم النسخة ناقصًا.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسخ: محمد المدرس بمورني -محمد بن الحاج إبراهيم

تاريخ النسخ: شوال سنة ١٢١٧هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١١٠-١٢٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت : حزب النصر نسبه صاحب إيضاح المكنون لأحمد بن محمد البوني صاحب تحفة الأحباب والصواب (أحمد بن علي البوني) كما في هدية العارفين وانظر كذلك تحفة الأحباب ومنة الإنجاب في أسرار بسم الله وفاتحة الكتاب لأحمد بن علي البوني المتوفى سنة (٢٢٨هـ) كما في الإيضاح (٢٣٨/١).

المراجع: إيضاح المكنون ٤٠١/١ ، الأعلام للزركلي ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ١٩٠/١ ترجمة البوني ، معجم المؤلفين ١٣٧/٧- ترجمة الشاذلي .

* * *

شرح حزب النووي

الرقم العـــام ٢/٢٥٨٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد صالح بن إبراهيم بن محمد الرئيس المكي جمال الدين الزمزى الزبيدى الشافعي

الـشهـرة: صالح الرئيس

تاريخ وفاته: ۱۱۸۹-۱۲۸۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين وجعله نطفة في قرار مكين، وأبرزه إلى الوجود بعد أن صوره بأحسن صورة ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا ما أردنا إيراه في هذه العجالة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... والحمد لله رب العالمين قال مبيضها.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: محمد خضر البصري

تاريخ النسخ: ١٢٣٠

عدد الأوراق: ١٣ من (٢٤-٣٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء اسم المؤلف في بعض المصادر صالح بن إبراهيم وفي البعض الآخر محمد صالح كما هو عادة بعد الناس بزيادة (محمد) للبركة.

المراجع: نظم الدرر للغازي ص ٣٥٠ ، فيض الملك المتعالي المراجع : نظم الدرر للغازي ص ٣٥٠ ، فيض الملك المتعالي ١٣٥٠/٢ ، أعلام المكيين ١٣٥٠/٢ ، أعلام المكيين ١ / ٢٦١

* * *

شرح دلائل الخيرات

الرقم العـــام ٤٥٣٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: من الغيب لطف فنودي أن دعه يخرج، فقال: إلهي دعاك رحيمًا فارحمه فقال: إن أرحمه لا ينقص من رحمتي شيء ...الخ

نهاية المخطوط: نساخ هو الذي يكتب الكتب لنفسه أو لغيره من النسخ وهو الإزالة والنقل فلذلك سمي الكاتب ناسخًا ؛ لأنه ينقل أشكال الحروف ...

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من بدايته ونهايته ، والمتن كتب بالمداد الأحمر وانظر اسم (دلائل الخيرات) في اللوحة (٦) وفي الصفحة الأولى والأخيرة بيان الرسل حسب ترتيبهم وسماه (بيان ترتيب المدد).

* * *

شرح قنوت الصلاة

الرقم العـــام ٣/٣٩٢٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: القنوة / الطاعة والدعاء والقيام ، المشهور قولهم دعاء القنوت إضافة بيانية كنا في المغرب ، اللهم الميم مشددة ...الخ

نهاية المخطوط: والمثل في قوله تعالى: ﴿ وَسَّئَلِ ٱلْفَرِّيةَ ﴾ ، وقوله تعالى: ﴿ وَسَّئَلِ ٱلْفَرِّيةَ ﴾ ، وقوله تعالى: ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ مَنَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّالَاللَّا اللَّلَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ ال

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من (٩-١٤)

عدد الأسطر: ١٧

المة اس: ۲۱×۱۰سم

* * *

شرح كتاب في الأدعية

الرقم العـام ١/٣٩٣٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط:

نهاية المخطوط: وبينة في ضان الكمالات الدينية والدنيوية عليهم

كذا في الإرشاد ، تم تأليف شرح هذا الكتاب بعون

الملك الوهاب في سادس شهر رجب من سنة ١٣٤هـ ...

والحمد لله أولاً وآخرًا ...الخ

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: أصيب المخطوط برطوبة شديدة وطمس والأوراق متكسرة . وتوجد صعوبة في قراءة بداية المخطوط .

صلوات على النبي ﷺ

الرقم العـــام ٢٥٧٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / باب في فضل الصلاة على النبي عَلَيْهُ شرف وكرم ومجد وعظم وبارك وأنعم اللهم عظم قدر جاه محمد ...الخ

نهاية المخطوط: خلق الله له صورة على صورة أبي بكر تؤنسه في أماكن الروحانية ، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل محمد لاق حلاوة الوصل ولذيذ المناجاة .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٥٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

صلوات على النبي ﷺ

الرقم العـام ٤٣٠١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد المأمون

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط: وتصلي عليه صلاة تملأ الخافقين وتنال بها عندك سعادة الدارين ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: رقعة

عــدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ ات: وبعد نهاية الصلوات في ص (١٣) يأتي بعض الأبيات والأدعية في صفحتين.

* * *

صلوات مباركة

الرقم العام ٤٢٨٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اللهم صلِّ وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد عبدك ورسولك النبى الأمى وعلى آله وأزواجه وذريته ..الخ

نهاية المخطوط: والمتحقق بأسرار المقامات الاصطفائية الخليل الأعظم والحبيب الأكرم نبيك العظيم ورسولك الكريم والداعي إلى صراط المستقيم سيدنا ومولانا نبينا محمد وعلى آله وأصحابه.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۰×۱۰سم

* * *

صلوات وأدعية

الرقم العـــام ٢٥٧٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ... لمرضات الله تعالى ... رسوله الكريم محمد علياً تعالى ... رسوله الكريم محمد علياً والله المسؤول أن يجعلنا لسنته من التابعين ولذاته الكاملة ...الخ

نهاية المخطوط: فوعزتي وجلالي ووجودي ومجدي وارتفاعي لأعطينه بكل حرف صلى على حبيبي محمد قصرًا في الجنة وليأتيني يوم القيامة ...

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ٦٧ من (٣-٧٠)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: ناقص من أوله وآخره.

* * *

عدة الحصن الحصين

الرقم العـــام ٣/٢٤٣٤ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: مختصر الحصن الحصين

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير الشافعي

المعروف بابن الجزري

الـشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١ - ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة من الحصن الحصين، وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمي

الأمين وعلى آله الطيبين ..الخ

نهاية المخطوط: وغرضي بين النغر والهوى والشيطان كما ورد في الخبر، اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما تعدده عدة الحصن الحصين.

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ: موسى خطيب

تاريخ النسخ: ١٠٧٧هـ

عــد الأوراق: ٥ من صفحة (٤٣٨-٤٣٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت : هذا اختصار من المؤلف نفسه لكتابه الحصن الحصين وهو كامل وبعده في ثلاث لوحات متفرقات أحاديث وحكايات وتعريفات لأنواع من الاحاديث .

المراجع: كشف الظنون ٢٦٩/١-٦٧٠ ، الضوء اللامع ٢٥٥/٩، المراجع ١٨٧/٢ ، الأعلام للزركلي ٢٧٤/٧ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، كشف الظنون أيضًا معجم المؤلفين ١١٢٩/٢ ، كشف الظنون أيضًا

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف.

* * *

عدة الحصن الحصين

الرقم العـــام ٢٥٥٥ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعى: مختصر الحصن الحصين

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف

بابن الجزري

الــشهــرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصن الحصين وصلاته وسلامه على سيد الخلق

محمد النبي الأمي الأمين ، وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط: كما ورد في الخبر اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة، وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين، والحمد لله رب العالمين، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: علي بن أحمد بن محمد يعقوب زاده

تاريخ النسخ: ١١٩٧هـ

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من أوله بعض الصفحات بعد الصفحة الأولى. وهو اختصار لنفس مؤلف الحصن الحصين كما نص عليه في الديباجة.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، كشف المراجع: الظنون ١٩١/١٠، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف.

عدة الحصن الحصين

الرقم العـــام ٣/٢٧٥٢ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعى: مختصر الحصن الحصين

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن علي ... المعروف بابن الجزري

الـشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين

وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمي ...الخ

نهاية المخطوط: .. وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ، كمل بحمد الله .

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسيخ: محمد بن عبد القادر بن أبي جيدة

عــد الأوراق: ١٠٢ من (١٢٧-٢٢٩)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۰×۱۱سم

ملاحظ الت: بعد نهاية الكتاب من لوحة (١٢١) إلى (١٢٧) يوجد مدح من المؤلف نفسه للكتاب المذكور.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، كشف المراجع : الظنون ١٦٦٩/١ ، هدية العارفين ١٨٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف.

* * *

عدة الحصن الحصين

الرقم العام ٢/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: مختصر الحصن الحصين

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف

بابن الجزري

الـشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين،

وصلاته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الأمين

وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة ، وليكن ذاك

آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين ... والتابعين له في

أقواله وأفعاله وأحواله .

نوع الخطه: مغربي

عدد الأوراق: ٥٥ من (١٠٩-١٦٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: من ص (١٠٦) إلى (١٠٩) جاء مدح للكتاب ثم في اللوحة (١٦٥) بوحد أدعية متفرقة .

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، كشف المراجعين ١٨٧/٢، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق حسنين محمد مخلوف.

* * *

العذب الزلال في حكم الصلاة على الآل

الرقم العام ٥/٢٥٨٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن جار الله المعروف بمشحم الكبير

الـشهـرة: محمد مشحم

تاریخ وفاته: ۱۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص آل محمد صلى الله عليه وآله بالرتب العلية والدرج المنيفة، وفضلهم ... الأمهات الطاهرة ... الخ

نهاية المخطوط: نسأل سبحانه أن يجعلنا ممن اتصف بالإلصاق وجانب التعصب والاعتساف فهو حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخط: معتاد

عـدد الأوراق: ٣٣ من (٩٠-١٢٣)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٢٤٠/٦ ، معجم المؤلفين ٢٤٥/٨ ، هدية المراجعة العارفين ٣٣٧/٢ .

* * *

عمدة المتحصنين شرح عدة الحصن الحصين

الرقم العـــام ٢٥٧٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن جعمان اليمني

تاريخ وفاته: ١٠٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدى عباده إلى طاعته ويسرها وأثاب عليها ، والصلاة والسلام على سيدنا المبعوث إلى من في الأرض من أقاصيها ...الخ

نهاية المخطوط: وأن يرزقنا العافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة، وأن يختم لنا بالسعادة والغفران والرضوان آمين آمين ... وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن محمد الفراخي

تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ

عــدد الأوراق: ٦٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: له نسخة أخرى برقم (٢٥٧٧).

المراجعة الأثر ٢٩/١ ، ملحق بدر الطالع لابن زبارة ص (٧) برقم (٩). وفيه : (جعمان) بفتح الجيم وسكون العبن المهملة .

* * *

عمدة المتحصنين شرح عدة الحصن الحصين

الرقم العـــام ٢٥٧٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن جعمان اليمني

تاريخ وفاته: ١٠٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدى عباده إلى طاعته ويسرها ، وأثاب عليها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث إلى من في الأرض ...الخ

نهاية المخطوط: وأن يرزقنا العافية والمعافة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة، وأن يختم لنا بالإيمان والسعادة والغفران ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد العبادي

تاريخ النسخ: ١١٨١هـ

عدد الأوراق: ١٤٤

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع: خلاصة الأثر ، ٣٩/١ ، محلق بدر الطالع لابن زيارة ص (٧) برقم (٩) .

* * *

فتح الرب الأكرم في شرح الحزب الأعظم

الرقم العـــام ٢٣٤٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الشهرة: أحمد الأزميري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٨٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمرنا بالذكر والدعاء، ووعد لنا حسن القبول وعظيم الجزاء وغفر لنا به كل خلل وخطأ ووهب لنا به أنواع العطاء .. الخ

نهاية المخطوط: عفا الله عنهما كل إثم صغير وكبير ووفقنا لعموم النفع وحسن الرضا والقبول مع الوصول في الدارين إلى كل مأمول ومسؤول، وقد بلغ التاريخ ثمانين ومئة وألف.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: السيد خليل الخلوصي بن إبراهيم الخريوري

تاريخ النسيخ: الثالث والعشرين ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق: ٣١٣

عدد الأسطر: ٢٧

المة اس: ۲۰×۱۷٫۵سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وفي أوله فهرس كامل لما احتوى عليه الكتاب والمتن الحزب الأعظم مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابه بلل إلا أن الكتاب مع ذلك يستفاد منه ، لم يتلف البلل محتوى الكتاب ولله الحمد.

المراجع: إيضاح المكنون ١٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، هدية المراجعين ١٩٧٢ .

* * *

فتح الرسول ومفتاح بابه للدخول لمن أراد إليه الوصول

الرقم العـــام ٢٥٧٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد عثمان بن محمد الميرغني المكي الحنفي

الـشهـرة: محمد عثمان الميرغني

تاريخ وفاته: ۱۲۰۸-۱۲۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل التعلق بالذات المحمدية، والصلاة للحطوط: لديها أقرب الطرق إليه المعلية، وجعلها الواسطة والصلاة عليها ...الخ

نهاية المخطوط: أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك عملت سوءًا، وظلمت نفسي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت، انتهى تأليف الصلاة ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: أحمد درويش با عامر الحضرمي

تاريخ النسخ: ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: ذكر المؤلف في نهاية المخطوط أنه أنهى تأليفه هذا سنة (١٢٣٩هـ).

المراجع: الأعلام ١٤٤/٧، معجم المؤلفين ٢٨٦/١٠، هدية المراجع: الأعلام ٣٧٣/٧، إيضاح المكنون ١٦٦/٢.

* * *

فتح القدير بشرح حزب القطب النووي

الرقم العام ١/٢٥٨٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الأزهري الشافعي

الـشهـرة: أحمد السجاعي

تاريخ وفاته: ۱۱۹۷هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل ذكره ملجأ ونجاة ، ووفق من يشاء لطاعته ومن السوء نجاه ، وصلاة وسلامًا على سيدنا ومولانا محمد ...الخ

نهاية المخطوط: ذكر ذلك الشيخ عبد السلام اللقاني في كتابه ترويج الفؤاد بمولد خير العباد على آله الكرام ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الحشر والزحام، وكان الفراغ ...

نوع الخطط: معتاد

تاريخ النسـخ: ١١٨٣هـ

عدد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس : ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: المتن مكتوب بالمداد الأحمر ، والكتاب كامل .

المراجع: الأعلام ١٩٠١، معجم المؤلفين ١٥٤/١، هدية العارفين ١٨٠/١.

الفتح القوي بشرح صلاة القطب البدوى

الرقم العـــام ٢/٢٥٨٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: أحمد الشاعي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة على رسول الله من أعظم القرب، ونجا من التجأ إليه في الدنيا والآخرة.

نهاية المخطوط: ببعث من أفنيت أي من أمة ومن يمت وسلم تسليمًا كثيرًا ثم إنه ختم هذه الصلاة بخاتمة ... تمت الكلام على الشرح في الصلاة . أحمد البدوى.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢ من (٣-٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

* * *

الفتح القوي لشرح الحزب النووي

الرقم العـــام ٢٥٦٥ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: شرح الحزب النووي

اسم المؤلف: أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي

الشهرة: أحمد الأزميري

تاريخ وفاته: في حدود ١١٨٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دعانا إلى حصن الحصين ، وهدانا إلى أوراد علماء الدين وأئمة اليقين ، والصلاة والسلام على سيدنا ... إلخ .

نهاية المخطوط: ومعيد الأفضال قبل السؤال ونرجو منه الإيصال إلى غاية الآمال، قد ختم بعناية من الحمد في الأولى والآخرة ... وجهك الكريم آمين يا رب العالمين.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٧سم

المراج ع: معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، إيضاح المكنون ١٦٩/٢ ، هدية العرافين ١٧٧/١ .

* * *

فصل في آداب الذكر من عدة حصن الحصين

الرقم العام ٢٣/٣٧٧٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال في عدة الحصن الحصين: الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله، فصل في آداب الذكر ينبغي أن يكون المكان الذي يذكر الله فيه نظيفًا ..الخ

نهاية المخطوط: وأتوجه إليك بنبيك محمد نبي الرحمة يا محمد إني أتوجه لك إلى ربي في حاجتي هذه ليقضي لي ، اللهم شفعه في ، تم بعون الله ، وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط: نسخ

عـدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٣١، ٣٣٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٤ - ٣٢)

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: (الحصن الحصين) في الأدعية للإمام شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة (٧٣٩هـ) ، كما في كشف الظنون (٦٦٩/١) ، ولهذا الكتاب شروح ومختصر ، وللختصر سمي (عدة الحصن) ، وهذا الفصل من هذا المختصر ، وبعد هذا الفصل أبيات شعرية ، ومنها أشعار لابن عساكر ومحمد بن إسماعيل الأمير وغيرهما .

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العـــام ٤٩٥٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: رأيت بخط الشيخ الإمام العلامة تاج الدين عبد الوهاب السبكي رَوْاتُنَا في آخر الطبقات الكبرى أدعية مأثورة فأحببت أن ألحقها ...

نهاية المخطوط: وسلمني اللهم يارب واحمني وخذ بيدي وامنن وجد وتعطف تم وكمل بحمد الله وعونه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ... يارب العالمين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ الت: أوراق وجدت في الدشوت أوله ناقص ولم يعلم جامع هذه الفوائد .

* * *

الفوائد والصلاة والعوائد

الرقم العـــام ٢٥٨١ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي

الـشهـرة: أحمد الزبيدي الشرجي

تاریخ وفاته: ۸۱۲-۸۹۳هـ

بدایة المخطوط: الحمد لله رب العالمین بجمیع محامده علی ما أسبغ من نعمه جلیل حمید عوائده حمیده یوافی ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم أنت أبدى القديم، وهذه السنة جديدة أسألك فيها العصمة من الشيطان الرجيم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٩١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ ات: ذكر المؤلف أنه جمع فيه الفوائد المتعلقة بالأدعية

والأسماء والأوفاق، وأضاف إليه ما يناسبه من التفسير.

المراجع: الأعلام ١/٧٨، معجم المؤلفين ١٨٢/١، كشف

الظنون ١٣٠٣/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

الفيض النبوي على حزب النووي

الرقم العام ٢٥٨٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / يا رب صل على المختار من مضر،

والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا ، وصل رب على

الهادي وعترته ...الخ

نهاية المخطوط: في كل موجود حتى تحيي بها كل نفس ميتة وتنقاد إلى كل نفس آبية إن شانك العدل والإصلاح وإليك تنقاد النقوس والأرواح.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

قصيدة إلهي عبدك العاصي أتاكا مقرًا بالذنوب وقد دعاكا

الرقم العـــام ١٤/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: النعمان ابن ثابت أبو حنيفة الإمام (تنسب إليه)

الـشهـرة: الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته: ١٥٠هـ

بداية المخطوط: إلهي عبدك العاصي أتاكا مقراً بالذنوب وقد دعاكا

فإن تغفر فأنت لذاك أهل وإن تطرد فمن يرحم سواكا

نهاية المخطوط: إلهي لا إله سواك فارحم على من لا رحيم له سواكا

نوع الخطط: نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ٥ ص من (٣٧٣-٣٧٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٤سم

ملاحظ الت: كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت

ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب، وفي الهامش آيات قرآنية وأدعية.

والقصيدة منسوبة للإمام أبي حنيفة كَغَلِّلَهُ والله أعلم.

* * *

قصيدة إلهي كم ركبت على الخطايا فهب لي توبة قبل المنايا

الرقم العام ١٣/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: إلهي كم ركبت على الخطايا فهب لي توبة قبل المنايا

ندمت ندامة أرجو إليها ستغفر زلتي رب البرايا

نهاية المخطوط: إلهي ما عصيتك من عناد وكن شقوتي بلغت هدايا

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسـخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسيخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ٣ ص من (٣٧٠-٣٧١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۶×۱۶سم

ملاحظ العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء النهب . وفي الهامش أدعية وكلام بالأعجمية .

* * *

قصيدة الحمد لمن تم به العدل جلالا والشكر لمن جم له الفضل جمالا الرقم العام ٧/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لمن تم بن العدل جلالا

والشكر لمن جم له الفضل جمالا

رب أحد خالق خلق وقديم

ذاتا وصفاتا فله العز كمالا

نهاية المخطوط: ثمان جميل وله السعي جزيل

حتى جميع الآية قصارا وطوالا

على وخليف بجميع الخلق رحيما

شهيد وسعيد جزيل ذا بالا

نوع الخطط: نسخ ممتاز

اسم الناسـخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: لعله ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ٣٦ ص من (٢٨٤-٣٠٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٤سم

ملاحظ ات: كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت

ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً وتحت كل سطر ترجمته بالأحمر ، والأطر والفواصل بماء الذهب.

* * *

قصيدة الدمياطي

الرقم العام ١/٢٥٤٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : نور الدين الدمياطي

بداية المخطوط: بدأت بسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيما تنزلا

فمنها ثناء الإله بنفسه

على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا

نهاية المخطوط: اللهم صل وسلم على أفضل الخلق وأكمل الخلق محمد

وعلى آله الطيبين وأصحابه الطاهرين أجمعين.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (١-٥)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ المخطوطة . المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

القصيدة العينية

الرقم العـــام ١٦/٣٧٦٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي أبو القاسم السهيلي

الـشهـرة: عبد الرحمن السهيلي

تاريخ وفاته: ۸۰۸-۸۸۱هم

بداية المخطوط: يا من يرى ما في الضمير وسمع أنت المعد لكل ما يتوقع

نهاية المخطوط: ثم الصلاة على النبي وآله خير الخلائق شافعًا ومشفع

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٨٠)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الله : توجد بعدها فوائد شعرية ونثرية في (٣) صفحات .

المراجع: الأعلام ١٦/٤، معجم المؤلفين ١٤٧/٥، كشف

الظنون ٢/١٣٤١.

* * *

القصيدة المنفرجة

الرقم العـــام ٤٠٧٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: يوسف بن محمد التوزري أبو الفضل المعروف بابن النحوي

الـشهـرة: يوسف بن النحوى

تاريخ وفاته: ٤٣٣-٥١٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة /

اشتدي أزمة تتفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وظلام البل له سرج حتى يغشاه ابو السرج

نهاية المخطوط: يا رب بهم وبآلهم عجل بالنصر وبالفرج

تمت القصيدة المنفرجة بعون الله الملك الصمدانية

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٥×١١سم

ملاحظ الت: في كشف الظنون كثير من الناس يعتقد أن هذه القصيدة مشتملة على الاسم الأعظم وما دعا به أحد إلا استجيب له (وهذا غير صحيح)، والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٣٤/١٣ ، كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، الأعلام ٣٢٥/٩ .

الطبع والنشر: القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢٦٧/١.

* * *

قصيدة خذ بلطفك يا إلهى من له زاد قليل

الرقم العام ١٢/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: خد بطفك يا إلهي من له زاد قليل

مفلس بالصدق يأتي عند بابك يا جليل

ذنبه ذنب عظيم فاغفر الذنب العظيم

إنه شخص غريب مذنب عبد ذليل

نهاية المخطوط: هب لنا ملكا كبيرا نجنا مما نخاف

ربنا إذ أنت قاضي والناد جبرئيل

أين موسى أين عيسى أين يحيى أين نوح

أنت يا صديق أكبرتب إلى المولى الجليل

نوع الخطط: نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ٨ ص من (٣٦٢-٣٦٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٤×١٤سم

ملاحظ ات: كتب القصيدة بالخط العريض في كل صفحة بيت

ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

قصيدة صلو عليه دائمًا

الرقم العـــام ٢٠/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: عبد القادر الدجاني اليافعي أبو رباح الصوفي (لعله)

تاريخ وفاته : ١٢٩٤هـ

بداية المخطوط: طلع النبي المصطفى كالبدر يطلع في الدجا

بطلوعه جاء الهدى صلوا عليه دائما

بكماله بلغ العلى بجماله كشف الدجى

قدومه زال الوبا صلو عليه دائما

نهاية المخطوط: هذا مديح اليافعي إن المدائح نافعي

عند الحساب شافعي صلوا عليه دائمًا

لله در اليافعي قد ناله لطف خفي

من أحمد ذي الحرمة. صلو عليه دائمًا

نوع الخط: نسخ ممتاز مشكول

عدد الأوراق: ١٩ ص من (١٩٦-١١٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٤سم

ملاحظ التات : القصيد مترجمة بالأحمر ، وعليها إطار بالأسود والأحمر والمذهب . وبعدها نصف صفحة صلوات ودعاء من (آثار اليافعي) صلوات عن النبي علي مرتبة على حروف المعجم . فلعله المؤلف كما جاء اسمه في نهاية القصيدة .

المراجع: معجم المؤلفين ٧٨٧/٥.

* * *

قصيدة في الدعاء

الرقم العـــام ١٣/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بموقف ذلي دون عزتك العظمى

لمخفى سرلا أحيط به علماً

بأطراف رأسي باعترافي بذلتي

بمديدي استحضر الجود والرحما

نهاية المخطوط: عـزمت على أن لا أحس بخاطري

على القلب إلا كنت أنت المقدما

وأن لا تراني عندما قد نهيتني

لكونك في قلبى كبيرًا معلمًا

تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١٥١-١٥١)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

قصيدة في الدعاء

الرقم العـام ١٤/٣٧٦٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لمولانا فرجًا والشكر له نرجو الفرج

الحمد إليه منه بدا والشكر غلينا منه يج

وأكن معهم في الحشر بخ عجل بالنصر وبالفرج

نهاية المخطوط: وأختم عملي بخواتمهم يا رب لهم وبالهم تمت بحمد الله.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ

عدد الأوراق: ٦ (١٥٢-١٦٢)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

قصيدة لكل الحمدياذا الجود والمجد والعلى تباركت تعطي من تشاء وتمنع

الرقم العـــام ٨/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: لك الحمديا ذا الجود والمجد والعلى

تباركت تعطي من تشاء وتمنع

إلهي وخلافي دحرزي وموئلي

إليك لدى الإعسار واليسر أترع

نهاية المخطوط: إلهي فانشرني على دين أحمد

صيبا تقيا قانتا لك أخضع

وصلى عليه ما دعاك موجد

وناجاك أخيار ببابك ركع

نوع الخطط: نسخ ممتاز

اسم الناســخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عــد الأوراق: ٢٠ ص من (٣٠٩-٣٢٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ الت: كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة والأطر والفواصل بماء الذهب ، وقد محي من الأدعية بعضها .

* * *

قصيدة مخمسة

الرقم العام ٧/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: قصيدة يا عصبة الخير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: يا عصبة الخير بخير الملل ونخبة النور البهي الأجل

يا من بهم هد بناء الخطل يا آل يسن بحق الأول

نهاية المخطوط: بحرمة يسن المقرب في العلا

ومن قد رقى للسبع حتمًا وما قلا

نروم انتصارًا بعد ذل قد انجلا

يحرمة محبوب به الوصل وصل

تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٧٩-٨٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

قصيدة يا رب صل على المختار من مضر والأنبياء وجميع الصحب ما ذكروا

الرقم العام ٩/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي

الدلاصي البوصيري

الـشهـرة: البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٤هـ

بداية المخطوط: يا رب صل على المختار من مضر

والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا

وصل رب على الهادى وشيعته

وصحبه من لطى الدين قد نشروا

نهاية المخطوط: وكن لطيفا بنا في كل نازلة

لطفًا جميلاً به الأحوال تنحصر

ثم الصلاة على المختار ما طلعت

شمس النهار وما قد شعشع القمر

نوع الخطط: نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ١٨ ص من (٣٤٠-٣٤٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۶×۱۶سم

ملاحظ ات: كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت

ونصف، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً، وتحت كل سطر ترجمته

بالأحمر . والأطر والفواصل بماء الذهب .

المراجع: الأعلام ١١/٧ ، معجم المؤلفين ١١/١٠ .

* * *

قصيدة يا سامع الدعاء ويا رافع السماء

الرقم العام ٦/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: يا سامع الدعاء ويا رافع السماء

ويا دائم البقاء ويا واسع العطاء

لذى الفاقة العديم

نهاية المخطوط: إلى الفرش الوطي إلى الملبس البهي

إلى المطعم الشهي إلى المشرب العلي

من السليل الختيم

نوع الخصط: نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ٣١ ص من (٢٥٤-٢٨٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٤سم

ملاحظ ات: كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت

ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً تحت كل بيت ترجمة بالأحمر والأطر والفواصل بماء الذهب.

* * *

قصيدة يا سيدي يا رسول الله خذ بيدي ماني سواك ولا الورى إلا أحدي

الرقم العـــام ١٥/٣٧٥٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: يا سيدي يا رسول الله خذ بيدى

ما لي سواك ولا الورى إلا أحدي

فأنت نور الهدى في كل كائنة

وأنت سر الندى يا خير معتمدي

نهاية المخطوط: عليه أزكى صلاة لم تزل أبدا

مع السلام بالأصر بلا عددي

والآل والصحب أهل المجد قاطبة

بحر السماح وأهل الجود والمددي

نوع الخطط: نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسيخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ١١ ص من (٣٧٨-٣٨٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ العريض في كل صفحة بيت ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر ونصف كل شطر بين خطين وزخرفة . بين كل شطر وشطر آيات وأدعية كتبت بطريقة مائلة يمينًا وشمالاً ، وتحت كل شطر ترجمة بالأحمر ، وقد وشيت الأطر والفواصل بماء الذهب .

* * *

الكبريت الأحمر في الصلاة على من أنزل الله عَلَيْ ﴿ إِنَّا أَعُطَيْنَكَ ٱلْكُوثَرَ ﴾

الرقم العام ٢/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ... جمعها بعض عباد الله الفقراء لهم ... والكبريت الأحمر عبارة عن الأكبر الذي يتوصل به إلى قلب الأعيان...الخ

نهاية المخطوط: وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبدك ونبيك ... رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تمت الكبريت الأحمر.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد حبيب الغريق

تاريخ النسخ: ١١٨٨هـ

مكان النسخ: بلدة الجدة

عــدد الأوراق: ٦ من (١٦١-١٦٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الله : لا قيمة علمية للكتاب ، ومؤلفه مجهول كتب أنه لـ (بعض عباد الله الفقراء) .

* * *

الكبريت الأحمر في الصلوات على النبي عليه

الرقم العام ٢٥٨٣ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الـشهرة: عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته: ۲۷۱-۲۷۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم اجعل أفضل صلواتك أبدًا وأنمى بركاتك سرمدًا ، وأزكى تحياتك فضلا وعددًا مؤبدا ... إلخ

نهاية المخطوط: ختم الله لنا بالحسنى هو مولانا نعم المولى ونعم النصير، سبحانك ربك رب العزة عما يصفون ... برحمتك يا أرحم الراحمين آمين . فاتحة .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: جاء في البداية (درود أعظم الموسوم بالكبريت الأحمر تصنيف حضرت غوث الثقلين المحيي الدين (كذا) سيد عبد القادر الكيلاني).

المراجع: إيضاح المكنون ٢٦٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ .

* * *

كتاب الصلاة على النبي ﷺ

الرقم العـــام ٤٣٢٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الصلاة والسلام عليك يا رسول الله ، الصلاة والسلام عليك يا حبيب الله ، الصلاة والسلام عليك يا خير خلق الله .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم صل على محمد عدد القطر والنبات ، اللهم صل على على محمد عدد الأحياء والأموات ، اللهم صل على محمدعدد كل ذرات .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۳×۱۷سم

* * *

كتاب الصلاة على شفيع العصاة

الرقم العـــام ١/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: إبراهيم بن المصطفى الحنفى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل غفورًا حليمًا ، والصلاة والسلام على من أرسله بالمؤمنين رحيمًا ، وحرضهم على أن لا يصلوا عليه وسلموا تسليمًا ، وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط: وأن تحييني وتميتني على سنته ومحبته يارب العالمين، ومن أحبني من المؤمنيات آمين يا مجيب المحوات، شرعت فيه في أول شهر رمضان، وختمته معتكفًا في آخر ذلك.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: الحاج محمد مولوي السلطان

تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ

عدد الأوراق: ٤٦ من صفحة (١-١٩)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷×۱سم

ملاحظ ات: ألف المؤلف هذا الكتاب في شهر رمضان المبارك سنة

(٩٩١هـ) معتكفًا قال الحاجي خليفة : مختصر لبعض

الأروام أي لبعض الروميين ، وقد ذكر المؤلف اسمه

منصوصًا في ص(٢٦) في السطر الخامس من أسفل.

المراجع: كشف الظنون ١٤٣٣/٢، ولعله هو ما جاء في معجم المؤلفين ١١٣/١: إبراهيم بن مصطفى البرغمه الرومي الحنفى فإن ثبت أنه هو فوفاته سنة ١٠١٤ه.

* * *

كتاب في آداب الجماع وما يتعلق به

الرقم العـــام ٢٥٢٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / كتاب في آداب أذكار الجماع وما يتعلق

به ، الباب الأول في آداب ما يقوله عند الجماع، عن ابن

عباس قال : قال رسول الله ...الخ

نهاية المخطوط: وإذا فرغت من جماعك فلا تقومن قائمًا ، ولكن مل على يمينك واضطجع فإنه أنفع للجسم ، ويقال: الإكثار من الجماع في أيام الصيف والخريف أكثر ضررًا ... والله أعلم .

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

كتاب في الأدعية

الرقم العـــام ٤٦٠٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: حضرت أبا بكر الصديق وَ الله وحضرت عمر الفاروق وَ الله ورين وَ الله وجهه و والله و الله و الله وجهه و والله و الله و الله

نهاية المخطوط: فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ جميل

عـــد الأوراق: ١٠٢

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: كتاب في الأدعية والصلوات على الرسول ولي أوله السيس كأوائل الكتب وقد أصابه بلل كثير من أوله إلى آخره وفيه شقوق من أسفل الأوراق.

* * *

كتاب في الأدعية

الرقم العام ٤٥٣٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم، عليك يا رب وأسألك بحق بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم .. الخ

نهاية المخطوط: وارحموني وحصلوا مرادي ومقصودي ، وقوموا على حوائجي بحرمة محمد عليه الصلاة والسلام ، سلمكم الله في الدنيا والآخرة ، تمت .

نوع الخط: كوفي

عــد الأوراق: ٣٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الت : الكتاب في الأدعية والتوسلات، ويبدو أن المؤلف تركي يستعمل في التوسل كلمات تركية كثيرة ، ويوجد نقص وسقط في الكتاب ، ولعله أحد الشروح لهياكل النور للشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي راجع كشف الظنون (٢٠٤٧/٢).

* * *

كتاب في الأدعية والاستفاثات

الرقم العـــام ٤٩٤٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن عبد الكريم السمان المدنى (لعله)

الـشهـرة: محمد السمان

تاريخ وفاتمه: ١١٣٠-١١٨٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلامًا دائمًا إلى يوم الدين ...الخ

نهاية المخطوط: يا رب واغفر ... ووالديه ... ومن له في سلكه قد انتظم بحق من فدى له ... والآل والأصحاب والأتباع.

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۱۷×۲۷سم

ملاحظ ات: جاء في الصفحة الأخيرة: يا رب اغفر للعبد الفان محمد الشهير بالسمان، فلعله له والله أعلم. والكتاب فيه أدعية واستغاثات لا أصل لها والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٨/١٠ ، هدية العارفين ٣٤١/٢.

* * *

كتاب في الأذكار

الرقم العـــام ٤٠٦٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه الطاهرين ...الخ

نهاية المخطوط: وقد ورد في الخبر حدثوا الناس على قدر عقولهم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٨

المقاس: ٢٦×١٩سم.

كلمات في بيان بعض الأوراد للمشايخ القادرية

الرقم العـــام ٢/٢٥٨٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد زين الدين القادري السماوي

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله وصحبه التقي ، وبعد فيقول المرتجي ...الخ

نهاية المخطوط: وهو نسيان رؤية الخالق ودوام رؤية الخالق ولا تتهم الله في الأسباب واستكن إليه في جميع الأحوال وأن لا تضع حوائحك.

نوع الخط: معتاد

عـــد الأوراق: ١٠ من صفحة (٧٢-٢٧)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: المعلومات من واقع المخطوطة.

* * *

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى

الرقم العام ٤/٢٥٦٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : يحيى بن عبد الرحمن المقدسي الشافعي القادري

الـشهـرة: يحيى المقدسي

تاريخ وفاته: كان حيا سنة ٨٨٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم صل وسلم وبارك وأكرم على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وأصحابه وأزواجه ...الخ

نهاية المخطوط: وأضعاف أضعاف ذلك ما طلعت شمس وبزغ بدر وأقبل ليل وأشرف نهاره. تمت الصلوات المجموعة في سيدنا محمد النبى المختار ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦ من (٢٤٦-٢٥١)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت : يوجد صيغ لبعض الصلوات على الرسول على أربع ورقات في أربع ورقات في نهاية الكتاب . ثم في ورقتين دعاء لمحيي الدين ابن عربي .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٦/١٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/٥ .

* * *

مجمع الابتهالات في ظرف الساعات الفلكية التي رسمت

الرقم العـــام ١/٤٢٤١ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: حسين أحمد

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر بالدعاء والابتهال، ووعد بالإجابة لأهل الإنابة بالسؤال، فقال تعالى ولم يزل آمرًا بالخيرات ومجيب الدعوات ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِى عَنِي بَالْخِيرات ومجيب الدعوات ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِى عَنِي فَإِنَّ أَجِيبُ دَعُوةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانَ ﴾... الآية

نهاية المخطوط: لازلت دهري للجناح ناشر مني السلام عليكم طول المدا ما دام فلك الراقصات عامر، ثم الصلاة على النبي وآله من للعباد عاذر وناذر، تم ذلك الكتاب.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناســخ: محمد علي أحمد محمد القلعي

عدد الأوراق: ٦٠

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: كتاب فيه أدعية لكل يوم من أيام الشهر ، وألفاظ الأدعية مختلفة ، ويبدو أن المؤلف شيعي ؛ لأنه في آخر دعاء كل يوم يذكر عليًا وَ الله الله ويزيد مرات يا أمير النحل يا على يا عظيم .

* * *

مجموعة أدعية

الرقم العـــام ٢٥٨٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض، وجمل الظلمات والنور، ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ...الخ

نهاية المخطوط: دعاء جنازة / سبحانك اللهم وبحمدك ، وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك تمت دعاء الجنازة .

نوع الخيط: نسخ

عـدد الأوراق: ١٢٨

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ التنات: الأدعية والآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى كلها بالعربية. وبقية الكلام باللغة التركية . انظر الورقة (١٠١).

* * *

مجموعة أدعية أثناء الوضوء وغيرها

الرقم العـــام ٤/٣٩٤٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / بسم الله العظيم ، الحمد لله على دين الإسلام ، وعلى توفيق الإيمان ، وهداية الرحمن ، مضمضة ... اللهم اسقنى من حوض ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم اجعله لنا شافعًا مشفعًا برحمتك يا أرحم الراحمين ... سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٥١-٤٦)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: العناوين بلغة أعجمية ، والأدعية باللغة العربية .

* * *

مجموعة أدعية وأذكار وصلوات متنوعة

الرقم العــام ٤٠٦٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة /

عج بالمدينة تلق ثما كريمًا

خير الورى نسبًا وأكرم خيما

هـو من غدا بالمؤمنين رحيمًا

هو خيرة الله القديم قديمًا

نهاية المخطوط: أرجو دعاء صالحًا منهم كما

رغبتهم بدلائل الخيرات

يا رب صل على النبي وآله

والتابعين لهم ذوى الخيرات

تمت بعون الله .

نوع الخصط: أنواع من الخطوط

تاريخ النسخ: ١٣٠١ هـ أو ١٣٠٣هـ

عــد الأوراق: ٥١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الت: يبدو أن قطعات من المنظومات جمعت وجلدت ثم رقمت، والدليل على ذلك اختلاف نوعية الورقة والخطوط وتواريخ الخطوط، وفي لوحة (٢٠ب) تمليك لعبد الستار الصديقى الدهلوى.

* * *

مجموعة أوراد

الرقم العــام ٢٥٤٥ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اللهم يارب يا ستاريا ستاريا عزيزيا غفاريا جليل يا جبار يا مقلب القلوب والأبصار، ويا مدبر الليل والنهار ...الخ

نهاية المخطوط: الصلاة والسلام عليك يا حبيب الله الصلاة والسلام عليك يا سيد الأولين والآخرين ... باسمك ما الله هو هو ...

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ ات: من البداية إلى اللوحة (١١) بالعربية ثم بعده إلى النهاية

بلغة تركية .

* * *

مجموعة شعرية

الرقم العـــام ٥/٣٨٩٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط: هذه الاستفاثة مجربة للمهمات:

يا من تحل بذكره عقد النوائب والشداد

يا من إليه المشتكى وإليه أمر الخلق عائد

نهاية المخطوط: وأطلق سراحي وامنن بالخلاص كما

نجيت من ظلمات البحر ذا النون

بك أستغيث أغثني فالوسيلة لي

بحق من فدنا من قاب القوسين

نوع الخصط: فارسى

عــد الأوراق: ٣ من (١٠٦ - ١٠٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: ويوجد بعض الأبيات في الحاشية أيضًا .

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

الرقم العـــام ٢٥٦٨ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف: محمد المهدى بن أحمد بن على بن يوسف الفاسى

الـــشهرة: محمد المهدى

تاريخ وفاته: ١٠٣٣-١١٠٩هـ

بداية المخطوط: جمع نور ، وقال الشيخ زرق (زروق) في معنى النور في

لفظ الحكم هو ظل يقع في الصدر من معنى اسم أو

صفة يقتضي ...الخ

نهاية المخطوط: أن أكون أسقطت أو حرفت شيئًا من متن الكتاب

سهوًا ، ورحم الله امرأ رأى خللا فأصلح ... صلاة

وسلامًا يتعاقبان على الدوام والحمد لله رب العالمين .

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسـخ: سليمان بن الحاج أحمد أفندي الأزميري

تاريخ النسـخ: ١١٤٣هـ

عدد الأوراق: ٢١٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ النسخة ناقصة من بدايتها (٩) لوحات وذلك بمقارنتها بنسخة أخرى رقم (٢٥٦٩) . وفي كشف الظنون وفاة المؤلف (١٠٥٢هـ) لعله خطأ والله أعلم .

المراجع: الأعلام ٣٣٣/٧، معجم المؤلفين ٥٦/١٢، كشف المراجع: الظنون ٧٥٩/١.

* * *

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

الرقم العـــام ٢٥٦٩ الأدعية والأذكار

العنوان الفرعي: شرح دلائل الخيرات

اسم المؤلف: محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

الـــــشهرة: محمد المهدى

تاريخ وفاته: ١٠٣٢-١١٠٩هـ

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير ... محمد المهدي بن أحمد ... الفاسي لقبًا ودارًا ومحمد القصري مولدًا ... الحمد لله الذي اختص رسوله محمد عليه ... الخ

نهاية المخطوط: وهي على معنى الإضافة في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ ﴾ وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ ﴾ وقوله تعالى: ﴿يَهْدِى اللّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَآءٌ ﴾ ومعدن قال الزبيدي: معدن كل شيء حيث يكون أصله. انتهى وهو منه.

نوع الخط: فارسى

عدد الأوراق: ١١٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٣٣٣/٧، معجم المؤلفين ٥٦/١٢، كشف المراجع: الظنون ٧٥٩/١.

* * *

مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح في ذكر الله الكريم الفتاح

الرقم العام ٣٤/٣٨٤٧ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري أبو العباس

الـشهـرة: أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ۷۰۹

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره ومظهر السرائر لإيداع سره ومطهر العجائب في عالم أمره ورافع أعلام الزيادة القائم بشكره .. الخ

نهاية المخطوط: إذا اراد الأمرقال: اللهم خرلي واخترلي، وهذا آخر ما أردنا أن نورده في هذا الكتاب على سبيل الاختصار، والحمد لله رب العالمين .. كمل الكتاب.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٣ من صفحة (٢٢١-٢٨٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل في بيان الذكر والأذكار والكتاب جيد في بابه .

المراجع: كشف الظنون ١٧٦٩/٢ ، الدرر الكامنة ٢٩١/١ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١.

* * *

مناجات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رَوْاليَّهُ

الرقم العـام ١١/٣٩٣٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: لم يعلم جامعها

بداية المخطوط: بعد البسملة /

لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى

تباركت تعطي من تشاء وتمنع إلهي وخلاقي وحرزي وموئلي

إليك لدى الإعسار واليسر أفزع

نهاية المخطوط: إلهي أنلني منك روحًا ورحمة

فلست سوى أبواب غيرك أقرع

إلهي لئن أفضحتني أو أمنتني

فما حیلتی یا رب کیف أصنع

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٦١ - ٣٦٢)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۱۷×۱سم

ملاحظ الت: جاء قبل البسملة مناجات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة ،

ولا يوجد سند أن هذه المناجات لعلى بن أبي طالب رَوْكَ .

* * *

مناجاة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رياي السيايية

الرقم العـــام ٩/٢٣٥٣ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: لم يعلم جامعها

بداية المخطوط: لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى

تباركت تعطى من تشاء وتمنع

نهاية المخطوط: وصل عليه ما دعاك موحد

وناجاك أخيار ببابك ركع

نوع الخط : نسخ معتاد

عــد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (١٧٠- ١٧٣)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الت: هذه المناجات والأبيات منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رَبُواليَّهُ ، والله أعلم بصحتها .

* * *

مناجات موسى عليتك

الرقم العام ٤٣٠٢ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: علي دويدار الجزيري المالكي (لعله)

نهاية المخطوط: فأسلم عبد الله بن سلام، وحسن إسلامه، وفرح النبي عليه بإسلامه، والحمد لله رب العالمين .. تمت بحمد الله وعونه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: علي دويدار الجزيري المالكي

عدد الأوراق: ١٨

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۱۹×۱۳سم

ملاحظ ات: الكتاب انتهى على ص(٣٦) وبعدها في صفحتين فضائل

الدعاء .

* * *

مناظيم استغفارية مصرية ومنظومة أسماء الله الحسنى

الرقم العام ٤٦٤٢ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: عبد الله بن علوي بن محمد الحسيني الحداد

الـشهـرة: عبد الله الحداد

تاريخ وفاته: ۱۱۳۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد أوجدا

من نوره نورًا به عم الهدى

سبق العوالم في الوجود بأسرها

فالكل منه في الحقيقة مبتدا

نهاية المخطوط: تأمل ولا تعــجل بما أنت باغيا

وكي لازما للعدل لا تك باغيا

وجاز الذي أسدى جميلا بمثله

وسيئة فاجر مسيئة وعاتبا

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٢

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۱×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ٨٥/٦ ، الأعلام ٢٤٠/٤ .

* * *

المنح الإنسي على الفتح القدسي

الرقم العام ٢٣٣٨ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي

الـشهـرة: مصطفى البكرى

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن استوى على عرشه المرفوع على الكرسي،

استوى معلومًا له لا يصوره فكري وحديثي ، وصلاة

وسلامًا على من أنزل عليه ربه آية الكرسي .. الخ

نهاية المخطوط: وعبد الرحمن الأجملي وأبي عبيدة الأمين المكي وعن

سائر أصحاب رسول الله أجمعين من كل على التابعين

لهم بإحسان إلى يوم الدين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت الكتاب عبارة عن ابتهالات وأدعية وكتب على غلافه الضياء الشمسي على الفتح القدسي ، وللمؤلف ثلاث شروح على كتابه المسمى بالورد السحري وهم : (الفتح القدسي) ، و(الضياء الشمسي) ، و(المنح الإنسي) . وقد شقت الورقة الأولى وذهب بضحيتها الثلث السفلي وبقيت كلمة ثالث، وكلمة سميته. وقد ذكر صاحب هدية العارفين في ترجمة المصنف (المنح الإنسي على الفتح القدسي) شرح ثالث فتأكدنا بهذا بأن هذا هو الشرح الثالث والله أعلم.

المراجع: هدية العارفين ٤٥٠-٤٥٦، الأعلام ١٤١/٨، معجم المراجع: هدية العارفين ٢٧١/١٢، ايضاح المكنون ٧٥/٢، ١٦٨. ٥٧٦.

* * *

المنح المدنية على الصلاة الأحمدية

الرقم العـــام ١/٢٥٨٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : عثمان

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار اليقين وأفاض عليهم من المعارف الربانية والجليات القدسية...الخ

نهاية المخطوط: والخلاف مشهور بين الأئمة في هذه المسألة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والماب ... عثمان الراجي إلى رحمة ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب جاء في بداية الديباجة واسم المؤلف مختصرًا في النهاية .

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العـــام ٨/٣٨١٤ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى ، وسلام على الذين اصطفى ، وبعد

فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة

فجمعت هذا الجزء متتبعًا فيه ما ورد ...الخ

نهاية المخطوط: عن أم الحسن بنت جعفر بن الحسن عن أبيها عن جدها

عن علي رَوِّالِيَّهُ مرفوعًا ، ... المذكرة السبحة والله

سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد لله أولاً وآخرًا باطنًا

وظاهرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢ من (٣٣١ ، ٣٣١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العام ٣/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذي اصطفى وبعد فقد

طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت

فيها هذا الجزء .. الخ

نهاية المخطوط: والسبحة تدور تسبح ، فلما جلست سكنت ، وقال

عماد الدين المناوي في .. ومنظومة الشمل يخلو بها ،

اللبيب فيجمع من همته .. عليها نفرق من هيبته .

نوع الخط: نسخ

عـدد الأوراق: ٤ من (/٧ب-١٠)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۷×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١٨٦٠/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١، البدر الطالع ٣٢٨/٨.

* * *

المنحة في السبحة

الرقم العـام ١٥٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة ؟ فجمعت فيها هذا الجزء متتبعًا فيه ما ورد ...الخ

نهاية المخطوط: وهي تقول: سبحانك يا منبت النبات ويا أيم الثبات فقال: هلمي يا أم سلمة وانظري إلى عجب الأعاجيب فجاءت أم سلمة والسبحة تدور ... تم الكتاب المبارك والحمد لله وحده.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: محمد شمس الدين المدرس بأم القرى

تاريخ النسيخ: ١٠٠١هـ

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظات: رسالة كاملة.

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ١٤/٥. كشف الظنون ١٨٦٠/٢.

* * *

منظومة الاستغفارية

الرقم العـــام ٦/٤٦٣٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: باسم الإله أبتدي في كل محترم

والحمد لله في بدئي ومختمتي

أستغفر الله مولانا وخالقنا

في كل تقصير بالشكر للنعم

نهاية المخطوط: والآل والصحبة من ربنا وعلى الأتباع كلهم ...

نفع الله بها ناظمها وقاريها وسامعها والناظر إليها ..

وعلى آله وصحبه أجمعين

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٣)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

منظومة الدمياطي

الرقم العــام ١١/٣٧٦٩ أدعية وأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله والحمد أولاً

تجلى بنعم لم تحص فيما تنزلا

فمنها ثناء للنساء بنفسه

على نفسه إذ ليس يحصيه من تلا

نهاية المخطوط: وبارك إلهي بكرة وعشية

على المصطفى خير الأنام المفضلا

كذا الأنبياء والآل والصحب كلهم

وبعد محمد الله حتمًا وأولاً

تمت والحمد لله رب العالمين

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٨ من صفحة (١١٥-١٣٠)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: جاء في البداية وهذه تنظيمة الدمياطية فعدلناه إلى (منظومة الدمياطي) ولم نستطع تحديد اسم الدمياطي؛ لأن الذين في نسبتهم الدمياطي كثيرون.

* * *

منظومة في الأدعية والأذكار بطريق التوسل

الرقم العـــام ٢٨٢٦ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: منظومة كالعقد زينة الدرر لكنها كالغص زينة الثمر آلية نبوية ملكية روحية من روحها تحي الصدر

نهاية المخطوط: اللهم أيدهم جميعًا بأحسن تأبيد بحق جاه نبيك محمد عليه الأمل فإنك أكرم من يجازي على عمل وإليك يا ربنا منتهى الأمل فتقبل دعاءنا يا أرحمن الراحمين تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٠

عبد الأسطر: ١٥

ملاحظ الله وصفاته، وبأسماء الله وصفاته، وبأسماء الله وصفاته، وبأسماء أهل بدر، وأهل أحد، وبأسماء الملائكة، والأنبياء، والأئمة وغيرهم من الصالحين.

* * *

منظومة في الأدعية والصلاة على النبي ﷺ

الرقم العام ٣/٤٦٣٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : محمد العزب

بداية المخطوط: وهواتف الرحمن قد هتف بها

وسائر الأكوان قد يسمع الندا

وتقول يا بشراك قد نلت المنا

وحملت خير المرسلين الأمحدا

نهاية المخطوط: اختص آمنية أما ليه

ولها به أم الهنا وتأبدا

حملت بجوهرة الشريف وما شكت

ثقلا ولا وهنا بها طور المدا

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٥ من (٢-٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: اسم المؤلف جاء في نهاية اللوحة (٥) وفي الكتاب تقديم وتأخير.

* * *

منظومة في الدعاء

الرقم العام ٤/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ألا أيها المأمول في كل حالتي

شكوت إليك الضر فارحم شكايتي

ألا يا رجائي أنت كاشف كربتي

فهب لي ذنوبي كلها واقض حاجتي

نهاية المخطوط: فيا سيدي فامنن علي بتوبة فإنك رب عالم بمقالتي

تمت وبالخير عمت / بعون الله وتوفيقه.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٤٦-٤٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

منظومة في الدعاء

الرقم العام ٣/٣٧٦٩ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: أرجوك ربى للشدائد كلها

يا من له عنت الوجوه بذلها

ارحم عبيدًا قد دعوك بقولها

بمحمد وببنته وببعلها

نهاية المخطوط: صل على المختار أنت الأكرم

والآل والأصحاب جمعًا يرحم

وأدم صلاتك والسلام عليهم

أضعاف مخلوق إلى يوم النداء

تمت .

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من (٣١-٤٤)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العـــام ١/٤١٠٧ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، سألت

أكرمك الله عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق

الذكر والجهر به في المساجد .. الخ

نهاية المخطوط: ما جالست عبد الله مجلسًا قط إلا ذكر الله فيه ، وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله .. ما عليهم منها شيء .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: يبدو أن هذه المجموعة مقطوعة من مجموعة كبيرة والصفحة الأولى رقمها من المجموعة الكبيرة (٢٣٨) ورقمت بترقيم جديد أيضًا ، وقبل هذه الرسالة حوالي ثلاثة عشر سطرًا من رسالة أخرى في (فضل الذكر).

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ١٩٤١-٥٤٤، كشف الظنون ١٩٢٦/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١.

* * *

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العـام ١٦/٣٨٨٤ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى سألت أكرمك الله عما اعتاده السادسة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به ...الخ

نهاية المخطوط: قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقيمون من ذكر الله ما عليهم منها شيء، وقد تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٣٥٥-٣٧٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: في نهاية الرسالة جاء: ويليها (كتاب الفانيد في حلاوة الأسانيد) إلا أن الموجود بعد الرسالة (أنموذج اللبيب) للمؤلف نفسه والله أعلم.

المراجع: كشف الظنون ١٩٢٦/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

نتيجة الفكر في الجهر بالذكر

الرقم العـام ٤٩٥٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، سألت

أكرمك الله تعالى عن ما اعتاده السادة الصوفية من

عقد حلق الذكر والجهر به ...الخ

نهاية المخطوط: وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل

ذكر الله تعالى ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من

الآثام أمثال الجبال ... تمت الرسالة .

نوع الخطط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٤٨هـ

عدد الأوراق: ٤ من (١٦-١٩)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: يبدو أن هذه الرسالة كانت في مجموعة ، وبدايتها من

(١٦١ب) والرسالة كاملة .

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٩٢٦/٢ .

* * *

نشر الزهرفي الذكر بالجهر

الرقم العام ٢٥٨٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله المنزل واذكر اسم ربك بكرة وأصيلا، ومن الليل فاستجد له وسبحه ليلا طويلا وصلى الله على سيدنا محمد المشرف ...الخ

نهاية المخطوط: أهل السموات وأهل الأرض من كل شيء هو كائن في علم الله أو قد كان ... والحمد لله رب العالمين ، قال المؤلف ... آمين آمين آمين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢١ من (١١٨-١٣٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب جيد ، وينقل كثيرًا عن الحافظين ابن حجر والسيوطي ، ولم نعرف صاحبه إلا أنه أثناء التصفح ذكر المؤلف أن له كتابًا آخر سماه (المسلك الوسط إلى الدر المتلقط) لوحة (١٣١) .

المراجع: إيضاح المكنون ٦٤٧/٢ (اسم الكتاب فقط دون ذكر المراجع).

* * *

نظم أسماء الله الحسني

الرقم العام ٧/٤٦٣٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: محمد طاهر عبد الخالق الحفظي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: تباركت يا الله ربي لك الثناء

فحمدًا لمولانا وشكرًا لربناه

بأسمائك الحسني وأسرارها التي

أقمت بها الأكوان في حضرة الفنا

نهاية المخطوط: أمام هما من واصل وبن تقي

به يفتح المولا على كل في دنا

فيارب الحقنا به وبتسخيره

وصلنا وأسعدنا وأحسن ختامنا

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢ من (١٤-١٥)

عدد الأسطر: ٢٢

المة اس: ۲۱×۱۱سم

* * *

النعت المرصع بالمجنس المسجع

الرقم العام ١/٣٨٠٠ أدعية وأذكار

اسم المؤلف: علي بن محمد بن سلطان الهروي المعروف بملا علي القاري

الـشهـرة: الملاعلى القارى

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المبدي المبدع الحكيم، والصلاة والتسليم على نبيه الكريم وآله وصحبه المستحقين غاية التعظيم ونهاية التكريم، أما بعد فهذا ملمع لتبيين مشكلات كلمات صلوات ...الخ

نهاية المخطوط: ويحفظنا من تقلب القلوب بالنيات على حالة الحق والممات بحسن الخاتمة وصول المقام الأسنى ووصولها الرفيق الأعلى أمين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: فارسى

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١-٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ الته: الكتاب كامل وألفاظ النعت مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: إيضاح المكنون ٦٦١/٢، الأعلام ١٦٦٥، هدية العراجعين ١٦٦/٠.

* * *

الهياكل السبعة في الأدعية والأذكار

الرقم العام ٢/٢٥٤٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره، والحمد لله الذي من وثق به لم من توكل عليه كفاه، والحمد لله الذي من وثق به لم يكله إلى غيره ...الخ

نهاية المخطوط: توكلت وهو رب العرش العظيم، وصلى الله على سيدنا ومولانا نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وسلم.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٦ من (٥-١١)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الته المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

ورد إبراهيم الدسوقي

الرقم العـــام ٢٥٩٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن الدسوقي

الـشهـرة: إبراهيم الدسوقي

تاريخ وفاته : ۹۱۹هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابًا مستورا ، وجعلنا على قلوبهم ...الخ

نهاية المخطوط: ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين الفاتحة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٥

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١/٩٨.

* * *

وردة الجيوب في ذكر الصلاة على الحبيب المحبوب

الرقم العـام ٧/٢٧٥٠ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: محمد بن عبد العزيز الجزولي اليعقوبي

الــشهــرة: محمد الجزولي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٥٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي نور قلوب أوليائه بمعرفته وهداهم إلى ذكر حبيبه آناء الليل ...الخ

نهاية المخطوط: إلى الجنة ونعيمها وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ... والحمد لله رب العالمين كمل التأليف المبارك.

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله

تاريخ النسخ: ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق: ٢٢ من (٢١٣-٢٣٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٤سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وبعد نهاية الكتاب قصيدة في ورقتين

لا يعرف قائلها، وله نسخة أخرى في دار الكتب الظاهرية.

المراجع: إيضاح المكنون ٧٠٣/١ (اسم الكتاب فقط) ، معجم المراجعين المؤلفين ١٧٤/١٠ .

* * *

وظيفة الشيخ أحمد زروق

الرقم العـــام ٤٣٣٨ الأدعية والأذكار

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بزروق الفاسي

الـشهـرة: أحمد زروق

تاريخ وفاته: ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط: هذه وظيفة الشيخ سيدي أحمد زروق نفعنا الله وإياكم

ببركاته .. وعرضها على المصطفى عَلَيْكُ وهو في قبره .. الخ

نهاية المخطوط: سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين

والحمد لله رب العالمين مرة ، انتهت الوظيفة بمدد الله.

نوع الخط : مغربي

اسم الناسيخ: عمر أحمد الميساوي

تاريخ النسخ: ١٣٢١هـ

عــد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ التنات: هذه وظيفة ورد من الأوراد أحمد الزروق، وكتبت وظيفة بالضاد خطأ والصواب بالظاء، وهي عبارة عن

أدعية وأذكار يواظب عليها يوميًا .

المراجع: معجم المؤلفين ١٥٥/١ ، الأعلام ٨٧/١ ، هدية العارفين



أربعون حديثًا في فضائل ﴿ قُلُ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ ﴾

الرقم العام ٤٩٥١ الفضائل

اسم المؤلف: يوسف بن عبد الله بن سعيد الحسيني الأرميوني

المصرى الشافعي

الــشهــرة: يوسف الأرميوني

تاريخ وفاته: ۹۵۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله منزل الكتاب ومهون الصعاب الفاتح من كل خير باب أرسل محمدًا عليه بالقول الصواب وبعد:

يقول فقير رحمة ...

نهاية المخطوط: وتقول الحفظة: انطلقوا بنا ننظر قصر رضينا خان

خزاها مائة مرة كفر عنه ذنوب خمسة وعشرون سنة

ما خلا العصا والأموال.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد مبين

عــدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٥ غالبًا

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: آخره ناقص ، وله نسخة أخرى في المخطوطات برقم

. (E/T9TY)

المراجع: الأعلام ٣١٨/٩، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣، هدية المراجع العارفين ٥٦٤/٢.

* * *

الأساس في مناقب بني العباس

الرقم العام ٢/٣٤٦١ الفضائل

العنوان الفرعى: الأساس في فضل بني العباس

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوعد هذه الأمة المحمدية بالعصمة من الضلالة ...الخ .

نهاية المخطوط: وهذا آخر الأربعين المسماة بالأساس في مناقب بني العباس.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤ من (٣٩ - ٤٢)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۰×۲۰سم

المراجع: هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٧٥/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع.

أسماء الصحابة البدريين

الرقم العام ٣/٢٥٧٢ فضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام بطلعة نبوة سيد الأنام، وأبكم لسان الكفرة بشوكة أصحابه البررة الكرام ...الخ

نهاية المخطوط: أبو مسعود البدري ، أبو مليل ، أبو الهيثم ، أبو اليسر ، وقد تم أسماء الصحابة البدريين رضوان الله عليهم أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ٢٣ من (١٥٠-١٧٣)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظ التيباجة أنه ألفه للوزير أبو بكر باشا، وذكر أنه التمس منه أن يجمع للوزير أبو بكر باشا، وذكر أنه التمس منه أن يجمع له أسماء الصحابة البدريين ... وذكر فيه بعض فضائل أهل بدر ... وفي إيضاح المكنون (١٠/١) أسماء أهل بدر لإبراهيم حنيف بن مصطفى الرومي المتوفى سنة لإبراهيم . والله أعلم .

تحفة النساك في فضائل السواك

الرقم العام ١٧٩٠ فضائل

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان السفاريني النابلسي

الــــشهرة: محمد السفاريني

تاريخ وفاته: ١١١٤-١١٨٨هـ

بداية المخطوط: قال الفقيرفي ابتداء نظامه

الحمد لله على إنعامه

حمدًا يكون بالمزيد متحفا

من فضله وبالمراد مسعفا

نهاية المخطوط: شروط تحريم السوال اقترانه

بواحد مما يأتى منظوما

إظهارك الحاجة والإيذاء

والذل والإلحاح والشكواء

...الى يوم الدين

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة نظم في فضائل السواك.

المراجع: الأعلام ٢٤٠/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٢/٨ ، هدية العارفين ٢٢٢/٨ ، إيضاح المكنون ٢٦٢/١ ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ٣١/٤ .

* * *

تقريض (تقريظ) على مؤلفات الشيخ محمد بن سعد باقشير

الرقم العام ١٥/٣٨٠٨ فضائل

اسم المؤلف: سالم بن أحمد المكي الشافعي

بداية المخطوط: حمدًا لمن رفع طبقات العلماء على سائر البشر، واختص منهم الفقهاء والمحدثين فهم الخلاصة بعد الأنبياء الخاصة من الأولياء ...الخ

نهاية المخطوط: آمين آمين ، لا أرضى بواحدة بل لو أضفت إليها ألف آمينا ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (٢٣٧-٢٤٣)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٤)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في آخره في ص: (٢٤٣) انتهى من خطه بالحرف، وبعد هذا التقريظ رسالة (مكتوب) من عبد الله بن أحمد بن سهل باحسن جمل الليل علوي إلى الشيخ محمد بن سعد باقشير وهذا المكتوب من وسط ص(٢٤٣) إلى نهاية هذا المحموع ص(٢٤٦).

* * *

تقريظ عبد الكريم القاضي على فتح المتعال في مدح النعال

الرقم العام ٢/٣٨٢٢ فضائل

اسم المؤلف: عبد الكريم القاضي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تصلح المحامد إلا له، والصلاة والسلام على نبيه النبيه محمد خاتمة رسالة الرسالة وآله المتفئين من دوح الشرف ظلاله ...الخ

نهاية المخطوط: ما ضمك القرطاس من عبرات القلم ، وأسفر ليل النفس عن فجر الحكم ، حرر أقل خدمة الشريعة الطاهرة عبد الكريم القاضى بالقاهرة ... وزيادة آمين آمين .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣ من (١٧-٢١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: كتاب (فتح المتعال في وصف النعال مدح النعال) للشيخ أحمد بن محمد المغربي المقري نزيل مصر المتوفى سنة (١٠٤١هـ) وهذه الوريقات كتبها القاضي عبد الكريم تقريظًا لهذا الكتاب ، وانظر فتح المتعال في كشف الظنون (١٢٣٤/٢).

* * *

جزء فيه فضائل التسمية بأحمد أو محمد

الرقم العام ٤/٨٧٦ فضائل

اسم المؤلف: الحسين بن أحمد بن عبد الله بن بكير البغدادي

الـشهـرة: الحسين بن بكير

تاريخ وفاته: ٣٢٧-٢٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا جزء لطيف أذكر فيه ما وقعت عليه من الآثار الواردة ...الخ حدثنا النضر

نهاية المخطوط: بن حميد عبد أبي إسحاق السبيعي عن الأصبغ بن نباتة عن علي بن أبي طالب أن النبي علي قال: ما من أهل بيت فيهم اسم نبي إلا بعث الله إليهم ملكا يقدسهم.

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسـخ: على بن يحيى بن محمد الشريف الحسنى

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٥٨-٥٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ النسخة ناقصة من آخرها حوالي أربع صفحات ملاحظ مقارنة بنسخة أخرى .

المراجع: تاريخ بغداد ١٣/٨ ، سير أعلام النبلاء ٨/١٧ ، تذكرة المراجعة ص ٣٢ .

* * *

جزء فيه فضائل التسمية بأحمد أو محمد

الرقم العام ٣/٨٧٦ فضائل

اسم المؤلف: الحسين بن أحمد بن عبد الله بن بكير البغدادي

الـشهـرة: الحسين بن بكير

تاريخ وفاته: ٣٢٧-٣٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ...وبعد فهذا جزء لطيف أذكر فيه ما وقعت عليه من الآثار الواردة في الأمر بالتسمى

باسمه ﷺ محمد وأحمد رجاء بركات اسمه ...الخ

نهاية المخطوط: حدثنا محمد بن الفضل عن عثمان بن عطاء عن أبيه قال: ما من امرأة حبلى جعلت في نفسها إن ولد لها غلام أن تسميه محمدًا إلا ولدت غلامًا ... فهذا آخر ما أوردنا حمعه.

نوع الخــط: مغربي

اسم الناسـخ: علي بن يحيى بن محمد الشريف الحسني

تاريخ النسخ: ١٠٣٦هـ

مكان النسخ: رباط الداودية بمكة المكرمة

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٤١-٥١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الجزء كامل وله نسخة أخرى بعده مباشرة ناقص فلللا من آخره.

المراجع: تاريخ بغداد ١٣/٨، سير أعلام النبلاء ٨/١٧، تذكرة المراجعة الحفاظ ١٠١٧/٣، فهرس الظاهرية ص ٣٢.

* * *

ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف

الرقم العام ٣٣١٨ الفضائل

العنوان الفرعي: رسالة في فضائل الشاهي

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: نحمدك بالعجز عن حمدك يا حكيم يا نافع ، ونستديم فيوضات رحماتك اللائقة على مطر سرك الهامع وعلى آله وأصحابه الذين عفواعن كل مشتهى ...الخ

نهاية المخطوط: وعين غضت عن محارم الله ، وفيه ليلة عرج بي إلى السماء الأربعة سمعت دويًا ، فقلت لجبريل: ما هذا ؟ قال: يا محمد هذا بكاء المكروبين على أهل الذنوب من أمتك.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظ الشاي والمنظومة عند الشاي والمنظومة المحظ الشاي والمنظومة سميت بـ (نغمة الناي في نعمت الشاي) ، وهذا شرح لهذه المنظومة ، ولم يعرف اسم المؤلف .

* * *

رسالة الانتصار لقدوة الأخيار

الرقم العام ٤٠٨٨ الفضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الدين ، فأيده بمنائر الخلافة والسلاطين ، وشيده يومًا فيومًا بالملوك والسلاطين ، وأعطى لمن يشاء ... الخ

نهاية المخطوط: ومسقط رأسي في البلاد لمصالح الخلق والعباد مدة عشرين سنة وستة أشهر، ثم يسلط على بهيمة من بهائم البحر المسجور.

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: هذه رسالة لم نعثر على مؤلفها ، وهو متأخرعن السيوطي ؛ لأنه نقل منه نصوصًا في كتابه هذا ، والكتاب يتحدث عن فضائل الدولة العثمانية .

* * *

رسالة غالبها في فضائل أبي حنيفة

الرقم العام ٢/٢٨٠٨ فضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / إلهي أعني ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، اعلم أن نبينا محمد علي توفي توفي أبوه ... وأمه آمنة حامل به ... الخ

نهاية المخطوط: فقال: كل ما أراد وعطش فطلب الماء، فلم يعطه الإمام حتى اشترى منه شربة بخمسة دراهم، والله أعلم (أشباه ونظائر) وصلى الله ..

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٩ من (٣٤-٢٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الرسالة السابقة الميذكر المؤلف ، ولعله هو مؤلف الرسالة السابقة (١/٢٨٠٨) نوح مصطفى الرومي والله أعلم وقد جاء في أول هذه الرسالة في صفحة واحدة سيرة الرسول المسللة في صفحة واحدة سيرة الرسول المسللة في الرسالة في صفحة واحدة سيرة الرسول المسللة في سولة المسللة في صفحة واحدة سيرة الرسول المسللة في صفحة واحدة سيرة الرسول المسللة في صفحة واحدة سيرة المسللة في سللة المسللة في صفحة واحدة سيرة المسللة في سللة المسللة في سللة في سللة المسللة في سللة المسللة في سللة المسللة في سللة في سللة المسللة في سللة المسللة في سللة في سللة المسللة في سللة المسللة في سللة المسللة في سللة المسللة في سللة المسللة في سللة المسللة في سللة في سللة المسللة في سللة في سل

* * *

رسالة في صلوات أيام الأسبوع ولياليه لكل يوم وليلة

الرقم العام ١/٣٩٥٠ فضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أما الأيام فنبدأ فيها بيوم الأحد، روى أبو هريرة وَاللَّهُ عن النبي أنه قال: من صلى يوم الأحد أربع ركعات ... الخ

نهاية المخطوط: ويلبس ثيابًا طاهرة ، ويصليها عند السحر وينوي قضاء أي حاجة شاء تقضى إن شاء الله تعالى ، نقل من كتاب فتح الملك المجيد .

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق: ٤ من (٢٠-١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الت: بعد الرسالة المذكورة متفرقات ومنوعات، وفيها بلغة أعجمية أيضًا، وفيها تفسير بعض الآيات أيضًا، وفيها مواعظ منقولة من كتب مختلفة إلى ورقة رقم (٦٢).

* * *

رسالة في فضائل الأضحية وفي ذبج إسماعيل عليها

الرقم العام ١٣/٣٨٩٩ الفضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الباب السابع والأربعون في فضائل أضحية وفي ذبح إسماعيل، روى الحسن البصري أنه قال رأيت أبا عصمة في المنام ...الخ

نهاية المخطوط: حيث (بعث) كبشًا من الجنة على عنقه جلائل فداء له قال الله تعالى: فوعزتي وجلالي لو أن ملائكتي حملوا على أعناقهم فداء له، فما كان مكافآت لقوله يا أبت افعل ما تؤمر ... تمت

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٥٧٤ - ٧٧٥)

عدد الأسطر: ١٧ س

المقاس: ۲۱ × ۱۵ سم

رسالة في فضائل بعض أوقات شهر رجب على بعض

الرقم العام ٣/٣٨٩٩ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن الله تعالى أكرم هذه الأمة باثنى عشر وقتًا شريفة ونشب عليهم في كل وقت من هذه الأوقات شرف

نهاية المخطوط: صام يومًا منه أو قام ليلة منه إلا كتب الله تعالى له عبادة سنة صام نهارها وقام ليلها كذا في زهرة الرياض من الأعرجية.

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٣٦٣-٣٦٧)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: جاء بعدها ص (٣٦٨) وفيها تفسير لبعض الآيات بلغة أعجمية .

* * *

رسالة في فضائل صلوات الخمس

الرقم العام ١٠/٣٨٦٣ الفضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وطوبى للفائزين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلوات الله على سيدنا وسندنا ومولانا محمد وعلى آله الطيبين.. الخ

نهاية المخطوط: فصلي أربعًا تطوعًا له ففرض علينا فأمرنا الله تعالى ، قال: من صلى العتمة لا هديه كما كفيته هديته وأعطيه الظفر على عدوه إبليس تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠٧-١١٦)

عدد الأسطر: ٢٣

* * *

رسالة في فضل أمة محمد عليه

الرقم العام ١٣/٣٨٢١ الفضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: عن أبي صالح عن ابن عباس رحمهما الله في قوله تعالى: ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوْ كَانُواْ مُسْلِمِينَ ﴾، ثم قال

نهاية المخطوط: وبقي الكفار بعد ذلك ، فعند ذلك يقولون: يا ليتنا كنا مسلمين فأخرجنا كما أخرجوا قاله ابن عباس (حديث الأربعين).

نوع الخيط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (٩٩-١٠١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في فضل التسبيح والتهليل

الرقم العام ٢/٢٥٦٠ فضائل

اسم المؤلف : محمد الحفني

تاريخ وفاته: ۱۱۸۱هـ

بداية المخطوط: حمدا لمن غرس أشجار التوحيد في بساتين قلوب الأحباب ورفع ألوية التمجيد لمن اشتغل بذكره محافظا على شروطه والآداب ...الخ

نهاية المخطوط: هذه الزهور الزاهرة يا من يريد الآخرة فاعمل بها يا ذا البهاء ترقى المراقي الفاخرة ... الله يبقيه لجيش الحق عونا ناصره، تمت وبالخبر عمت.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٣ من (١٢-١٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت: وفي نهاية الرسالة قصيدة لمصطفى البكري في ورقة واحدة .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٥/٩.

* * *

رسالة في فضل صوم يوم عاشوراء

الرقم العام ١٧/٣٨٢١ الفضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: فضائل عاشوراء / عن ابن عباس رَوَّيَ ، قال رسول الله عَلَيْ : من صام يوم عاشوراء من المحرم أعطي ثواب عشرة آلاف ملك ...الخ

نهاية المخطوط: فلما أخبرهم النبي عليه هذا الخبر ماذا نفعل حتى يكون لنا مثل ثوابه ، فأنزلت فأخبر أن ليلة القدر خير من ألف شهر زهرة في ليلة القدر.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٣٢-١٣٨)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ٢١×١٣سم

رسالة في فضل صيام ذي الحجة وفوائدها

الرقم العام ٤/٣٧٥٩ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ويصح البدن وينور القلب والعقل كما في شرعة الإسلام

فينبغي له أن يعرف حرمة الوقت وشرفه ...الخ

نهاية المخطوط: فاستيقظت من منامى ، فما تركت الصوم بعده في

الأيام العشر من ذي الحجة كذا في حياة القلوب وكما

في بهجة الذاكرين .

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (٥٦-٥١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٣ - ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: وبعده نقل من تفسير البيضاوي ، والكتاب ناقص من

الأول.

* * *

رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٣٦٢٨ الفضائل

اسم المؤلف: سالم بن محمد بن محمد بن ناصر الدين السنهوري

الــــشهرة: سالم السنهوري

تاريخ وفاته: ٩٤٥ - ١٠١٥هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة .. باب ما جاء في أسماء ليلة النصف من شعبان ، فمنها الليلة المباركة ، قال أبو العباس بن عطاء .. الخ

نهاية المخطوط: وأن يحشرنا في زمرة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام وأن يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه .. قاله مؤلفه هذا آخر جمعه فقير رحمة ربه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٨

عبدد الأسطر: ٢٥

المة اس : ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: تبين من آخرها أنه اختصر وأخذ من كتاب شيخه الغيطي محمد بن أحمد المسمى بمواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان وفاتحة سورة الدخان كما في هدية العارفين (٢٥٢/٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٤/٤ ، الأعلام ١١٦/٣ ، هدية المراجع العارفين ٣٨١/١ .

رسالة في فضل النيل

الرقم العام ١/٣٧٩٠ فضائل

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الطوسى الشافعي الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبعد فهذه كرامة تشتمل على نيل مصر، ومن أين ينبوعه ومن أين يخرج ماؤه، عن حائل

بن سالوم بن أفراتيم بن يوسف الصديق ...الخ

نهاية المخطوط: وأكثر الصلاة على سيد السادات ومعدن السعادات

محمد خير أهل الأرض والسموات والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

تسليمًا كثيرًا أبدًا دائمًا.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد الصعيدى

عدد الأوراق: ٢ من صفحة (١-٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٧٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية

العارفين ٧٩/٢.

رسالة في فضيلة العمامة

الرقم العام ٤/٣٨٦٥ الفضائل

اسم المؤلف: محمد بن يحيى النجاري أو البخاري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كور عمامة وجودنا بحكمته ، وشرف

قدوم .. فيقول العبد الفقير المفتقر إلى الله تعالى الغني ..

محمد بن يحيى البخاري .. الخ

نهاية المخطوط: ومتابعة العلماء الكبراء يعني .. الكتاب والسنة والله

تعالى أعلم وأحكم .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٣٠-٣٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب مطموس يكاد لا يستفاد منه.

* * *

رسالة في فضيلة شهر شعبان

الرقم العام ٨/٣٨٩٩ الفضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: عن أسامة بن زيد بن حارثة القضاعي رَوالي ، قيل: هو

مولى النبي عليه ما رواه عن النبي عليه مائة ...الخ

نهاية المخطوط: فارفع يا جبريل انظر إلى اللوح المحفوظ، فنظر، فإذا تحول إلى أهل السعادة كذا في الزهرة من الأعرجية من سورة عسق.

نوع الخط : فارسى

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (٤٦٤-٤٤٠)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: فيها تفسير لبعض الآيات من تفاسير مختلفة .

* * *

رسالة في فضيلة صوم شهر رجب

الرقم العام ٥/٣٨٩٩ الفضائل

اسم المؤلف : مجهول

نهاية المخطوط: شهر رمضان شهر لقاء الملك ومناجاته، ويوم العيد لخلة الملك والمنصراف وقيل شهر رجب، وبيده الرحمة والكرامة من مجموعة المجلس.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: أقل من ورقة من صفحة (٣٧٣-٣٧٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

رفع الخطأ عن صحابة المصطفى ﷺ ومنتهى الإصابة

فيما يجب من رعاية حق الصحابة

الرقم العام ٢٢٧٣ عقيدة - عقيدة الزيدية في الصحابة -فضائل الصحابة

اسم المؤلف: يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد الزيدي

تاريخ وفاتمه: ١٠٣٥-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط: بعد مقدمة وتقريظ / الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة

بالتشريف وفضلها على سائر الأمم بالدين الحنيف ...الخ

نهاية المخطوط: قالت فاطمة: قيل فمن الرجال قالت: زوجها إن ما

علمته صوامًا قوامًا أخرجه الحاكم .. والله أعلم .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦٦

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت: ذكر المؤلف في هذا الكتاب (عقيدة الزيدية) في الصحابة خاصة الخلفاء الثلاثة الأولين، والكتاب جيد في بابه ومن مؤلف معروف في الزيدية، وقد أصابته الأرضة وانحرق الركن العلوي من الأسفل ومع كل هذا يستفاد منه، وقد ذكر في المصادر له (الإيضاح لما خفي على تعظيم صحابة المصطفى) ولعله هذا الكتاب والله أعلم.

المراجع: الأعلام ١٧٣/٩، هدية العارفين ٥٣٣/٢، معجم المؤلفين ١٣٧/١٣، نشر العرف ٨٥٤/٢.

* * *

روضة الجنة في فضائل المساجد

الرقم العام ٢/٤٤٦٨ الفضائل

اسم المؤلف: ولى الدين بن خليل البكائي الرومي الحنفي

الـشهـرة: ولي الدين البكائي

تاريخ وفاته: ١١٨٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أضاف المساجد إلى ذاته الكريم،

وأذن أن ترفع ويذكر فيها اسمه العظيم ، وجعلها

كروضات الجنة النعيم ، والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط: بيوت الله ايجون فلما غه خدمت ؟ فوقع الفراغ بتنميقه بحس عون الله وتوفيقه ووثاق همة القلب وتذويقه.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: أواخر جمادى الأولى سنة ١٧٤هـ

عــدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۱۹٫۵×۲۲ سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة في (فضائل المساجد) ، ونص على اسم الكتاب المؤلف في المقدمة ، والرسالة باللغة العربية إلا الصفحة الأخيرة وبعض السطور قبلها فإنها باللغة التركية .

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٨/١٣ ، الأعلام ١٣٧/٩ ، هدية المراجعين العارفين ٥٠١/٢ .

* * *

الفتح العميم في فضل الصلاة على النبي الكريم

الرقم العام ٣/٢٥٨٥ فضائل

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن جار الله المعروف بالمشحم الكبير

الشهرة: محمد مشحم

تاريخ وفاته: ۱۱۸۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل رسوله محمد النبي الكريم،

وخصه بما لا يحصى من التشريف والتبجيل والتعظيم،

وأمر العباد ...الخ

نهاية المخطوط: فقال: بصلاتي في كتبي على النبي صلى الله عليه وآله وسلم، هكذا نقله ابن القيم، انتهى المراد والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٤ من (٤٨-٦٢)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: الأعلام ٢٤٠/٦، معجم المؤلفين ٢٤٥/٨، هدية المراجعين ٣٣٧/٢، هدية

* * *

فضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٣٥٢ الفضائل

اسم المؤلف: سالم بن محمد المصري المالكي السنهوري

الـشهـرة: سالم السنهوري

تاريخ وفاته: ١٠١٥هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحدث سالم بن محمد السنهوري باب ما جاء في أسماء ليلة النصف من شعبان

نوع الخط: نسخ

عـــــد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲٤×١٧سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٤/٤ ، الأعلام ١٦٦/٣ .

* * *

فضل الجلد عند فقد الولد

الرقم العام ٥/٣٨٨٤ الفضائل

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أمحى به جيد النبوة وهو حال ، وعلى آله وصحبه إلى يوم المآل ، أما بعد فهذا تأليف لطيف ..الخ

نهاية المخطوط: وكنت عليه أحذر الموت وحده فلم يبق لي شيء عليه أحاذر وهذا آخر فضل الجلد عند فقد الولد، والحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن عبد الماجد المغربي التونسي المالكي

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١٠٦٢هـ

عدد الأوراق: ٢٩ من صفحة (٥٩-١١٦)

عدد الأسطر: ١٥

المراجع: الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

. 07 2/1

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور جميل عبد الله عويضة ، سنة

* * *

فضل السجدتين بعد الوتر

الرقم العام ٢/٣٨٣٢ الفضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال رسول الله عَلَيْهُ لابنته فاطمة رَوْسَيْ قال: يا فاطمة

ألا أخبرك شيئًا قليلاً ثوابه كثيرًا ، قالت : بلى ...الخ

نهاية المخطوط: وإن من مات في ليلته مات شهيدًا ، وإن عاش عاش

سعيدًا اللهم صل على النبي الكريم الذي بشر أمته

بهذه البشارات.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ورفة واحدة من (١٥-١٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: كلام ركيك وفيه أخطاء نحوية وغيرها كثيرة،

والحديث الذي ذكره بدون سند وبدون مصدر ، ولذلك كتب أحد في البداية بجانب العنوان : غير صحيح ، وبعده في ص (١٧) ، (١٨) ، بعض فوائد منثورة.

* * *

قصيدة لجعفر لبني في الحبر ابن عباس والسي

الرقم العام ٧/٣٧٧٨ فضائل

اسم المؤلف: جعفر بن أبي بكر بن جعفر بن محمد ... محمد نور

لبني الحنفي المكي

الـشهـرة: جعفر لبني

تاريخ وفاته: ١٢٨٢هـ-١٣٤٠هـ

بداية المخطوط: وهذه القصيدة للسيد جعفر اللبني رَحْلَللهُ في الحبر عنه:

أنزلوني في ظلل هذا السرح

شمموني يا قوم مسك الضريح

نهاية المخطوط: انجد انجد عليك أزكي السلام

كلما هبت الرياح بشيحي

وفدا زائر وأنشد منتي

أنزلوني في ظل هذا الضريح

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٥٤-٢٥٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۳×۱۷سم

المراجع: مختصر نشر النور والزهر ١٢٠/١.

* * *

القول المكرم في عاشر المحرم

الرقم العام ٤٠٢٨ الفضائل

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن علي الشبراملسي

الــشهـرة: محمد الشبراملسي

تاريخ وفاته: ١٠٢١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صيام يوم عاشوراء مندوبًا

والتوسعة فيه على العيال والأقارب أمرًا مرغوبًا فيه

محبوبًا ، أحمده على ما منحنا .. الخ

نهاية المخطوط: وصوم رسول الله عليه يحتمل أن يكون بحكم الموافقة

لهم كما في الحج أو أذن الله له في صيامه على أنه فعل

خير ، فلما هاجر .. الخ

نوع الخط : معتاد

عبدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب في فضائل صوم يوم عاشوراء ، إلا أنه ناقص ملاحظ من آخره ، واسم المؤلف والكتاب ذكرا في الديباجة.

المراجع: معجم المؤلفين ١١/٥٥ ، هدية العارفين ٢٦٩/٢ ، والأعلام ١٨٦/٧ .

* * *

كتاب في فضائل ﴿ بِنَهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾

الرقم العام ٢٣٣٠ الفضائل

اسم المؤلف: أحمد بن مصطفى فقيه (لعله)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم إلى المكلفين بهدايته .. الخ

نهاية المخطوط: السادس يجعل الله صدقته حجابًا بينه وبين النار، قال النبي عليه النبي عليه الله الذي أشقاك وأسعد أمتي أشكر مولاك على ما أولاك يا مؤمن، تمت.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۳سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب مسجل في كتب التصوف إلا أن من قراءة الكتاب تبين أنه ليس في التصوف وإنما هو في الفضائل والمواعظ. ولعل الناسخ هو المؤلف أيضًا لأنه جاء في ص(١٨) وص(١٧) وغيرها من المواضع قال الفقيه ، والناسخ هو أحمد بن مصطفى فقيه والله أعلم.

* * *

كتاب في الفضائل

الرقم العام ٢/٣٨٧٠ الفضائل

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: من الجنة ، وهو أشد بياضًا من اللبن ، وإنما سودته خطايا بني آدم وروي أنه عَلَيْكُ قال : لم يبق في الأرض شيء من الجنة غير هذا الحجر ...الخ

نهاية المخطوط: قال الله تعالى: يا جبريل قل له: يصلي على حبيبي محمد عليه ، فصلى ذلك الملك فغفر الله له وعفى عنه وأنبت له جناحه ، تمت الكتاب .

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى بن أرسل

تاريخ النسخ: ٧ شعبان (لم يذكر السنة)

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٧٩-٢٠٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب أوله ناقص وآخره تام ، وفي الكتاب فضائل متعددة ، فضائل الحج ، وفضائل يوم عاشوراء ، وفضائل يوم الجمعة وغيرها ، ويأتي بعد نهاية الكتاب فضائل يوم الجمعة وغيرها ، ويأتي بعد نهاية الكتاب في ص(٢٠٠) في ص(٢٠٠) في في ضل الدعاء في الورقة التي بعدها فضائل ليلة القدر ، ثم تأتي أربع كتب في الفلك بالأعجمية من ص (٢٠٥) إلى ص (٢٨٩).

* * *

اللفظ المكرم بفضل عاشوراء المحرم

الرقم العام ١٣/٣٨٦٢ الفضائل

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن ناصر الدين الدمشقى

الـشهـرة: ابن ناصر الدين الدمشقي

تاریخ وفاته: ۷۷۷-۸٤۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق فسوى ، وأسعد وأشقى ، وحلل وحرم ، وقدر فهدى وقضى فأمضى ، فلا ناقض لما حكم وأبرم ووهب فأغنى .. الخ

نهاية المخطوط: وصلى على المعظم في البرايا رسولك أحمد أنت الحميد، صلاة بالسلام عليه تأتي دوامًا كلما فصلت تعودا، آخر اللفظ المكرم بفضل عاشوراء المحرم.

نوع الخط: نسخ قديم

اسم الناسـخ: محمد المدعو عمر بن محمد بن أبي الخير

تاريخ النســخ: الخامس محرم سنة ٨٣٧هـ

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٢١٤-٢٤٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الت : الكتاب كامل، وعليه سماعات وأسماء من سمع من المؤلف، وإقرار من المؤلف بسماع ذلك ، والنسخة منسوخة في حياة المؤلف.

المراجع: إيضاح المكنون ٤٠٧/٢ وفيه اللفظ المحرم، معجم المراجعين ١٩٣/٢.

* * *

مواهب الكريم المنان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٤١٨ الفضائل

اسم المؤلسف: محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر (نجم الدين) الغيطى

الـشهـرة: نجم الدين الغيطي

تاريخ وفاته: ٩٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة،

وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة

وقدر فيها الأرزاق والآجال .. الخ

نهاية المخطوط: وأن يشغلنا ويستعملنا فيما فيه رضاه وأن لا يجعلنا من أهل كلمة التوحيد

لا إله إلا الله ، هذا آخره والله أعلم .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ: أحمد بن علاء الدين الغزي

تاريخ النسيخ: وسط صفر من شهور سنة من الهجرة ولم يذكر السنة

عدد الأوراق: ٤٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في أواسط شعبان سنة (٢/٣٧٦٠).

المراجع: إيضاح المكنون ٦٠٢/٢-٦٠٣ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، الكواكب السائرة ٥١/٣ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار البشائر سنة ١٩٩٥ م.

مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان وفاتحة سورة الدخان

الرقم العام ٢/٣٧٦٠ الفضائل

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن علي الغيطي (نجم الدين) الشافعي

الــشهــرة: نجم الدين الغيطى

تاريخ وفاته: ٩٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عظم حرمة شهر شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة .. الخ

نهاية المخطوط: فنسأل الله أن يعيننا على ذلك وأن يسلك بنا أحسن المسالك وأن يعتقنا في هذه الليلة من النار.

نوع الخط: معتاد

عــدد الأوراق: ٣٠ من (١٦-٤١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التهى المؤلف من تأليفه في وسط شعبان سنة (٩٧٤هـ) كما هو مسطور في آخره.

المراجع: إيضاح المكنون ٦٠٢/٢، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، الكواكب السائرة ٥١/٣.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار البشائر ، سنة ١٩٩٥ م .

نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان

الرقم العام ٤٤٠٤ الفضائل

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد البكري الصديقى أبو الحسن المصرى الشافعي

الـشهـرة: علي البكري

تاريخ وفاته: ۹۵۲

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط: واتجرت له من وراء تجارة كل تاجر وأتت الدنيا وهي راغمة تمت هذه النبذة .

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد الدنيسري الشافعي

تاريخ النسـخ: عشرون رمضان سنة ١٢٣٥هـ

عـدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٥ غالبًا

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة ، وأتلفت بعض الكلمات والحروف .

المراجعة: الكواكب السائرة ١٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٨/٧ ، هدية العارفين ٧٤٤/١ .

* * *

الوديك في فضل الديك

الرقم العام ٤/٣٨٨٤ الفضائل

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين) الشافعي السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسوله محمد عَلَيْهُ ، وبعد فقد ألف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني جزء في فضل الديك ، وهذا جزء منه ...الخ

نهاية المخطوط: وسقى عظامك صوب مزن هاطل غدق رعود في تراك بروق تم كتاب الوديك في فضل الديك، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخط: نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٨-٥٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وجيد ، ويأتي بعده في صفحة حكاية ناقصة .

المراجع: كشف الظنون ٢٠٠٥/٢ ، الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٢٢٨/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٥/١.

* * *







كشاف بعنوان الخطوط

رقم الصفحة	عنوان المخطوط واسم المؤلف	
	أبواب السعادة في أسباب الشهادة	•
٣	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي	
	أبيات شعرية في المواعظ	•
٤	مجهول	
	أبيات شعرية في المواعظ	•
٤	مجهول	
	أبيات شعرية في المواعظ	•
٥	البكري ، نصري بن أحمد الحسني الشافعي (لعله)	
	أبيات للشيخ سلمان بن سحمان في حكم الهجرة	•
٦	سلیمان بن سحمان	
	إنتحاف المنيب الأواه بفضل الجهر بذكر الله	•
٤١٥	الكوراني ، إبراهيم بن حسن الشهرزوري الكردي الشافعي (أبو العرفان)	
	إنتحاف أهل الإسلام بخصائص الصيام	•
9 -	ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن محمد بن علي أبو العباس	
	الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة	•
١.	الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي (نجم الدين) أبو المواهب	
	أحزاب إبراهيم الرشيد التي تلقاها من شيخه أحمد بن إدريس	•
217	الرشيد ، إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن	
	إحياء القلوب في فضائل أمة محمد	•
11	البكائي ، ولي الدين بن خليل الرومي الحنفي	
	إحياء علوم الدين	•
10 -17	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي	
	الأخلاق ومقامات العارفين	•
17	مجهول	

	أخلص الخالصة	•
19 -11	البدخشاني ، علي بن محمود بن محمد الرائضي	
	الأداب السنية	•
Y1	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي	
	أدب النفس	•
**	السرخسي ، أحمد بن محمد بن مروان الطيب أبو العباس	
	أدعية	•
٤١٧	مجهول	
	أدعية	•
٤١٨	مجهول	
	أدعية	•
٤١٩	مجهول	
	أدعية الحج والعمرة وما يتعلق بهما	•
٤٢٠	النهرواني ، محمد بن أحمد بن علاء الدين محمد قطب الدين	
	أدعية منوعة ومناجاة	•
٤٢١	مجهول	
	أدعية وآيات وتوسلات	•
٤٢٢	مجهول	
	أدعية وصلوات	•
٤٣٣	مجهول	
	أدعية وفوائد	•
٤٣٣	مجهول	
	الأدلة الواضعة على المثالب الفاضعة	•
74	السنجاري ، علي بن تاج الدين المكي الحنفي	
	الأذكار	•
YŁ	النووي ، يحيى بن شرف بن مري الشافعي محيي الدين	
	أربعون حديثًا في اصطناع المعروف	•
77	المنذري ، عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة أبو محمد	

	1 1 74 1 12 14 12 2 14	- 5
	أربعون حديثًا في فضائل (قل هو الله أحد)	•
111	الأرميوني ، يوسف بن عبد الله بن سعيد الحسيني المصري الشافعي	
	الأربعون في آداب النوم والاستيقاظ	•
273	البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الحنفي الخلوتي	
	الأساس في مناقب بني العباس	•
717	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	
	الاستغضارات المنقذة	•
277	مجهول	
	أسماء الصحابة البدريين	•
715	مجهول	
	إسناد الاستغفار الشريفة ولفظه	•
240	مجهول	
	أسئلة وأجوبة حول ضرب الناقوس للإعلام بأوقات الصلاة	•
YV	أحمد الخطيب رحيم الكردي	
	الأضواء البهجة في إبراز دفتائق المنفرجة	•
٤٢٦	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد أبو يحيى الشافعي	
	الإعلان بالنصر فيما يجب على الأمة لإمام العصر من الطاعة والإعزاز والنصر	•
YA	مجهول	
	الأنوار اللامعات في الكلام على دلائل الخيرات	•
٤٢٧	الفاسي ، عبد الرحمن بن محمد أبو زيد المالكي التمنارتي	
	أنوار المجالس	•
49	مجهول	
	أنوارالمجائس	•
79	مجهول	
	أنيس المتقين	•
٣.	عبد الصمد الفقيه	
	أوراد الأيام لحمد السمان	•
٤٢٨	السمان ، محمد بن عبد الكريم المدنى القادري الشاذلي	
	# # - # 1 m	

	أوراد وأذكار البكري	•
٤٣٠	البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي الحنفي	
	أوراد ومناجاة مختلفة	•
٤٣١	مجهول	
	إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين	•
rr -r1	البركلي ، محمد بن بير علي الرومي البركوي الحنفي	
	إيقاظ الوسنان لفتح بابربنا الرحمن	•
44	مجهول	
	الباب التاسع عشر في الذكر	•
244	الملتاني ، فضل الله بن محمد بن أيوب (لعله)	
	بداية الهداية وتهذيب النفوس بالآداب الشرعية	•
٣٤	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي	
	البدور السافرة في أمور الآخرة	•
40	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	
	برد الاكباد عند فقد الأولاد	•
*V - * 7	ابن ناصر الدين الدمشقي ، محمد بن عبد الله بن أحمد	
	البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية	•
٤٢ -٣٩	الخادمي ، محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين	
	بستان العارفين	•
٤٣	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد	
	بستان العارفين ورياض الصالحين وسبيل الزاهدين وتنزه العلماء المحققين	•
٤٤	النووي ، يحيى بن شرف بن مري محيي الدين أبو زكريا	
	بشري الكئيب بلقاء الحبيب	•
٤٧ - ٤ c	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	
	بلغة المريد ومشتهى الموفق السعيد	•
٤٣٤	البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي الحنفي	
	بهجة الأنوار وحضرة الأسرار ومجالس الأذكار	•
٤٨	القزويني ، رضي الدين	

	بهجة العابدين بثواب الطواف في ذي القعدة وسُبعين	
	ابن فهد المكي ، محمد بن عبد العزيز بن عمر	٤٩
•	بهجة الناظرين في آيات المستدلين	
	الكرمي ، مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي	٥٠
•	بهجة النورالأنم في بيان سراسم الله الأعظم	
	الغزي ، محمد بن عمر بن عبد الغني العامري أبو حفص الغزي	٤٣٦
•	بيان الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء	
	العصامي ، عبد الملك بن حسين المكي الشافعي	241
•	تائية السبكي	
	السبكي ، أحمد بن خليل بن إبراهيم (لعله)	01
•	تبيين المحارم	
	الأماسي ، سنان الدين يوسف بن عبد الله الرومي الحنفي	07 -07
•	تحصيل المرام بالدعاء على الدوام	
	الدمنهوري ، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الأزهري	٥٤
•	تحفة الأحباب	
	أبو بكر بن علي بن مصلح	00
•	تحفة الفضلاء في بيان بعض فضل العلم والعلماء	
	الاستانبولي ، الحاج أحمد الشامي بن الحاج عمر أفندي الاسلامبولي	٥٦
•	التحفة المرضية شرح القصيدة الوردية	
	الغنيمي ، جاد الله الغنيمي الفيومي الشافعي أبو الإخلاص	٥٧
•	تحفة الملوك	
	محمود بن محمد	٥٨
•	تحفة النساك في فضائل السواك	
	السفاريني ، محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان النابلسي	٦١٤
•	تخميس القصيدة المسماة بالزواجر القوية بالمنح الإلهية	
	مجهول	٥٩
•	تخميس قصيدة (ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء)	
	مجهول	7.

•	التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة	
	القرطبي ، محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الأندلسي	٦١
•	تذكرة نعمة المنان لما يعطى المؤمنون في البرزخ والجنة من تلاوة القرآن	
	جمال الدين أبو الفتح ابن القاضي بدر الدين حسن بن أحمد بن عمر المنجد	٦٣
•	تزكية النفوس وتصفية القلوب	
	محمد أمين الواعظ البغدادي الحنفي	٦٤
•	التزود لدار الآخرة	
	مجهول	٦٥
•	تسليك الدواب إلى طريق الصواب	
	الدويلة ، فضل بن سهل مولى	٦٥
•	تفريج الكروب والمهمات بشرح دلائل الخيرات	
	السملاوي ، عبد المعطي بن سالم بن عمر الأزهري الشافعي	£44 - 547
•	تقريض (تقريظ) على مؤلفات الشيخ محمد بن سعد باقشير	
	سالم بن أحمد المكي الشافعي	710
•	تقريظ عبد الكريم القاضي على فتح المتعال في مدح النعال	
	عبد الكريم القاضي	٦١٦
•	تنبيه الأنام في بيان علومقام نبينا عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام	
	القيرواني ، عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم المرادي	221 -22.
•	تنبيه الغاظلين	
	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن إبراهيم الحنفي	٦٨ -٦٦
•	تنزيل سحائب الدرلقراء حزب البر	
	الزبيدي ، محمد مرتضى الزبيدي الحسيني	221
•	تنوير الأوراد	
	الأزنيقي ، محمد بن محمد (قطب الدين)	224
•	تنوير السالكين وترغيب الطالبين في الأحاديث الواردة في فضل الذاكرين	
	ابن ولي الدين ، عبد الكريم بن ولي الدين بن يوسف بن ولي الدين	٤٤٤
•	ثلاث حكايات	
	مجهول	79

	جاثية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب	•
٤٤٥	البرزنجي ، جعفر بن حسن بن عبد الكريم	
	جامع الفضائل وفتامع الرذائل	•
٧٠	محمود أفندي، محمود بن محمد الأفندي الاسكداري	
	جزء في فضل شهر رجب وشعبان ورمضان والصوم فيها	•
٧١	مجهول	
	جزء في فضل يوم عرفة	•
٧٢	ابن ناصر الدين الدمشقي ، محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد	
	جزء فيه فضائل التسمية بأحمد أو محمد	•
VIF- AIF	ابن بكير ، الحسين بن أحمد بن عبد الله البغدادي	
	جلاء القلوب	•
V9 -VT	البركلي ، محمد بن بير علي (البركوي) الرومي الحنفي	
	الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي	•
٨١	ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي أبو عبد الله	
	جواذب القلوب لنكر علام الغيوب وفواتح الأسرار بنذكار الليل والنهار	•
257	مجهول	
	جوامع الكلم في المواعظ والحكم	•
٨٢	المتقي الهندي ، علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان الهندي	
	حاشية وتنقيح لشرح الطريقة المحمدية لعبد النصير خوجة زاد	•
٨٤	مجهول	
	حبة المحبة	•
۸٥	الاسكداري ، محمود أفندي ، محمود بن محمد الاسكداري	
	العديقة الندية شرح الطريقة المعمدية	•
FA- PA	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي	
	الحرز الثمين للحصن الحصين	•
20 25A	الملا علي القاري ، علي بن محمد سلطان الهروي	
	الحرز العلوي في شيء من معاني حرز النووي	•
201	البكري ، نصري بن أحمد البكري الحسني الشافعي	

	الحزب الأعظم والورد الأفخم	•
202 - 204	الملا علي القاري ، علي بن محمد بن سلطان الهروي	
	المحزب الاكبر	•
٤٥٥	أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار	
	حزب البعر	•
207	أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار	
	حزبالبر	•
201	أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار	
	حزبالبهائية	•
209	مجهول	
	حزب الحفظ والصون وسر تسخير عالم الكون	•
209	النووي ، يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي	
	حزب محمد البكري الصديقي	•
207	البكري ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الحسن الصديقي	
	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	•
773- 773	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف	
	الحصون الصغرى	•
272	ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي	
	حكايات الصالعين	•
٩.	مجهول	
	حيياة الأرواح ونجاة الأشباح	•
94	الاسكداري ، محمود أفندي ، محمود بن محمد	
	خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق	•
95	الفاريابي ، محمود بن أحمد أبو الحسن اللؤلؤي	
	خطبة العيد	•
9 £	مجهول	
	الدرائكنون	•
१८०	مجهول	

•	الدر المُنتُور في كرم الرب الغفور	
	الزنكلوني ، يوسف بن مصطفى الشافعي	٤٦٦
•	الدر المنظم في الاسم الأعظم	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	277
•	الدر المنظم في فضائل يوم عاشوراء المعظم	
	الدمنهوري ، محمد بيومي بن محمد بن علي أبو عياشة	90
•	درالواعظين وذخر العابدين	
	ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبد العزيز الحنفي	٩٦
•	اللارة الفاخرة في كشف علوم الآخرة	
	الغزائي ، محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام)	1 97
•	الدرة الفاخرة في مواعظ الدنيا والآخرة	
	مجهول (هذا الكتاب ليس للغزالي)	1.4
•	درر الكلام على ما اشتهر من أن المشبه دون المشبه به بالصلاة والواقع عكسه .	
	إبراهيم بن إبراهيم بن نور الدين الأبسويهي	٤٦٨
•	دعاء السيف	
	مجهول	٤٧٠
•	دعاء الصحيفة الكاملة	
	علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب زين العابدين (منسوبة إليه)	271
•	الدعاء المستجاب	
	حمزة بن علي بن أحمد الدرزي	277
•	دعاء بسيدنا رسول الله	
	مجهول	277
•	دعاء ختم القرآن الكريم	
	ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد الحنبلي	272
•	دعاء سريع الإجابة	
	مجهول	٤٧٥

	دعاء عكاشة وإسناده		
	مجهول	٤٧٦	
•	مجهور دعاء ور قيات لبعض الأمراض	241	
		(24)	
	مجهول	٤٧٧	
•	الدعوة الربانية والأسرار الرحمانية في علم الروحاني		
	مجهول	٤٧٧	
•	دهائق الأخبار		
	مجهول	1.5	
•	دهائق الأخبار في بيان أهل الجنة وأهل النار		
	مجهول	١٠٤	
•	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار		
	الجزولي ، محمد بن سليمان السملاني الشاذلي	£91 - EVA	2
•	ديوان الخطب		
	مجهول	1.0	
•	الديوان الكبير		
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الطائي ، الحاتمي	1.7	
•	ذخر العابدين		
	محمد بن عبد اللطيف بن فرشه بن ملك الرومي الحنفي	1.4	
•	ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف		
	مجهول	719	
•	ذم الدنيا من كتاب إحياء علوم الدين		
	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسى الشافعي	١٠٨	
	ذم الغضب والحقد والحسد		
	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي	11.	
•	ذم الوسواس		
	ابن قدامة ، عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي الحنبلي	111	
	نبل العزب الأعظم ذيل العزب الأعظم	, , ,	
	مجهول	£97	
	094.50	2 11	

•	ذيل السيف المسلول	
	السقاف ، عقيل بن عمر السقاف المكي العلوي	117
•	راتب (ورد) عبد الله بن علوي الحداد	
	عبد الله بن علوي الحداد	٤٩٣
•	ربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد	
	الشرقاوي ، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي	٤٩٣
•	رسالة الانتصار لقدوة الأخيار	
	مجهول	74.
•	رسالة الصلاة الكبرى	
	مجهول	१९१
•	الرسالة الفيدة الداعية إلى اتباع السير السلفية	
	الحبشي ، علي بن محمد بن حسين	١٢٣
•	رسالة أيها الولد	
	الغزالي ، محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي	111-171
•	رسالة حمد بن عتيق إلى من بلغه من المسلمين	
	حمد بن عتيق النجدي	172
•	رسالة دعوة اسم الذات	
	مجهول	٤٩٥
•	رسالة ضرب الناقوس إعلاما لوقت الصلاة	
	محمد الأزهري	177 -170
•	رسالة غالبها في فضائل أبي حنيفة	
	مجهول	175
•	رسالة في أحوال القيامة	
	مجهول	177
•	رسالة في أحوال القيامة	
	مجهول	144

	رسالة في آداب الدعاء	•
٤٩٦	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (لعله)	
	رسالة في آداب الطالب في تحصيل العلم	•
174	مجهول	
	رسالة في أدعية تطلب من الحاج	•
٤٩٧	مجهول	
	رسالة في أربعين حديثًا	•
179	مجهول	
	رسالة في الأخلاق	•
110	مجهول	
	رسالة في الأدعية	•
٤٩٨	مجهول	
	رسالة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	•
14.	محمد عبد المولى الأزهري	
	رسالة في الأوراد الصباحية والمسائية	•
٤٩٩	 ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي	
	رسالة في التنبيهات لمن أراد أن يقرأ كتب أهل الله	•
14.	ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي	
	رسالة في الجواب عن دعوي الإرث والاستلحاق	•
171	مجهول	
	رسالة في الحث على اتباع الكتاب والسنة والرد على من أنكر ذلك	•
144	ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي	
	رسالة في الدعاء	
0	۔ مجھول	
	رسالة في الذكر بعد الصلاة	•
0 • •	مجهول	
	. مرو رسالة في الذكر والاجتماع عليه	•
0 - 1	زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد المالكي	
	Ç	

•	رسالة في السلام والدعاء عند زيارة الحبر عبد الله بن عباس	
	الميرغني ، عبد الله بن إبراهيم بن حسن المحجوب الحنفي المكي	0.4
•	رسالة في الصلاة على الرسول وأدعية موزعة على أيام الأسبوع	
	القاوقجي ، محمد بن خليل بن إبراهيم	٥٠٣
•	رسالة في الصلاة على النبي	
	مجهول	188
•	رسالة في العمل في شهر رجب	
	مجهول	185
•	رسالة في الكبائر	
	مجهول	180
•	رسالة في المواعظ	
	مجهول	187
•	رسالة في الموعظة	
	مجهول	180
•	رسالة في النصائح الدينية	
	ابن إدريس ، محمد بن علي بن السيد محمد بن أحمد بن إدريس	187
•	رسالة في النصيحة	
	محمد الأزهري	184
•	رسالة في النصيحة إلى الغالب بأمر الله كيكاؤس صاحب بلاد الروم	
	مجهول	15.
•	رسالة في النصيحة إلى أهل تاكيل وأهل سيران ترقانوا المنتسبين للطريقة الأحمدية	
	مجهول	189
•	رسالة في النصيحة لأهل نجد وغيرهم	
	محمد بن عبد اللطيف وسعد بن حمد بن عتيق وآخرون	1 £ 1
•	رسالة في بعض أسرار الذكر	
	الدجاني القشاشي ، أحمد بن محمد بن يونس	0.5

•	رسالة في بيان الاعتقاد والأخلاق والأعمال	
	مجهول	124
•	رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي	
	مجهول	124
•	رسالة في تفسير آية	
	مجهول	122
	رسالة في جواب إشكال على دعانه	
	مجهول	0 • 0
•	رسائة في دعاء وصلوات	
	مجهول	٥٠٦
•	رسالة في دعوات منتخبة	
	مجهول	٥٠٧
•	رسالة في ذكر الله تعالى وعظمته	
	عز الدين المقدسي ، عبد السلام بن أحمد بن غانم عز الدين	٥٠٨
•	رسالة في ذم المفرور	
	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي	120
•	رسالة في رد رسالة مفتي ترقانو (الحاج صالح بن إسماعيل)	
	محمد الأزهري	127
•	رسالة في زيارة القبور وآدابها	
	مجهول	124
•	رسالة في صلوات أيـام الأسبوع وليـاليه لكل يوم وليلة	
	مجهول	777
•	رسالة في عد الكبائر	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي	121
•	رسالة في فضائل الأضحية وفي ذبج إسماعيل	
	مجهول	775
•	رسالة في فضائل بعض أوقات شهر رجب على بعض	
	مجهول	772

	رسالة في فضائل صلوات الخمس	•
٦٢٤	مجهول	
	رسالة في فضل التسبيح والتهليل	•
٦٢٦	محمد الحفنى	
	رسالة في فضل النيل	
74.	الفزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي	
	رسالة في فضل أمة محمد	
٦٢٥	مجهول	
	رسالة في فضل صوم يوم عاشوراء	
777	مجهول	
	رسالة في فضل صيام ذي العجة وفوائدها	•
۸۲۸	مجهول	
	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان	
٦٢٨	السنهوري ، سالم بن محمد بن محمد بن ناصر الدين	
	رسالة في فضيلة الذكر	•
٥٠٩	مجهول	
	مبهور رسالة في فضيلة العمامة	
771	محمد بن يحيى النجاري أو البخاري	
() (محمد بن يحيى النجاري أو البحاري رسالة في فضيلة شهر شعبان	
771	7 9 7 7 3 1 7 2	
())	مجهول	
400	رسالة في فضيلة صوم شهر رجب	•
٦٣٢	مجهول	le.
	ر سالة في قصة مريم بنت عمران	•
129	مجهول	
	رسالة في قيام الليل وما يتعلق به	•
10.	مجهول	

•	رسالة في محاسن الحدود	
	مجهول	101
•	رسالة في مدح السعي وذم البطالة	
	ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)	102 -107
•	رسالة في معرفة النفس	
	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي	100
•	رسالة في موعظة شهر رمضان المبارك	
	مجهول	107
•	رسالة في نصيحة مفتي ترقانو	
	محمد الأزهري	107
•	رسالة في وداع رمضان	
	الحفظى، محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن بن عبد الرحمن الحفظى	101
•	رسالة في ورد الشيخ السهروردي	
	الشيخ السهروردي	٥٠٩
•	رسالة في وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام	
	العز بن عبد السلام ، عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الدمشقي	109
•	رسالة في وصية النبي	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي	109
•	رسالة في وصية رسول الله	
	مجهول	17.
•	رسالة للسلطان زين العابدين في النصيحة	
	محمد الأزهري	171
•	رسالة من أحمد بن إدريس إلى بعض مريديه	
	ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي	174
•	رسالة من محمد بن علي السنوسي الإدريسي الخطابي إلى إخوانه وأحبابه	
	السنوسي ، محمد بن علي الحسني المكي الشافعي	172
•	رسالة مناجاة ولي الحق	
	حمزة بن على بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي	01.
	* * * *	

•	رسالة مهداة لإمام المسلمين عبد العزيز آل سعود في حقيقة الدخان		
	مجهول	170	
•	رسائل أرسلها النابلسي في المواعظ		
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	118	
•	رسائل متنوعة في المواعظ		
	زروق ، أحمد زروق المغربي وآخرون	.112	
•	رفع الخطأ عن صحابة المصطفى ومنتهى الإصابة فيما يجب من رعاية حق الصحابة		
	يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد الزيدي	777	
•	رفع النكر ووضع الوزر في فضل النكر		
	ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي	011	
•	رفع القدر في التوسل بأهل بدر		
	القباني ، عبد الرحمن الأزهري	017	
•	روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار		
	الأماسي ، محمد بن قاسم بن يعقوب الرومي الحنفي	١٦٦	
•	روض الرياحين في حكايات الصالحين		
	اليافعي ، عبد الله بن أسعد أبو محمد اليمني الشافعي	١٦٨	
•	روضة الجنة في فضائل المساجد		
	البكائي ، ولي الدين بن خليل الرومي الحنفي	٦٣٤	
•	روضة السعداء		
	عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن محمد الهندي	179	۱۷۱
•	روضة العلماء ونزهة الفضلاء		
	الزندويستي ، حسين بن يحيى بن علي بن عبد الله	T -1VT	۱۷۳
•	رونق المجالس		
	السمرقندي ، عمر بن الحسن النيسابوري أبو حفص	0 -142	۱۷٥
•	زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين		
	مجهول	177	

•	الزهرة العليا في التحذير من متاع الحياة الدنيا	
	الونائي ، علي بن عبد البر الحسني (جمال الدين)	١٧٨
•	الزواجر عن افتراف الكبائر	
	ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي (شهاب الدين)	1 7 9
•	السبعيات في مواعظ البريات	
	الهمداني ، محمد بن عبد الرحمن أبو نصر	14.
•	سبيل الرشاد إلى نفع العباد	
	الدمنهوري، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف	1.41
•	سراج القلوب	
	التبريزي ، أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري	111
•	سلاح المؤمن وعدة المحسن في الدعاء والذكر	
	ابن الإمام ، محمد بن محمد بن علي بن همام	017
•	سلم الأنوار	
	محمد عقيل	١٨٣
•	سلم الوصول إلى كل بغية وسول في الصلاة والسلام على الرسول	
	مجهول	012
•	سلوة الفؤاد في موت الأولاد	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	112
•	سهام الإصابة في الدعوات المستجابة	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	010
•	السيف المسلول على من خالف الرسول	
	السقاف ، عقيل بن عمر السقاف المكي	140
•	شرح الحزب الأعظم والورد الأفخم	
	مجهول	۸۱٥
•	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	141 -117
•	شرح القصيدة الروحانية	
	المالقي ، محمد بن أحمد بن عبد الله الاستجي المالكي	198

	شرح القصيدة المنفرجة	0
07.	مجهول	
	شرح القصيدة المنفرجة	•
071	مجهول	
	شرح أوراد الشيخ يحيى وغيره	•
017	مجهول	
	شرح أوراد محمد البهائي	•
710	الخادمي	
	شرح تعليم المتعلم	•
190 -198	إبراهيم بن إسماعيل	
	شرح حزب أبي الحسن البكري	•
071	الملا علي القاري ، علي بن محمد سلطان الهروي	
	شرح حزب البحر	•
077	الأزميري ، أحمد بن عمر بن أيوب الرومي الحنفي	
	شرح حزب البحر	•
٥٢٣	مجهول	
	شرح حزب النصر لأحمد بن علي بن يوسف البوني	•
072	أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله الشيخ الشاذلي	
	شرح حزب النووي	•
770	صالح الرئيس، محمد بن صالح الرئيس المكي جمال الدين الزمزي الزبيدي	
	شرح دلائل الخيرات	•
OYV	مجهول	
	شرح رسالة الصفائر والكبائر لابن نجيم	•
194	السيواسي ، إسماعيل بن سنان	
	شرح رسالة أيها الولد	•
197	مجهول	
	شرح سورة الزبور	•
191	مجهول	

•	شرح قصيدة البستي علي بن معمد	
	مجهول	199
•	شرح فتنوت المصلاة	
	مجهول	٨٢٥
•	شرح كتاب في الأدعية	
	مجهول	079
•	شرعة الإسلام	
	إمام زاده الجوغي ، محمد بن أبي بكر ركن الإسلام	Y.0 -Y
•	شضاء العليل في فضل التهليل	
	الهندي ، عبد الوهاب بن ولي الله الهندي	4.7
•	شهاب الأخبار في الحكم والأمثال	
	القضاعي ، محمد بن سلامة بن جعفر الشافعي	Y.V
•	الشوق والشقيق والذوق الرقيق لعجول سلاك الطريق	
	مجهول	Y-9 -Y-A
•	الصحائف	
	مجهول	Y1.
•	الصحائف	
	مجهول	711
•	صلاح الأرواح والطريق إلى دار المفلاح	
	الصفوري ، عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن	TIT
•	صلوات على النبي	
	مجهول	٥٣٠
•	صلوات على النبي	
	محمد المأمون	٥٣٠
•	صلوات مباركة	
	مجهول	041
•	صلوات وأدعية	
	مجهول	٥٣٢

•	صورة كتاب إلى بعض الأخوان بأرض سيام	
	محمد الأزهري	717
•	ضبط أهل النقل في خير الفضل	
	ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي المصري	712
•	ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب	
	الزنجاني ، إسحاق بن حسن ثم التوقادي	717 -710
•	طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ	
	الشربيني ، يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر	717
•	طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ	
	الشربيني ، يوسف بن محمد بن عبد الواحد بن خضر	YTY - Y1X
•	عدة الحصن الحصين	
	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير الشافعي	077 -077
•	عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين	
	ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الدمشقي الحنبلي	777
•	العذب الزلال في حكم الصلاة على الآل	
	مشحم الكبير ، محمد بن أحمد بن جار الله	٥٣٨
•	عشرون خطبة للسنة الكاملة مع خطبة العيدين والخطبة الثانية	
	محمد إسماعيل المولوي	770
•	العقبات	
	الغزالي ، محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي	777
•	عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان	
	إبراهيم بن عبيد العبد المحسن الحنبلي النجدي	777
•	عمدة المتحصنين شرح عدة الحصن الحصين	
	إبراهيم بن محمد بن جعمان اليمني	02079
•	عين العلم	
	البلخي ، محمد بن عثمان بن عمر الحنفي	777

•	عيون الأخبار	
	الأشبيلي ، عيسى بن أحمد بن علي اللخمي الأندلسي	749
•	عيون الحكم والمواعظ وذخيرة المتعظ والواعظ	
	مجهول	76.
•	غائصة الدقائق من خالصة الحقائق	
	داود بن أبي الفضل محمد البناكتي أبو سليمان	721
0	غرر الحكم ودرر الكلم من كلام علي بن أبي طالب	
	الآمدي ، عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد التميمي	727
•	غرر المواعظ والنصائح لأرباب الولايات والمصالح	
	ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي المكي	724
•	الفنية لطالبي طريق الحق	
	الجيلاني ، عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني	722
•	فائدة جليلة لقراءة سورة	
	مجهول	727
•	فتح الباب ورفع الحجاب	
	الأسكداري، محمود بن محمد الأسكداري	727
•	فتح الرب الاكرم في شرح الحزب الأعظم	
	الأزميري ، أحمد بن عمر بن أيوب الرومي الحنفي	0 2 1
•	فتح الرسول ومفتاح بابه للدخول لمن أراد إليه الوصول	
	الميرغني ، محمد عثمان بن محمد المكي الحنفي	027
•	الفتح العميم في فضل الصلاة على النبي الكريم	
	مشحم الكبير ، محمد بن أحمد بن جار الله	٥٣٥
•	فتح القدير بشرح حزب القطب النووي	
	السجاعي ، أحمد بن أحمد بن محمد الأزهري الشافعي	027
•	الفتح القوي بشرح صلاة القطب البدوي	
	أحمد الشاعي	020
•	الفتح القوي لشرح الحزب النووي	
	الأزميري ، أحمد بن عمر بن أيوب الرومي الحنفي	020

•	فتح الكريم المنان في فضائل ليلة النصف من شعبان	
	البيومي ، محمد بن محمد بن علي الدمنهوري	727
•	الفرج بعد الشدة	
	التنوخي ، المحسن بن على بن محمد بن أبي الفهم	Y01 -YEA
6	الفرج بعد الشدة	
	ابن أبي الدنيا ، عبد الله بن محمد بن عبيد	40.
q	فصل في آداب الذكر من عدة حصن الحصين	
	مجهول	027
e	فضائل ليلة النصف من شعبان	
	السنهوري ، سالم بن محمد المصري المالكي	777
•	فضل الجلد عند فقد الولد	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	727
•	فضل السجدتين بعد الوتر	
	مجهول	۸۳۶
•	الفوائد الجميلة في مواضع الصلاة على صاحب الوسيلة	
	مشحم الكبير، محمد بن أحمد بن جار الله	TOT
•	الفوائد السنية والمنح الربانية	
	الإستانبولي ، أحمد بن عمر بن أحمد الشامي الاستانبولي	707
•	الفوائد الفاخرة في أمور الآخرة	
	حسين بن اسكندر المنلا الحنفي	405
•	فوائد متفرقة	
	مجهول	٥٤٧
•	فوائد متفرقة وفيها أحاديث نبوية	
	مجهول	Y00
•	. قرع الفوائد والصلاة والعوائد	
	الزبيدي الشرجي ، أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف	٥٤٨
•	الفيض النبوي على حزب النووي	
	مجهول	0 £ 9
	مجهون	

•	قصيدة (تفيض عيون بالدموع السواكب)	
	مجهول	707
•	قصيدة (فاطلبني تجدني)	
	مجهول	177
•	قصيدة إسماعيل بن المقرئ وتخميسها لمحمد الحسيري	
	ابن المقري ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الشاوري	404
•	قصيدة البرعي	
	البرعي ، عبد الرحيم بن أحمد بن علي الهاجري اليماني	YOX
•	قصيدة الحمد لمن تم به العدل جلالا والشكر لمن جم له الفضل جمالا	
	مجهول	007
•	قصيدة الدمياطي	
	نور الدين الدمياطي	007
•	قصيدة الزينبية	
	لم يعلم جامعها	409
•	القصيدة العينية	
	السهيلي ، عبد الرحمن بن عبد الله الختعمي أبو القاسم	002
•	قصيدة اللامية	
	ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر أبو حفص زين الدين	377- OFY
•	القصيدة المنفرجة	
	ابن النحوي ، يوسف بن محمد التوزري أبو الفضل	000
•	قصيدة إلهي عبدك العاصي أتاكا مقرًا بالذنوب وقد دعاكا	
	أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت أبو حنيفة الإمام (تنسب إليه)	00.
•	قصيدة إلهي كم ركبت على الخطايا فهب لي توبة قبل المنايا	
	مجهول	001
•	قصيدة خذ بلطفك يا إلهي من له زاد قليل	
	مجهول	700
•	قصيدة زيادة القول تحكي النقص في العمل	
	ابن المقري ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الحسيني	709

•	قصيدة صلو عليه دائمًا	
	عبد القادر الدجاني اليافعي أبو رباح الصوفي (لعله)	007
•	قصيدة عبد المقتدر الكندي	
	الكندي ، عبد المقتدر بن ركن الدين الكندي (لعله)	77.
•	قصيدة في الدعاء	
	مجهول	001
•	قصيدة في الدعاء	
	مجهول	009
•	قصيدة في الموعظة	
	الراضى بالله	777
•	قَصيدة في الوعظ	
	حبيب أبو علوى الحداد	777
	قصيدة لإسماعيل الحسيني الصنعاني	
	الحسيني ، إسماعيل بن محمد بن إسحاق الصنعاني	Y 77
	الحسيبي ، إسماعيل بل معمد بل إسعاق الصنعابي في الحبر ابن عباس	
		749
	جعفر لبني ، جعفر بن أبي بكر بن جعفر بن محمد نور الحنفي المكي قصيدة لكل الحمدياذا الجود والمجد والعلى تباركت تعطي من تشاء وتمنع	**
		٥٦٠
	مجهول	0 (•
•	قصيدة مخمسة	. .
	مجهول	170
•	قصيدة منسوبة الأمير المؤمنين علي بن أبي طالب	
	ئم يعلم جامعها	777
•	قصيدة يا رب صل على المختار من مضر والأنبياء وجميع الصحب ما ذكروا	
	البوصيري ، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي الدلاصي	770
•	قصيدة يا سامع الدعاء ويا رافع السماء	
	مجهول	750

•	قصيدة يا سيدي يا رسول الله خذ بيدي مالي سواك ولا الورى إلا أحدي	
	مجهول	072
•	قطعة من الحصين الحصين	
	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي أبو الخير	779
•	قطعة من كتاب مدارج السائكين	
	مجهول	AFY
•	القول المكرم في عاشر المحرم	
	الشبراملسي ، محمد بن علي بن محمد بن علي	76.
•	الكبريت الأحمر في الصلاة على من أنزل الله الله جل جلاله (إنا أعطيناك الكوثر)	
	مجهول	070
•	الكبريت الأحمر في الصلوات على النبي ﷺ	
	الجيلاني ، عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني	770
•	كتاب (رسالة) إلى محمد سعيد لنكي	
	محمد الأزهري	44.
•	كتاب إبراهيم بن الجاسر لمحمد بن عبد الله آل رشيد في شأن بعض الإخوان	
	إبراهيم بن حمد الجاسر	YV 1
•	كتاب أحكام التوبة ورد مظالم العباد والخلاص منها قبل الميعاد	
	المحاسبي ، الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله	777
•	كتاب أحمد بن عمر العلوي في المواعظ	
	أحمد بن عمر بن زين بن سميط علوي	YAY
•	كتاب الروح	
	ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب	777
•	كتاب الصلاة على النبي	
	مجهول	٧٦٥
•	كتاب الصلاة على شفيع العصاة	
	إبراهيم بن المصطفى الحنفي	AFO
•	كتاب المسترشد	
	المحاسبي ، الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله	475

•	كتاب النصائح	
	المحاسبي ، الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله	YVo
•	كتاب عبد الله بن سعود إلى من يصل إليه من المسلمين	
	آل سعود ، عبد الله بن سعود آل سعود	777
•	كتاب عظيم الروايات المسانيد	
	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي	YVV
•	كتاب في آداب الجماع وما يتعلق به	
	مجهول	०७९
•	كتاب في الأدعية	
	مجهول	٥٧٠
•	كتاب في الأدعية	
	مجهول	0 1 1
•	كتاب في الأدعية والاستغاثات	
	السمان ، محمد بن عبد الكريم المدني (لعله)	٥٧٢
•	كتاب في الأذكار	
	مجهول	٥٧٣
•	كتاب في الخُطب والمواعظ	
	مجهول	YVA
•	كتاب في الفضائل	
	مجهول	٦٤٢
•	كتاب في المواعظ	
	مجهول	YV9
•	كتاب في المواعظ	
	مجهول	۲۸.
•	كتاب في المواعظ مجهول	
	مجهول	YAI

•	كتاب في المواعظ	
	مجهول	777
•	كتاب في المواعظ	
	مجهول	777
•	كتاب في المواعظ	
	مجهول	47.2
•	كتاب في المواعظ والآداب	
	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد بن أحمد	YAO
•	كتاب في فضائل	
	أحمد بن مصطفى فقيه (لعله)	751
•	كتاب فيه أحاديث ونصائح	
	مجهول	۲۸۲
•	كتاب من خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري	
	الدندراي ، خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري	YAA
•	كتاب من سابق آل فوزان وفوزان آل على إلى محمد آل عبد الله بن رشيد	
	سابق الفوزان	719
•	كتاب من عبد الله بن رشيد لحمد بن رشيد بسبب بعض الإخوان	
	عبد الله بن عمرو آل رشيد	79.
•	كشف الحوية في معاني التوية	
	ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد المكي المعروف والملقب بالظاهر	791
•	كشف القناع عن وجه السماع 	
	الاسكداري ، محمود أفندى ، محمود بن محمد الاسكدارى	79° -797
•	كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر	,
	الكاشي ، محمود بن علي بن محمد النطنزي	798
•	الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان	, ,,
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	790
	العابستي ، عبد العني بن إسماعين بن عبد العني الحلقي كلمات في بيان بعض الأوراد للمشايخ القادرية	1 10
2	السماوي ، محمد زين الدين القادري السماوي	٥٧٤
	السماوي ، محمد رين اندين الفادري السماوي	OYZ

_		
•	كيمياء السعادة لمن أراد الحسني	
	المقدسي ، يحيى بن عبد الرحمن الشافعي القادري	٥٧٤
•	اللازوردية في موت الأولاد	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	799 -797
•	لب الإحياء وروح الأحياء	
	مجهول	٣
•	لبالأخبار	
	محمد بن محمود	4.4
•	لباب الأحاديث	
	مجهول	4.4
•	لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف	
	ابن رجب ، عبد الرحمن بن أحمد الحنبلي أبو الفرج (زين الدين)	4.4
•	اللفظ الكرم بفضل عاشوراء المحرم	
	ابن ناصر الدين الدمشقى ، محمد بن أبى بكر عبد الله بن محمد	754
•	للعمى ورمد العين	
	مجهول	٤٧٠
•	ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	T.V -L.0
•	مباني أساس الدين الذي يكون به التمكين	
	عقيل	4.9
•	متفرقات في المواعظ	
	مجهول	71.
•	متفرقات في المواعظ متفرقات في المواعظ	
	مجهول	711
•	مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومخالق البدع ومقام الأشرار	
	الرومي ، أحمد بن محمد الآقحصاري الحنفي	717
	الرومي ١٠ العمد بن المعمد المع	

•	المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية	
	الفشني ، أحمد بن حجازي الشافعي (شهاب الدين)	717
•	مجمع الابتهالات في ظرف الساعات الفلكية التي رسمت	
	حسين أحمد	ovo
•	مجموع يحتوي على عدة رسائل عن الإسلام والإيمان والعبادات	
	مجهول	712
•	مجموعة أخبار ومواعظ وأمثال	
	محمد بن إبراهيم الخازني أبو عبد الله	710
•	مجموعة ادعية	
	مجهول	٥٧٦
•	مجموعة أدعية أثناء الوضوء وغيرها	
	مجهول	٥٧٧
•	مجموعة أدعية وأذكار وصلوات متنوعة	
	مجهول	٥٧٨
•	مجموعة أوراد	
	مجهول	0 7 9
•	مجموعة خطب منبرية	
	مجهول	717
•	مجموعة خطب ومواعظ	
	مجهول	717
•	مجموعة شعرية	
	مجموعة من الشعراء	٥٨٠
•	مجموعة من المواعظ	
	مجهول	717
•	مجموعة من خطب الجمعة (حواثي ٥٠ خطبة)	
	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	711
•	مختصر الأذكياء ومواهب الفطناء	
	ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد البغدادي أبو الفرج	419

	مغتصر الدرر المنظوم	•
44.	مجهول	
	مختصر الزواجر لابن حجر المكي	•
771	السندي ، محمد حياة بن إبراهيم السندي المدني	
	مختصر تذكرة القرطبي	•
777	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد	
	محتصر في المواعظ	•
272	محمد الرحبي - لعله محمد بن علي بن محمد الرحبي	
	مختصرة من كتب الأحاديث الصحاح وأفتوال أهل الفلاح	•
770	مجهول	
	مرشد المتأهلين	•
77777	الأزنيقي ، محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين)	
	مسلك السلاطين والملوك	•
777	الآيديني ، علي بن يحيى الواعظ	
	مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار	•
772 -777	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي	
	مصباح الهدى ومسكة التقى	•
777	ناصر الدين أبو القاسم بن يوسف الحسيني المدني	
	مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات	•
011 -011	الفاسي ، محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي	
	مضانيح الجنان ومصابيح الجنان	•
72· -777	البروسوي ، يعقوب بن علي	
	مضتاح الصلاة ومرقباة النجاة	•
727	الاسكداري ، محمود أفندي ، محمود بن محمد الاسكداري	
	مفتاح الفلاح	•
727	مجهول	

	مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح في ذكر الله الكريم الفتاح	•
٥٨٣	ابن عطاء الله الاسكندري ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم أبو العباس	
	المقامة الذهبية في الحمى	•
722	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	
	مقدمة في معنى الصلاة وما فيها من الأحكام	•
720	النووي ، يحيى بن شرف بن مري محيي الدين أبو زكريا	
	مكاتبة من عبد الله بن عمر باعلوي لمحمد بن عثمان العمودي	•
727	با علوي ، عبد الله بن عمر بن يحيى با علوي	
	من إبراهيم الرشيد إلى محمد السنوسي	
177	الرشيد ، إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن	
	مناجاة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	•
٥٨٥	لم يعلم جامعها	
	مناجات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	•
٥٨٤	لم يعلم جامعها	
	مناجات في طلب الأخلاق الحميدة	•
827	الرومي ، إبراهيم حقي بن إسماعيل القسطنطيني الرومي الحنفي	
	مناجات موسى	•
710	الجزيري ، علي دويدار المالكي (لعله)	
	مناظيم استفضارية مصرية ومنظومة أسماء الله الحسنى	•
٥٨٧	الحداد ، عبد الله بن علوي بن محمد الحسيني	
	المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد	•
70· - 72V	ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد	
	منتخب من كتاب زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض	•
801	مجهول	
	منتهى المنا في حديث الغيبة أشد من الزنا	•
702 - TOT	الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن محمد الهندي	
	المنح الإنسي على الفتح القدسي	•
٥٨٨	البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي	

•	المنح المدنية على الصلاة الأحمدية	
	عثمان	٥٨٩
•	المنحة في السبحة	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	097 -09.
•	منظومات لجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي	
	مجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي	800
•	منظومة الاستغفارية	
	الحفظي ، محمد طاهر بن عبد الخالق	094
•	منظومة الدمياطي	
	مجهول	०९६
•	منظومة في الأدعية والأذكار بطريق التوسل	
	مجهول	090
•	منظومة في الأدعية والصلاة على النبي	
	محمد العزب	097
•	منظومة في الدعاء	
	- مجهول	097
•	منظومة في الدعاء	
	مجهول	097
•	منظومة في الموعظة	
	الباجى ، على بن محمد بن عبد الرحمن علاء الدين	707
•	منقولات مجوهرات في مشكل الحالات	
	مجهول	TOV
•	منقولات مجوهرات في مشكل الحالات	
	مجهول	TOA
•	منقولات مجوهرات في مشكل الحالات	
	مجهول	404
•	منقولات مجوهرات في مشكل الحالات	
	مجهول	*7.

	المنيرة في المواعظ	•
471	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي	
	المهرجان	•
777	أحمد بن علوان	
	الموارد المدهقة لبرد الأكباد المحرقة	•
474	الدمشقي ، محمد بن أحمد بن محمد بن سكبيكير الشامي	
	مواعظ	•
475	المحاسبي ، الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله	
	مواعظ	•
470	مجهول	
	مواعظ	•
417	مجهول	
	مواعظ	•
411	مجهول	
	مواعظ متفرقة	•
٣٦٧	مجهول	
	مواعظ منقولة من كتب مختلفة	•
۲٦٨	مجهول	
	المواهب العلية على الطريقة المحمدية	•
479	مجهول	
	مواهب الكريم المنان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان	•
٦٤٤	الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر (نجم الدين)	
	مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان وفاتحة سورة الدخان	•
٦٤٦	الفيطي ، محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر (نجم الدين)	
	الموعظة الأعرجية	•
***	أعرج زاده ، أحمد بن محمد القسطموني الرومي	
	موعظة في الإتباع بالكتاب والسنة	•
TV1	مجهول	

	موعظة في السلوك	•
***	مجهول	
	نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان	•
٦٤٧	البكري، علي بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي المصري الشافعي	
	نتيجة الفكر في الجهر بالذكر	•
۸۴۵- ۰۰۲	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)	
	نثر اللالئ (من كلام أمير المؤمنين علي	•
***	ئم يعلم جامعها	
	نزهة الواعظين فيما يحتاج للمسلمين	•
245	الخطيب ، محمد بن عبد القادر بن محمد صالح الدمشقي	
	نشر الزهر في الذكر بالجهر	•
7.1	مجهول	
	نشر اللالي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	•
240	نم يعلم جامعها	
	نصاب الاحتساب في الحسبة	•
۳۷٦	ابن عوض ، عمر بن محمد بن عوض المقدسي	
	نصح الناصحين وزين الواعظين	•
***	أحمد بن الحسن	
	نصيحة العلماء ووصية العرفاء	•
444	مجهول	
	النصيحة الكافية لن خصه الله بالعافية	•
444	زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي	
	نصيحة الملوك	•
TAY -TA.	الغزالي ، محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام	
	نصيحة من عمر بن محمد بن سليم إلى من يراه من كافة المسلمين	•
٣٨٣	عمر بن محمد بن سليم	

•	نظم أسماء الله الحسني	
	الحفظى ، محمد طاهر عبد الخالق	7.4
•	النعت المرصع بالمجنس المسجع	
	الملا علي القاري ، علي بن محمد بن سلطان الهروي	7.4
•	نفائس العرفان من انفاس الرحمن - نفائس العرفان من انفاس الرحمن	
	محمد وفا بن محمد بن محمد الأسكندري الشاذلي	۳۸٥ -۳۸٤
•	هداية الأزكياء (منظومة)	
	مجهول	۳۸٦
•	الهياكل السبعة في الأدعية والأذكار	
	مجهول	٦٠٤
•	الوابل الصيب في الكلم الطيب	
	- ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي أبو عبد الله	٣٨٧
•	الوديك في فضل الديك	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين)	٦٤٨
•	ورد إبراهيم الدسوقي	
	الدسوقى ، إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن	7.0
•	وردة الجيوب في ذكر الصلاة على الحبيب المحبوب	
	الجزولي ، محمد بن عبد العزيز اليعقوبي	7.7
•	الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية	
	القيصري ، رجب بن أحمد الآمدى الرومي الحنفي	۲۹۲ - ۲۸۸
•	الوصول إلى الغرض المطلوب من جواهر قوت القلوب	
	ابن المرابط ، محمد بن خلف بن سعيد بن وهب أبو عبد الله	495
•	وصية أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي	
	أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الكوفي التيمي	T97 -T90
•	وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف	
	أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت أبو حنيفة الإمام الكوفي صاحب المذهب	799 - T9V
•	وصية الحسن البصري	
	الحسن بن يسار البصري	٤٠٠

•	الوصية الكبري وصية رسول الله	
	مجهول	٤٠٢
•	الوصية المتبولية	
	المتبولي ، إبراهيم بن علي بن عمر الأنصاري	٤٠٣
•	وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه	
	مجهول	٤٠٤
0	وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه	
	مجهول	٤٠٥
•	وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه	
	مجهول	٤٠٦
•	وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه	
	مجهول	٤٠٧
•	وصية شهاب الدين السهروردي لابنه	
	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله (شهاب الدين)	٤١٠ -٤٠٨
•	وصية محمد الأنطاكي إلى أخيه عبد الله الدالي	
	الكلازي ، محمد الأنطاكي	٤٠١
•	الوصية والتذكرة المتوفرة على الذكري في أمور الدنيا والآخرة	
	الحامد بن حبيب عمر بن حامد با علوي	٤١١
•	وظيفة الشيخ أحمد زروق	
	زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد الفاسي	₹.٧





كشاف باسم المؤلف

رقم الصفحة	اسم المؤلف وعنوان المخطوط
	 ابراهیم بن ابراهیم بن نور الدین الأبسویهي
٤٦٨	درر الكلام على ما اشتهر من أن المشبه دون المشبه به بالصلاة والواقع عكسه .
	• إبراهيم بن إسماعيل
190 -192	شرح تعليم المتعلم
	 إبراهيم بن المصطفى العنفي
AFO	كتاب الصلاة على شفيع العصاة
	• إبراهيم بن حمد الجاسر
771	كتاب إبراهيم بن الجاسر لمحمد بن عبد الله آل رشيد في شأن بعض الإخوان
	• إبراهيم بن عبيد العبد المحسن الحنبلي النجدي
740	عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان
	 إبراهيم بن معمد بن جعمان اليمني
08049	عمدة المتحصنين شرح عدة الحصن الحصين
	 ابن أبي الدنيا ، عبد الله بن محمد بن عبيد
40.	الفرج بعد الشدة
	 ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي
٤٦٤	الحصون الصغرى
	 ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي
٤٩٩	رسالة في الأوراد الصباحية والمسائية
	● ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي
14.	رسالة في التنبيهات لمن أراد أن يقرأ كتب أهل الله
	 ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس الفاسي الشاذلي
175	رسالة من أحمد بن إدريس إلى بعض مريديه

	● ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الحسني الضاسي الشاذلي
188	رسالة في الحث على اتباع الكتاب والسنة والرد على من أنكر ذلك
	● ابن إدريس ، محمد بن علي بن السيد محمد بن أحمد بن إدريس
١٣٨	رسالة في النصائح الدينية
	● ابن الإمام ، محمد بن محمد بن علي بن همام
018	سلاح المؤمن وعدة المحسن في الدعاء والذكر
	● ابن الجزري ، محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير الشاهعي
077 -077	عدة الحصين الحصين
	● ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي أبو الخير
779	قطعة من الحصين الحصين
	● ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
273- 753	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
	• ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد البغدادي أبو الفرج
719	مختصر الأذكياء ومواهب الفطناء
	• ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد العنبلي
٤٧٤	دعاء ختم القرآن الكريم
	• ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي أبو عبد الله
۳۸۷	الوابل الصيب في الكلم الطيب
	 ابن القيم الجوزية، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي أبو عبد الله
۸۱	الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي
	• ابن المرابط ، محمد بن خلف بن سعيد بن وهب أبو عبد الله
495	الوصول إلى الغرض المطلوب من جواهر قوت القلوب
	• ابن المقري ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الحسيني
709	قصيدة زيادة القول تحكي النقص في العمل
	• ابن المقري ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الشاوري
YOY	قصيدة إسماعيل بن المقرئ وتخميسها لمحمد الحسيري

	● ابن النحوي ، يوسف بن محمد التوزري أبو الفضل
000	القصيدة المنفرجة
	 ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر أبو حفص زين الدين
770 -772	قصيدة اللامية
	 ابن بكير ، الحسين بن أحمد بن عبد الله البغدادي
VIF- XIF	جزء فيه فضائل التسمية بأحمد أو محمد
	 ● ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد
4045V	المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد
	● ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن معمد بن علي (شهاب الدين)
179	الزواجر عن اقتراف الكبائر
	● ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي المكي
754	غرر المواعظ والنصائح لأرباب الولايات والمصالح
	● ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن محمد بن علي أبو العباس
۹ -۷	إتحاف أهل الإسلام بخصائص الصيام
	 ◄ ابن رجب ، عبد الرحمن بن أحمد الحنبلي أبو الفرج (زين الدين)
٣٠٣	لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف
	● ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الطائي ، الحاتمي
١٠٦	الديوان الكبير
	● ابن عطاء الله الاسكندري ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم أبو العباس
٥٨٣	مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح في ذكر الله الكريم الفتاح
	● ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي
011	رفع الذكر ووضع الوزر في فضل الذكر
	● ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد المكي المعروف والملقب بالظاهر
791	كشف الحوية في معاني التوبة
	● ابن عوض ، عمر بن محمد بن عوض المقدسي
٣٧٦	نصاب الاحتساب في الحسبة
	• ابن فهد الكي ، محمد بن عبد العزيز بن عمر
٤٩	بهجة العابدين بثواب الطواف في ذي القعدة وسبُعين

	● ابن قدامة ، عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي الحنبلي
111	ذم الوسواس
	 ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب
777	كتاب الروح
	● ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الدمشقي الحنبلي
777	عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين
	● ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان (لعله)
१९७	رسالة في آداب الدعاء
	● ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي
771	المنيرة في المواعظ
	● ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)
108 -107	رسالة في مدح السعي وذم البطالة
	● ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبد العزيز الحنفي
97	در الواعظين وذخر العابدين
	● ابن ناصر الدين الدمشقي ، محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد
٧٢	جزء <u>ف</u> فضل يوم عرفة
	● ابن ناصر الدين الدمشقي ، محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد
725	اللفظ المكرم بفضل عاشوراء المحرم
	● ابن ناصر الدين الدمشقي ، محمد بن عبد الله بن أحمد
TY- Y7	برد الأكباد عند فقد الأولاد
	 • ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد العنفي المصري
712	ضبط أهل النقل في خير الفضل
	● ابن ولي الدين ، عبد الكريم بن ولي الدين بن يوسف بن ولي الدين
٤٤٤	تنوير السالكين وترغيب الطالبين في الأحاديث الواردة في فضل الذاكرين
	 • أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله الشيخ الشاذلي
٥٢٤	شرح حزب النصر لأحمد بن علي بن يوسف البوني

 • أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار 	
الحزب الأكبر	200
 أبوالحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار 	
حزب البحر	٤٥٦
 أبوالحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار 	
حزب البر	201
 • أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن إبراهيم الحنفي 	
تنبيه الغاظين	77 -77
 أبوالليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد 	
بستان العارفين	٤٣
♦ أبوبكربن علي بن مصلح	
تحفة الأحباب	00
 • أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت أبو حنيفة الإمام (تنسب إليه) 	
قصيدة إلهي عبدك العاصي أتاكا مقرًا بالذنوب وقد دعاكا	00.
 • أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت أبو حنيفة الإمام الكوفي صاحب المذهب 	
وصية الإمام أبي حنيفة لأبي يوسف	799 - T9V
 أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الكوفي التيمي 	
وصية أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي	797 -790
 أحمد الغطيب رحيم الكردي 	
أسئلة وأجوبة حول ضرب الناقوس للإعلام بأوقات الصلاة	**
● أحمد الشاعي	
الفتح القوي بشرح صلاة القطب البدوي	080
• أحمد بن الحسن	
نصح الناصحين وزين الواعظين	844
• أحمد بن علوان	
المهرجان	٣٦٢
• أحمد بن عمر بن زين بن سميط علوي	
كتاب أحمد بن عمر العلوي في المواعظ	YAY

	• أحمد بن مصطفى فقيه (لعله)
751	كتاب في فضائل
	● الأرميوني، يوسف بن عبد الله بن سعيد الحسيني المصري الشافعي
111	أربعون حديثًا في فضائل (قل هو الله أحد)
	● الأزميري ، أحمد بن عمر بن أيوب الرومي الحنفي
٥٢٢	شرح حزب البحر
	● الأزميري ، أحمد بن عمر بن أيوب الرومي الحنفي
05)	فتح الرب الأكرم في شرح الحزب الأعظم
	● الأزميري ، أحمد بن عمر بن أيوب الرومي الحنفي
020	الفتح القوي لشرح الحزب النووي
	 ● الأزنيقي ، محمد بن قطب الدين الرومي (محيي الدين)
TT - TY7	مرشد المتأهلين
	● الأزنيقي ، محمد بن محمد (قطب الدين)
٤٤٣	تنوير الأوراد
	● الإستانبولي ، أحمد بن عمر بن أحمد الشامي الاستانبولي
707	الفوائد السنية والمنح الريانية
	● الاستانبولي ، الحاج أحمد الشامي بن الحاج عمر أفندي الاسلامبولي
70	تحفة الفضلاء في بيان بعض فضل العلم والعلماء
	● الاسكداري ، محمود أفندي ، محمود بن محمد
94	حياة الأرواح ونجاة الأشباح
	● الاسكداري ، محمود أفندي ، محمود بن محمد الاسكداري
٨٥	حبة المحبة
	● الاسكداري ، محمود أفندي ، محمود بن محمد الاسكداري
797 - 797	كشف القناع عن وجه السماع
	● الاسكداري ، محمود أفندي ، محمود بن محمد الاسكداري
454	مفتاح الصلاة ومرقاة النجاة
	● الأسكداري، محمود بن محمد الأسكداري
727	فتح الباب ورفع الحجاب

•	الأشبيلي ، عيسى بن أحمد بن علي اللخمي الأندلسي	
	عيون الأخبار	749
•	أعرج زاده ، أحمد بن محمد القسطموني الرومي	
	الموعظة الأعرجية	***
•	آل سعود ، عبد الله بن سعود آل سعود	
	كتاب عبد الله بن سعود إلى من يصل إليه من المسلمين	777
•	الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن محمد الهندي	
	منتهى المنا في حديث الغيبة أشد من الزنا	708 -707
•	الأماسي ، سنان الدين يوسف بن عبد الله الرومي الحنفي	
	تبيين المحارم	07 -07
•	الأماسي ، محمد بن قاسم بن يعقوب الرومي الحنفي	
	روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار	177
•	امام زاده الجوغي ، محمد بن أبي بكر ركن الإسلام	
	شرعة الإسلام	Y.0 -Y
•	الأمدي ، عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد التميمي	
	غرر الحكم ودرر الكلم من كلام علي بن أبي طالب	727
•	الأيديني ، علي بن يحيى الواعظ	
	مسلك السلاطين والملوك	777
•	ً با علوي ، عبد الله بن عمر بن يحيى با علوي	
	مكاتبة من عبد الله بن عمر باعلوي لحمد بن عثمان العمودي	737
•	الباجي ، علي بن محمد بن عبد الرحمن علاء الدين	
	منظومة في الموعظة	807
•	البدخشاني ، علي بن محمود بن محمد الرائضي	
	أخلص الخالصة	19 -11
0	البرزنجي ، جعفر بن حسن بن عبد الكريم	
	جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب	220
•	البرعي ، عبد الرحيم بن أحمد بن علي الهاجري اليماني	
	قصيدة البرعي	YOX

	● البركلي ، محمد بن بير علي (البركوي) الرومي الحنفي
V9 -VT	جلاء القلوب
	● البركلي ، محمد بن بير علي الرومي البركوي الحنفي
TY -T1	إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين
	● البروسوي، يعقوب بن علي
72· -777	مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان
	● البكائي ، ولي الدين بن خليل الرومي الحنفي
11	إحياء القلوب في فضائل أمة محمد
	● البكاني ، ولي الدين بن خليل الرومي الحنفي
375	روضة الجنة في فضائل المساجد
	 ● البكري ، علي بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي المصري الشافعي
727	نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان
	● البكري، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الحسن الصديقي
204	حزب محمد البكري الصديقي
	● البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي
٥٨٨	المنح الإنسي على الفتح القدسي
	● البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الحنفي الخلوتي
٤٢٤	الأربعون في آداب النوم والاستيقاظ
	● البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي الحنفي
٤٣٠	أوراد وأذكار البكري
	● البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي الحنفي
٤٣٤	بلغة المريد ومشتهى الموفق السعيد
	 ● البكري، نصري بن أحمد البكري الحسني الشافعي
٤٥١	الحرز العلوي في شيء من معاني حرز النووي
	 ● البكري، نصري بن أحمد الحسني الشافعي (لعله)
٥	أبيات شعرية في المواعظ
	● البلخي ، محمد بن عثمان بن عمر الحنفي
YTA	عين العلم

		البوصيري ، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي الدلاصي	•
	770	قصيدة يا رب صل على المختار من مضر والأنبياء وجميع الصحب ما ذكروا	
		البيومي ، محمد بن معمد بن علي الدمنهوري	•
	727	فتح الكريم المنان في فضائل ليلة النصف من شعبان	
		التبريزي ، أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري	•
	111	سمراج القلوب	
		التنوخي ، المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم	•
701	-721	الفرج بعد الشدة	
		الجزولي ، محمد بن سليمان السملاني الشاذلي	•
٤٩١	- ٤٧٨	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار	
		الجزولي ، محمد بن عبد العزيز اليعقوبي	9
	7.7	وردة الجيوب في ذكر الصلاة على الحبيب المحبوب	
		الجزيري ، علي دويدار المالكي (لعله)	9
	٢٨٥	مناجات موسىي	
		· جعفر لبني ، جعفر بن أبي بكر بن جعفر بن محمد نور الحنفي المكي	•
	789	قصيدة لجعفر لبني في الحبر ابن عباس	
		 جمال الدين أبو الفتح ابن القاضي بدر الدين حسن بن أحمد بن عمر المنجد 	•
	75	تذكرة نعمة المنان لما يعطى المؤمنون في البرزخ والجنة من تلاوة القرآن	
		الجيلاني ، عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني	
	722	الغنية لطالبى طريق الحق	
		 الجيلاني ، عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني 	•
	۲۲٥	الكبريت الأحمر في الصلوات على النبي ﷺ	
		الحامد بن حبيب عمر بن حامد با علوي	
	٤١١	الوصية والتذكرة المتوفرة على الذكرى في أمور الدنيا والآخرة	
		الحبشي ، علي بن محمد بن حسين	
	175	الرسالة المفيدة الداعية إلى اتباع السير السلفية	

ب أبو علوي الحداد	• حبيب
يدة في الوعظ	قصب
اد ، عبد الله بن علوي بن محمد الحسيني	• الحد
لميم استغفارية مصرية ومنظومة أسماء الله الحسنى	مناذ
من بن يسار البصري	● الحس
ية الحسن البصري	وصي
نأحمد	• حسح
ع الابتهالات في ظرف الساعات الفلكية التي رسمت ٧٥	مجم
ن بن اسكندر المنظي	• حسیر
الله الفاخرة في أمور الآخرة المعادلة عن الأعراد الآخرة المعادلة ال	الفوا
يني ، إسماعيل بن محمد بن إسحاق الصنعاني	• الحس
بدة لإسماعيل الحسيني الصنعاني	قصي
ظي ، محمد طاهر بن عبد الخالق	किया 🔍
ومة الاستغفارية	منظر
ظي ، محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن بن عبد الرحمن الحفظي	الحف
ة في وداع رمضان ٨٥٨	رسالا
ظي ، محمد طاهر عبد الخالق	• الحف
أسماء الله الحسنى	نظم
بن عتيق النجدي	• حمد
ة حمد بن عتيق إلى من بلغه من المسلمين	رسال
بن علي بن أحمد الدرزي	• حمزة
اء المستجاب	الدع
بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي	• حمزة
ة مناجاة ولي الحق	رسال
مي	• الخاد
أوراد محمد البهائي	شرح

	● الخادمي ، محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين
٤٢ -٣٩	البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة النبوية
	 الخطيب ، محمد بن عبد القادر بن محمد صالح الدمشقي
272	نزهة الواعظين فيما يحتاج للمسلمين
	 ● داود بن أبي الفضل محمد البناكتي أبو سليمان
721	غائصة الدقائق من خالصة الحقائق
	 الدجاني القشاشي ، أحمد بن محمد بن يونس
0.5	رسالة في بعض أسرار الذكر
	● الدسوقي، إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن
7.0	ورد إبراهيم الدسوقي
	 الدمشقي ، محمد بن أحمد بن محمد بن سكبيكير الشامي
777	الموارد المدهقة لبرد الأكباد المحرقة
	● الدمنهوري ، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الأزهري
٥٤	تحصيل المرام بالدعاء على الدوام
	● الدمنهوري ، محمد بيومي بن محمد بن علي أبو عياشة
90	الدر المنظم في فضائل يوم عاشوراء المعظم
	● الدمنهوري، أحمد بن عبد المنعم بن يوسف
1.1.1	سبيل الرشاد إلى نفع العباد
	● الدندراي ، خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري
XXX	كتاب من خادم محمد أحمد الدندراي ومحمد الأزهري
	● الدويلة ، فضل بن سهل مولى
٥٦	تسليك الدواب إلى طريق الصواب
	● الراضي بالله
777	قصيدة في الموعظة
	 الرشيد ، إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن
٤١٦	أحزاب إبراهيم الرشيد التي تلقاها من شيخه أحمد بن إدريس
	• الرشيد ، إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن
771	من إبراهيم الرشيد إلى محمد السنوسي

		الرومي ، إبراهيم حقي بن إسماعيل القسطنطيني الرومي الحنفي	•	
	727	مناجات في طلب الأخلاق الحميدة		
		الرومي ، أحمد بن محمد الأقتحصاري الحنفي	•	
	717	مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومخالق البدع ومقام الأشرار		
		الزبيدي ، محمد مرتضى الزبيدي الحسيني	•	
	221	تتزيل سحائب الدر لقراء حزب البر		
		الزبيدي الشرجي ، أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف	•	
	٥٤٨	الفوائد والصلاة والعوائد		
		زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد الفاسي	•	
	7.7	وظيفة الشيخ أحمد زروق		
		زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد المالكي	•	
	0.1	رسالة في الذكر والاجتماع عليه		
		زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي	•	
	444	النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية		
		زروق ، أحمد زروق المفربي وآخرون	•	
	112	رسائل متنوعة في المواعظ		
		زكريا الأنصاري ، زكريا بن معمد أبو يعيى الشافعي	•	
	٤٢٦	الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة		
		الزنجاني ، إسحاق بن حسن ثم التوقادي	•	
717	-710	ضياء القلوب شرح لجلاء القلوب		
		الزندويستي ، حسين بن يحيى بن علي بن عبد الله	•	
۱۷۳	-177	روضة العلماء ونزهة الفضلاء		
		الزنكلوني ، يوسف بن مصطفى الشاهمي	•	
	٤٦٦	الدر المنثور في كرم الرب الغفور		
		سابق الفوزان	•	
	444	كتاب من سابق آل فوزان وفوزان آل علي إلى محمد آل عبد الله بن رشيد	,	
		سالم بن أحمد المكي الشافعي	•	
	710	تقريض (تقريظ) على مؤلفات الشيخ محمد بن سعد باقشير	i	

	 السبكي ، أحمد بن خليل بن إبراهيم (لعله)
01	تائية السبكي
	 ● السجاعي ، أحمد بن أحمد بن محمد الأزهري الشافعي
028	فتح القدير بشرح حزب القطب النووي
	 السرخسي ، أحمد بن محمد بن مروان الطيب أبو العباس
**	أدب النفس
	● السفاريني، محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان النابلسي
712	تحفة النساك في فضائل السواك
	● السقاف ، عقيل بن عمر السقاف المكي
110	السيف المسلول على من خالف الرسول
	• السقاف ، عقيل بن عمر السقاف المكي العلوي
114	ذيل السبيف المسلول
	• سليمان بن سحمان
٦	أبيات للشيخ سلمان بن سحمان في حكم الهجرة
	 السمان ، محمد بن عبد الكريم المدني (لعله)
OVY	كتاب في الأدعية والاستغاثات
	 السمان ، محمد بن عبد الكريم المدني القادري الشاذلي
2 7 A	أوراد الأيام لمحمد السمان
	• السماوي ، محمد زين الدين القادري السماوي
OVE	كلمات في بيان بعض الأوراد للمشايخ القادرية
	 السمرقندي ، عمر بن الحسن النيسابوري أبو حفص
140 -145	رونق المجالس
	 ■ السملاوي ، عبد المعطي بن سالم بن عمر الأزهري الشافعي
٤٣٩ -٤٣A	تفريج الكروب والمهمات بشرح دلائل الخيرات
	 السنجاري، على بن تاج الدين الكي الحنفي
44	الأدلة الواضحة على المثالب الفاضحة
	-

	 السندي ، محمد حياة بن إبراهيم السندي المدني 	1
471	مختصر الزواجر لابن حجر المكي	
	 السنهوري ، سالم بن محمد المصري المالكي 	•
777	فضائل ليلة النصف من شعبان	
	● السنهوري ، سالم بن محمد بن محمد بن ناصر الدين	
٦٢٨	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان	
	● السنوسي ، محمد بن علي الحسني المكي الشافعي	•
175	رسالة من محمد بن علي السنوسي الإدريسي الخطابي إلى إخوانه وأحبابه	
	 السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله (شهاب الدين) 	
٤١٠ -٤٠٨	وصية شهاب الدين السهروردي لابنه	
	السهيلي ، عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي أبو القاسم	
002	القصيدة العينية	
	السيواسي ، إسماعيل بن سنان	
197	شرح رسالة الصغائر والكبائر لابن نجيم	
	 السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) 	
7091	نتيجة الفكر في الجهر بالذكر	
	 السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) 	
711	الأساس في مناقب بني العباس	
	 السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) 	•
. 40	البدور السافرة في أمور الآخرة	
	 السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) 	•
£V -£0	بشرى الكئيب بلقاء الحبيب	
	● السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	•
٤٦٧	الدر المنظم في الاسم الأعظم	
	● السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكربن محمد (جلال الدين)	•
112	سلوة الفؤاد في موت الأولاد	

	● السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
010	سهام الإصابة في الدعوات المستجابة
	 السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
141 -171	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
	 السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
٦٣٧	فضل الجلد عند فقد الولد
	 السيوطى ، عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد (جلال الدين)
799 - 79 7	اللازوردية في موت الأولاد
	 انسیوطی ، عبدالرحمن بن أبی بكر بن محمد (جلال الدین)
T.A -T.0	ما رواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين
	 السيوطى ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
722	المقامة الذهبية في الحمى
	 السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
097 -09.	المنحة في السبحة
	• السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
١٤٨	رسالة في عد الكبائر
,	
	 السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
109	رسالة في وصية النبي
	● السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي
٣	أبواب السعادة في أسباب الشهادة
	 السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين)
٦٤٨	الوديك في فضل الديك
	 الشبراملسي ، محمد بن علي بن محمد بن علي
78.	القول المكرم في عاشر المحرم

	● الشربيني، يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر
717	طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ
	• الشربيني، يوسف بن محمد بن عبد الواحد بن خضر
777 - 71X	طرح المدر لحل اللالئ والدرر في الموعظ
	 الشرقاوي ، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشاهعي
٤٩٣	ربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد
	● الشَّعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد
٣٢٣	مختصر تذكرة القرطبي
	● الشيخ السهروردي
0 • 9	رسالة في ورد الشيخ السهروردي
	● صالح الرئيس، محمد بن صالح الرئيس المكي جمال الدين الزمزي الزبيدي
770	شرح حزب النووي
	 الصفوري ، عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن
717	صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح
	● عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن محمد الهندي
171-171	روضة السعداء
	• عبد الصمد الفقيه
٣٠	أنيس المتقين
	 عبد القادر الدجاني اليافعي أبو رباح الصوفي (لعله)
007	قصيدة صلو عليه دائمًا
	 عبد الكريم القاضي
717	تقريظ عبد الكريم القاضي على فتح المتعال في مدح النعال
	 عبد الله بن علوي الحداد
٤٩٣	راتب (ورد) عبد الله بن علوي الحداد
	 عبد الله بن عمرو آل رشید
79.	كتاب من عبد الله بن رشيد لمحمد بن رشيد بسبب بعض الإخوان
	• عثمان
019	المنح المدنية على الصلاة الأحمدية

	● عزائدين المقدسي، عبد السلام بن أحمد بن غانم عز الدين
٥٠٨	رسالة في ذكر الله تعالى وعظمته
	● العزبن عبد السلام ، عبد العزيزبن عبد السلام بن أبي القاسم الدمشقي
109	رسالة في وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام
	 العصامي ، عبد الملك بن حسين المكي الشافعي
247	بيان الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء
	● عقیل
4.4	مباني أساس الدين الذي يكون به التمكين
	 علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب زين العابدين (منسوبة إليه)
241	دعاء الصحيفة الكاملة
	● عمربن محمد بن سليم
٣٨٣	نصيحة من عمر بن محمد بن سليم إلى من يراه من كافة المسلمين
	 الفزائي، محمد بن محمد أبو حامد (حجة الإسلام)
194	الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة
	 ● الغزائي ، محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي
111-117	رسالة أيها الولد
	 الغزائي، محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي
777	العقبات
	 الفزائي، محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام
TXY -TX.	نصيحة الملوك
	● الفزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي
10 -17	إحياء علوم الدين
	● الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي
71	الآداب السنية
	 الغزائي ، محمد بن محمد أبو حامد الطوسي
11.	ذم الغضب والحقد والحسد

	● الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي
TTE -TTT	مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار
	● الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشاهعي
72	بداية الهداية وتهذيب النفوس بالآداب الشرعية
	● الفزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي
1.4	ذم الدنيا من كتاب إحياء علوم الدين
	● الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشاهعي
78.	رسالة في فضل النيل
	● الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي
100	رسالة في معرفة النفس
	 الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي
YVV	كتاب عظيم الروايات المسانيد
	● الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي
120	رسالة في ذم المغرور
	● الفزائي ، محمد بن محمد بن محمد بن أحمد
440	كتاب في المواعظ والآداب
	● الفزي ، محمد بن عمر بن عبد الفني العامري أبو حفص الفزي
٤٣٦	بهجة النور الأتم في بيان سر اسم الله الأعظم
	 الغنيمي ، جاد الله الغنيمي الفيومي الشافعي أبو الإخلاص
٥٧	التحفة المرضية شرح القصيدة الوردية
	 الفيطي ، محمد بن أحمد بن علي (نجم الدين) أبو المواهب
1.	الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة
	 الفيطي ، محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر (نجم الدين)
فضائل ليلة النصف من شعبان٦٤٤	مواهب الكريم المنان في الكلام على أوائل سورة الدخان و

مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان وفاتحة سورة الدخان٦٤٦

• الفيطي ، محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر (نجم الدين)

•	الفاريابي ، محمود بن أحمد أبو الحسن اللؤلؤي	
	خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق	97
•	الفاسي ، عبد الرحمن بن محمد أبو زيد المالكي التمنارتي	
	الأنوار اللامعات في الكلام على دلائل الخيرات	٤٢٧
•	الفاسي ، محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي	
	مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات	011 -011
•	الفشني ، أحمد بن حجازي الشافعي (شهاب الدين)	
	المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية	717
•	القاوقجي ، محمد بن خليل بن إبراهيم	
	رسالة في الصلاة على الرسول وأدعية موزعة على أيام الأسبوع	0.4
•	القباني ، عبد الرحمن الأزهري	
	رفع القدر في التوسل بأهل بدر	017
•	القرطبي ، محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الأندلسي	
	التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة	71
•	القزويني ، رضي الدين	
	بهجة الأنوار وحضرة الأسرار ومجالس الأذكار	٤٨
•	القضاعي ، محمد بن سلامة بن جعفر الشافعي	
	شهاب الأخبار في الحكم والأمثال	۲٠٧
•	القيرواني ، عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم المرادي	
	تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام	221 -22.
•	القيصري، رجب بن أحمد الآمدي الرومي الحنفي	WAU
2.	الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح الطريقة المحمدية	<u> ۲</u> ۹۲ -۳۸۸
	الكاشي، محمود بن علي بن محمد النطنزي	794
•	كشف الوجوه الفر لمعاني نظم الدر	1 (1
	الكرمي، مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي بهجة الناظرين في آيات المستدلين	٥٠
8	بهجه النظرين يع ايات المستدين الكلازي ، محمد الأنطاكي	v
	وصية محمد الأنطاكي إلى أخيه عبد الله الدالي	٤٠١
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

•	الكندي ، عبد المقتدر بن ركن الدين الكندي (لعله)	
	قصيدة عبد المقتدر الكندي	77.
•	الكوراني ، إبراهيم بن حسن الشهرزوري الكردي الشافعي (أبو العرفان)	
	إتحاف المنيب الأواه بفضل الجهر بذكر الله	210
•	لم يعلم جامعها	
	قصيدة الزينبية	409
•	لم يعلم جامعها	
	قصيدة منسوبة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب	777
•	لم يعلم جامعها	
	مناجاة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	٥٨٥
•	لم يعلم جامعها	
	مناجات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	012
•	لم يعلم جامعها	
	نثر اللالئ (من كلام أمير المؤمنين علي	277
•	لم يعلم جامعها	
	نشر اللالي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	440
•	المالقي ، محمد بن أحمد بن عبد الله الاستجي المالكي	
	شرح القصيدة الروحانية	195
•	المتبولي ، إبراهيم بن علي بن عمر الأنصاري	
	الوصية المتبولية	٤٠٣
•	المتقي الهندي ، علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان الهندي	
	جوامع الكلم في المواعظ والحكم	ΛY
•	مجموعة من الشعراء	
	مجموعة شعرية	٥٨٠
•	مجموعة من العلماء ومنهم الشيخ علي الهندي	
	منظومات لمجموعة من العلماء ومنهم الشيخ على الهندي	200
•	مجهول	
	أبيات شعربة فخ المواعظ	٤

•	مجهول	
	أبيات شعرية في المواعظ	٤
•	مجهول	
	الأخلاق ومقامات العارفين	١٧
•	مجهول	
	أدعية	٤١٧
•	مجهول	
	أدعية	٤١٨
•	مجهول	
	أدعية	٤١٩
•	مجهول	
	أدعية منوعة ومناجاة	271
•	مجهول	
	أدعية وآيات وتوسلات	277
•	مجهول	
	أدعية وصلوات	274
•	مجهول	
	أدعية وفوائد	277
•	مجهول	
	الاستغفارات المنقذة	244
•	6347	
	أسماء الصحابة البدريين	715
•	مجهول	
	إسناد الاستغفار الشريفة ولفظه	٤٢٥
•		YA
_	الإعلان بالنصر فيما يجب على الأمة لإمام العصر من الطاعة والإعزاز والنصر	1//
•	ا مجهول	79
	أنوار المجالس	, ,

	مجهول	
	أنوار المجالس	49
D	مجهول	
		173
•	· مجهول	
		44
	مجهول التاريخ الماريخ	
•		٥٩
	مجهول تخميس قصيدة (ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء)	_
•	مجهول	٦.
	- · St. 1.t. · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	٦٥
•	مجهول	10
		79
•	ኦድ ፉዊ ኒ	• • •
	1	٧١
•	مجهول	• •
	and the second s	٤٤٦
•	مجهول	
	the second secon	٨٤
•	مجهول	
	حزب البهائية	٤٥٩
•	مجهول	
	حكايات الصالحين	٩.
•	مجهول	
	خطبة العيد	9 2
•	مجهول	
	الدر المكنون	٤٦٥

•	مجهول	
	دعاء السيف	٤٧٠
•	مجهول	
	دعاء بسيدنا رسول الله	٤٧٣
•	مجهول	
	دعاء سريع الإجابة ٥	٤٧٥
•	مجهول	
	دعاء عكاشة وإسناده	٤٧٦
•	مجهول	
	دعاء ورقيات لبعض الأمراض	٤٧٧
•	مجهول	
	الدعوة الربانية والأسرار الرحمانية في علم الروحاني	٤٧٧
•	مجهول	
	دقائق الأخبار	1.4
•	مجهول	
	دقائق الأخبار في بيان أهل الجنة وأهل النار	١٠٤
•	مجهول	
	ديوان الخطب	1.0
•	مجهول	
	ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف	719
9	مجهول	
	ذيل الحزب الأعظم	297
•	مجهول	
	رسالة الانتصار لقدوة الأخيار	74.
•	مجهول	
	رسالة الصلاة الكبرى	१९१
•	مجهول	
	رسالة دعوة اسم الذات	٤٩٥

	• مجهول
177	رسالة غالبها في فضائل أبي حنيفة
	• مجهول
177	رسالة في أحوال القيامة
	• مجهول
144	رسالة في أحوال القيامة
	• مجهول
144	رسالة في آداب الطالب في تحصيل العلم
	• مجهول
£9V	رسالة في أدعية تطلب من الحاج
	• مجهول
179	رسالة في أربعين حديثًا
	• مجهول
110	رسالة في الأخلاق
	• مجهول
٤٩٨	رسالة في الأدعية
	• مجهول
171	رسالة في الجواب عن دعوى الإرث والاستلحاق
	• مجهول
0	رسالة في الدعاء
	• مجهول
0	رسالة في الذكر بعد الصلاة
	• مجهول
144	رسالة في الصلاة على النبي
	• مجهول
١٣٤	رسالة في العمل في شهر رجب
	• مجهول
140	رسالة في الكبائر

	• مجهول
177	رسالة في المواعظ
	• مجهول
180	رسالة في الموعظة
	• مجهول
12.	رسالة في النصيحة إلى الغالب بأمر الله كيكاؤس صاحب بلاد الروم
	• مجهول
الأحمدية ١٣٩	رسالة في النصيحة إلى أهل تاكيل وأهل سيران ترقانوا المنتسبين للطريقة
	• مجهول
124	رسالة في بيان الاعتقاد والأخلاق والأعمال
	• مجهول
127	رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي
	• مجهول
1 2 2	رسالة في تفسير آية
0.0	 مجهول رسالة في جواب إشكال على دعائه
	رشانه ہے جواب إسكال على دعانه
٥٠٦	رسالة <u>چ</u> دعاء وصلوات
	• مجهول • مجهول
٥٠٧	رسالة في دعوات منتخبة
	• مجهول
124	رسالة في زيارة القبور وآدابها
	• مجهول
777	رسالة في صلوات أيام الأسبوع ولياليه لكل يوم وليلة
	• مجهول
777	رسالة في فضائل الأضحية وفي ذبج إسماعيل
	• مجهول
٦٢٤	رسالة في فضائل بعض أوقات شهر رجب على بعض

• مجهول	
رسالة في فضائل صلوات الخمس	٦٢٤
• مجهول	
رسالة في فضل أمة محمد	770
• مجهول	
رسالة في فضل صوم يوم عاشوراء	777
• مجهول	
رسالة في فضل صيام ذي الحجة وفوائدها	۸۲۲
• مجهول	
رسالة في فضيلة الذكر	0 - 9
• مجهول	
رسالة في فضيلة شهر شعبان	771
• مجهول	
رسالة في فضيلة صوم شهر رجب	777
• مجهول	
رسالة في قصة مريم بنت عمران	1 2 9
• مجهول	
رسالة في قيام الليل وما يتعلق به	10.
• مجهول	
رسالة في محاسن الحدود	101
• مجهول	
رسالة في موعظة شهر رمضان المبارك	101
• مجهول	
رسالة في وصية رسول الله	17.
• مجهول	
رسالة مهداة الإمام المسلمين عبد العزيز آل سعود في حقيقة الدخان	170
• مجهول	
زيدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين	177

•	مجهول	
	سلم الوصول إلى كل بغية وسول في الصلاة والسلام على الرسول	012
•	مجهول	
	شرح الحزب الأعظم والورد الأفخم	011
•	مجهول	
	شرح القصيدة المنفرجة	04.
•	مجهول	
	شرح القصيدة المنفرجة	071
•	مجهول	
	شرح أوراد الشيخ يحيى وغيره	017
•		
	شرح حزب البحر	٥٢٣
•	مجهول	
	شرح دلائل الخيرات	٥٢٧
•	مجهول	
	شرح رسالة أيها الولد	197
0	مجهول	
	شرح سورة الزبور	191
•	مجهول	
	شرح قصيدة البستي علي بن محمد	199
•	مجهول	
	شرح قنوت الصلاة	٥٢٨
•	مجهول	
	شرح كتاب في الأدعية	٥٢٩
•	، مجهول	
	الشوق والشقيق والذوق الرقيق لعجول سلاك الطريق	Y•4 -Y•A
•	مجهول	
	الصحائف	۲۱.

	• مجهول
711	الصحائف
	• مجهول
٥٣٠	صلوات على النبي
	• مجهول
071	صلوات مباركة
	• مجهول
077	صلوات وأدعية
	• مجهول
45.	عيون الحكم والمواعظ وذخيرة المتعظ والواعظ
	● مجهول
727	فائدة جليلة لقراءة سورة
	• مجهول
027	فصل في آداب الذكر من عدة حصن الحصين
	• مجهول
۸۳۶	فضل السجدتين بعد الوتر
	• مجهول
٥٤٧	فوائد متفرقة
	• مجهول
Y00	فوائد متفرقة وفيها أحاديث نبوية
	• مجهول
0 2 9	الفيض النبوي على حزب النووي
	• مجهول
707	قصيدة (تفيض عيون بالدموع السواكب)
	• مجهول
771	قصيدة (فاطلبني تجدني)
	• مجهول
007	قصيدة الحمد لمن تم به العدل جلالا والشكر لمن جم له الفضل جمالا

•	مجهول	
	قصيدة إلهي كم ركبت على الخطايا فهب لي توبة قبل المنايا	001
•	مجهول	
	قصيدة خذ بلطفك يا إلهي من له زاد قليل	700
•	مجهول	
	قصيدة في الدعاء	۸۵۸
•	مجهول	
	قصيدة في الدعاء	००९
•	مجهول	
قص	سيدة لكل الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى تباركت تعطي من تشاء وتمنع	٠٢٥
•	مجهول	
	قصيدة مخمسة	150
•	مجهول	
	قصيدة يا سامع الدعاء ويا رافع السماء	750
•	مجهول	
	قصيدة يا سيدي يا رسول الله خذ بيدي مالي سواك ولا الورى إلا أحدي	370
•	مجهول	
	قطعة من كتاب مدارج السالكين	YZX
•	مجهول	
	الكبريت الأحمر في الصلاة على من أنزل الله جل جلاله (إنا أعطيناك الكوثر)	٥٢٥
•	مجهول	
	كتاب الصلاة على النبي	V 70
•	مجهول	
	كتاب في آداب الجماع وما يتعلق به	٥٦٩
•	مجهول	
	كتاب في الأدعية	٥٧٠
•	مجهول	
	كتاب في الأدعية	011

• مجهول		
كتاب في الأذك ار	٥٧٣	
• مجهول		
كتاب في الخُطب والمواعظ	YVA	
• مجهول		
كتاب في الفضائل	724	
• مجهول		
كتاب في المواعظ	YV9	
• مجهول		
كتاب في المواعظ	۲۸۰	
• مجهول		
كتاب في المواعظ	YAI	
• مجهول		
كتاب في المواعظ	YAY	
• مجهول		
كتاب في المواعظ	YAY	
• مجهول		
كتاب في المواعظ	712	
• مجهول		
كتاب فيه أحاديث ونصائح	۲۸۲	
• مجهول		
لب الإحياء وروح الأحياء	٣٠٠	
• مجهول		
لباب الأحاديث	4.1	
• مجهول		
للعمى ورمد العين	٤٧٠	
• مجهول		
متفرقات في المواعظ	٣١٠	

b 🛕	
• مجهول	 .
متفرقات في المواعظ	711
• مجهول	MA (
مجموع يحتوي على عدة رسائل عن الإسلام والإيمان والعبادات	718
• مجهول	
مجموعة أدعية	770
• مجهول	
مجموعة أدعية أثناء الوضوء وغيرها	٥٧٧
• مجهول	
مجموعة أدعية وأذكار وصلوات متنوعة	٥٧٨
• مجهول	
مجموعة أوراد	٥٧٩
• مجهول	
مجموعة خطب منبرية	717
• مجهول	
مجموعة خطب ومواعظ	717
• مجهول	
مجموعة من المواعظ	717
• مجهول	
مختصر الدرر المنظوم	٣٢٠
• مجهول	
مختصرة من كتب الأحاديث الصحاح وأقوال أهل الفلاح	770
• مجهول	
مفتاح الفلاح	727
• مجهول	
منتخب من كتاب زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض	701
• مجهول	201
منظومة الدمياطي	092

• مجهول	
منظومة في الأدعية والأذكار بطريق التوسل	090
● مجهول	
منظومة فخ الدعاء	094
• مجهول	
منظومة في الدعاء	097
• مجهول	
منقولات مجوهرات في مشكل الحالات	401
• مجهول	
منقولات مجوهرات في مشكل الحالات	TOA
• مجهول	
منقولات مجوهرات في مشكل الحالات	404
• مجهول	
منقولات مجوهرات في مشكل الحالات	٣٦٠
• مجهون	
مواعظ	470
• مجهول	
مواعظ	٣٦٦
• مجهول	
مواعظ	777
• مجهول	
مواعظ متفرقة	777
• مجهول	
مواعظ منقولة من كتب مختلفة	٣٦٨
• مجهول	
المواهب العلية على الطريقة المحمدية	779
• مجهول	
موعظة في الإتباع بالكتاب والسنة	TV1

	O James		
	موعظة في السلوك	777	
•	مجهول		
	نشر الزهر في الذكر بالجهر	7.1	
•	مجهول		
	نصيحة العلماء ووصية العرفاء	447	
•	مجهول		
	هداية الأزكياء (منظومة)	777	
•	مجهول		
	الهياكل السبعة في الأدعية والأذكار	7.5	
•	مجهول		
	الوصية الكبرى وصية رسول الله	٤٠٢	
•	مجهول		
	وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه	٤٠٤	
•	مجهول		
	وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه	٤٠٥	
•	مجهول		
j	وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه	٤٠٦	
•	مچهول	4	
	وصية النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه	٤٠٧	
•	مجهول (هذا الكتاب ليس للغزالي)		
_	الدرة الفاخرة في مواعظ الدنيا والآخرة	1.4	
•	المحاسبي ، الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله	J.,,	
2	كتاب أحكام التوبة ورد مظالم العباد والخلاص منها قبل الميعاد	777	
•	المحاسبي ، الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله	5 .77	
	كتاب المسترشد	445	
•	المحاسبي ، الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله	U	
	كتاب النصائح	440	

•	المحاسبي ، الحارث بن أسد المحاسبي أبو عبد الله	
	مواعظ	778
9	محمد إسماعيل المولوي	
	عشرون خطبة للسنة الكاملة مع خطبة العيدين والخطبة الثانية	770
9	محمد الأزهري	
	رسالة ضرب الناقوس إعلاما لوقت الصلاة	177 -170
9	محمد الأزهري	
	رسالة في النصيحة	١٣٨
•	محمد الأزهري	
	رسالة في رد رسالة مفتي ترقانو (الحاج صالح بن إسماعيل)	127
•	محمد الأزهري	
	رسالة في نصيحة مفتي ترقانو	104
•	محمد الأزهري	
	رسالة للسلطان زين العابدين في النصيحة	171
•	محمد الأزهري	
	صورة كتاب إلى بعض الأخوان بأرض سيام	717
•	محمد الأزهري	
	كتاب (رسالة) إلى محمد سعيد لنكي	YV •
•	محمد الحفني	
	رسالة في فضل التسبيح والتهليل	777
•	محمد الرحبي - لعله محمد بن علي بن محمد الرحبي	
	مختصر في المواعظ	275
•	محمد العزب	
	منظومة في الأدعية والصلاة على النبي	097
•	محمد المأمون	
	صلوات على النبي	٥٣٠
•	محمد أمين الواعظ البغدادي الحنفي	
	تزكية النفوس وتصفية القلوب	٦٤

•	محمد بن إبراهيم الخازني أبو عبد الله	
	مجموعة أخبار ومواعظ وأمثال	710
•	محمد بن عبد اللطيف بن فرشه بن ملك الرومي الحنفي	
	ذخر العابدين	1.4
•	محمد بن عبد اللطيف وسعد بن حمد بن عتيق وآخرون	
	رسالة في النصيحة لأهل نجد وغيرهم	121
•	محمد بن محمود	
	لب الأخبار	T. T
•	محمد بن يحيى النجاري أو البخاري	
	رسالة في فضيلة العمامة	771
•	محمد عبد المولى الأزهري	
	رسالة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	14.
•	محمد عقيل	
	سلم الأنوار	١٨٣
•	محمد وها بن محمد بن محمد الأسكندري الشاذلي	
	نفائس العرفان من أنفاس الرحمن	TAO -TAE
•	محمود أفندي، محمود بن محمد الأفندي الاسكداري	
	جامع الفضائل وقامع الرذائل	٧٠
•	معمود بن معمد	
	تحفة الملوك	٥٨
•	مشحم الكبير، محمد بن أحمد بن جارالله	
	العذب الزلال في حكم الصلاة على الآل	٨٣٥
•	مشحم الكبير، محمد بن أحمد بن جارالله	
	الفتح العميم في فضل الصلاة على النبي الكريم	٥٣٥
•	مشحم الكبير، محمد بن أحمد بن جارالله	
	الفوائد الجميلة في مواضع الصلاة على صاحب الوسيلة	707
•	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	
	مجموعة من خطب الجمعة (حوالي ٥٠ خطبة)	T1 A

	 المقدسي، يحيى بن عبد الرحمن الشافعي القادري
٥٧٤	كيمياء السعادة لمن أراد الحسني
	 الملاعلي القاري، على بن محمد بن سلطان الهروي
٤٥٤ - ٤٥٣	الحزب الأعظم والورد الأفخم
	 الملاعلي القاري، علي بن محمد بن سلطان الهروي
٦٠٣	النعت المرصع بالمجنس المسجع
	 الملاعلي القاري، على بن محمد سلطان الهروي
٤٥٠ - ٤٤٧	الحرز الثمين للحصن الحصين
	 الملاعلي القاري، على بن محمد سلطان الهروي
071	شرح حزب أبي الحسن البكري
	 الملتاني ، فضل الله بن محمد بن أيوب (لعله)
٤٣٣	الباب التاسع عشر في الذكر
	 المنذري، عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة أبو محمد
77	أربعون حديثًا في اصطناع المعروف
	 الميرغني ، عبد الله بن إبراهيم بن حسن المحجوب الحنفي المكي
0.4	رسالة في السلام والدعاء عند زيارة الحبر عبد الله بن عباس
	 الميرغني ، محمد عثمان بن محمد المكي الحنفي
027	فتح الرسول ومفتاح بابه للدخول لمن أراد إليه الوصول
	 ● النابلسي، عبدالفني بن إسماعيل بن عبدالفني الحنفي
115	رسائل أرسلها النابلسي في المواعظ
	● النابلسي، عبدالفني بن إسماعيل بن عبدالفني الحنفي
790	الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان
	● النابلسي، عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي الحنفي
FA- PA	الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية
	 ناصر الدين أبو القاسم بن يوسف الحسيني المدني
777	مصباح الهدى ومسكة التقى
	 النهرواني ، محمد بن أحمد بن علاء الدين محمد قطب الدين
٤٢٠	أدعية الحج والعمرة وما يتعلق بهما

	● نورالدين الدمياطي
007	قصيدة الدمياطي
	 ● النووي ، يحيى بن شرف بن مري الشافعي محيي الدين
72	الأذكار
	● النووي ، يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي
१०९	حزب الحفظ والصون وسر تسخير عالم الكون
	 النووي ، يحيى بن شرف بن مري محيي الدين أبو زكريا
٤٤	بستان العارفين ورياض الصالحين وسبيل الزاهدين وتنزه العلماء المحققين
	 • النووي ، يحيى بن شرف بن مري محيي الدين أبو زكريا
720	مقدمة في معنى الصلاة وما فيها من الأحكام
	• الهمداني ، محمد بن عبد الرحمن أبونصر
14.	السبعيات في مواعظ البريات
	 الهندي ، عبد الوهاب بن ولي الله الهندي
4.7	شفاء العليل في فضل التهليل
	 • الونائي ، علي بن عبد البر الحسني (جمال الدين)
۱۷۸	الزهرة العليا في التحذير من متاع الحياة الدنيا
	 • اليافعي ، عبد الله بن أسعد أبو محمد اليمني الشافعي
١٦٨	روض الرياحين في حكايات الصالحين
	● يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد الزيدي
777	رفع الخطأ عن صحابة المصطفى ومنتهى الإصابة فيما يجب من رعاية حق الصحابة





كدار الماثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطبع الرحمن ، محمد بن سود احمد فهر من مخطرهالت مكتبة الحرم المكن. / محمد بن سيد احمد مطبع الرحمن . - الرياض ، ۲۸ ؛ ۱هـ محمد الرحمن . - الرياض ، ۲۸ ؛ ۱هـ

رىمك: ٤-٥-٢٢٩،٩٢٢ م

۱- المخطوطات للعربية - انسعودية - فهارس ۲- مكتبة الحرم المكي أبالعنوان ديوي ۲۹۲٬۱۲۲۱ ديوي

رقم الإيداع: ٢٣٦ ه/١٤٣٨

رفم الإيداع: ۱۴۳۸/۵۲۳۱ رنمك: ۱-۵-۲۲۱،۹۰۳-۱۰۳۸

جَيْعَ الْجُهُو وَيَخْفُوطَهُ لِلْكَلِّنَةَ الْمِلْدِي وَكَلِلْكِحَ الْفَتْرِيفَ وَمِنْهُمْ الْمُخْطِفُ فُلُولَةً وَمِنْهُمْ الْمُخْطِفُولُولَةً الْفِطَلِيْعِ مِنْهِ الْمُؤْفِلِينَ الْفِطَلِيْعِ مِنْهِ الْمُؤْفِقِينِ الْفِطَلِيْعِ مِنْهِ الْمُؤْفِقِينِ



خالط فالطباعة والتشوالة

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف:١٤٨٤٥٣٨٠٠

السريــــاض: ص ب: ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٥٥٨٨٣٥٠٥٠

هاتف: ۰۱۱٤۲٥٣٨٨ - فاكس: ۱۱٤۲۷۷۳۷۹

القِاهرة: جوال ۱۱۱۲۳۷۱۲۸۰ ــ www.daralmathour.com

الكزء الثامن

الصفحة	الموضوع
1	المواعظ
٤١٣	الأدعية والأذكار
7 • 9	لف ضائل